

دیوان جافظ

خواجہ شمس الدین محمد

جلد اول

غزلیات

تصحیح و توضیح

پروین نائل خانلمری

خواجه شمس‌الدین محمد حافظ

دیوان حافظ

جلد اول

غزلیات

به تصحیح و توضیح پرویز ناتل خانلری

چاپ اول: ۱۳۵۹ ه. ش. - تهران

چاپ دوم با تجدید نظر: ۱۳۶۲ ه. ش. - تهران

چاپ سوم: با آخرین تجدید نظرهای شادروان دکتر خانلری در متن قبل از درگذشت

چاپ: چاپخانه نیل

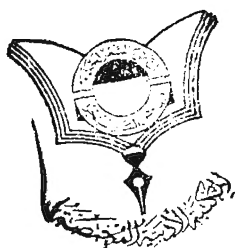
صحافی: شهاب متین

لیتوگرافی: دیبا

تعداد: ۱۱۰۰۰ نسخه

حق هر گونه چاپ و انتشار و تکثیر و تهیه خلاصه و هر نوع نشر مخصوص

شرکت سهامی (خاص) انتشارات خوارزمی است.



فهرست غزلها

شماره صفحه

شماره غزل

حرف الف

۲۲	اگر آن ترك شیرازی به دست آرد دل ما را	۳
۱۸	الا یا ایها الساقی ادر کاساً و ناولها	۱
۴۰	ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما	۱۲
۲۸	به ملازمان سلطان که رساند این دعا را	۶
۲۶	دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را	۵
۳۶	دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما	۱۰
۳۴	رونق عهد شبابست دگر بستان را	۹
۳۲	ساقیا برخیز و در ده جام را	۸
۳۸	ساقی به نور باده برافروز جام ما	۱۱
۲۴	صبا به لطف بگو آن غزال رغنا را	۴
۲۰	صلاح کار کجا و من خراب کجا	۲
۳۰	صوفی بیا که آینه صافیت جام را	۷

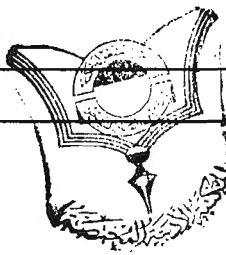
حرف ب

۴۴	صبح دولت می دمد کو جام همچون آفتاب	۱۴
۴۶	گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب	۱۵
۴۲	می دمد صبح و کله بست سحاب	۱۳

حرف ت

۱۸۰	آن ترك پری چهره که دوش از بر ما رفت	۸۲
۱۳۴	آن سیه چرده که شیرینی عالم با اوست	۵۹
۷۶	آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است	۳۰
۱۰۰	اگر چه باده فرح بخش و باد گلپیزست	۴۲

فهرست	۲
۱۴۶	اگرچه عرض هنر پیش یار بی ادبیست ۶۵
۹۸	المنة لله که در میکده باز است ۴۱
۴۸	ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت ۱۶
۲۰۰	ای غایب از نظر به خدا می سپارم ۹۲
۱۴۰	این پیک نامور که رسید از دیار دوست ۶۲
۷۰	ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست ۲۷
۱۹۸	ای هدهد صبا به سبا می فرستمت ۹۱
۹۶	باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبرست ۴۰
۸۸	برو به کار خود ای واعظ این چه فریادست ۳۶
۱۷۴	بلبل برک کلی خوش رنگ در منقار داشت ۷۹
۶۴	به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست ۲۴
۱۱۸	به دام زلف تو دل مبتلای خویشتن است ۵۱
۱۱۲	به کوی میکده هر سالکی که ره دانست ۴۸
۱۵۰	بنال بلبل اگر با منت سر یاریست ۶۷
۹۰	بیا که قصر امل سخت مست بنیادست ۳۷
۹۴	بی مهر رخت روز مرا نور نماندست ۳۹
۹۲	تا سر زلف تو در دست نسیم افتادست ۳۸
۱۶۸	جز آستان توأم در جهان پناهی نیست ۷۶
۶۸	چو بشتوی سخن اهل دل مگو که خطاست ۲۶
۱۹۴	چه لطف بود که ناگاه رشحه قلمت ۸۹
۱۶۶	حاصل کار که کون و مکان این همه نیست ۷۵
۱۰۲	حال دل با تو گفتنم هوس است ۴۳
۱۹۰	حسن به اتفاق ملاحه جهان گرفت ۸۷
۸۲	خدا چو صورت ابروی دلگشای توبست ۳۳
۸۴	خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است ۳۴
۱۲۸	خم زلف تو دام کفر و دین است ۵۶
۵۰	خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت ۱۷
۱۴۸	خوشر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست ۶۶
۷۴	خیال روی تو در هر طریق همراه ماست ۲۹
۱۳۲	دارم امید عاطفتی از جناب دوست ۵۸
۶۲	در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست ۲۳
۱۰۸	درین زمانه رفیقی که خالی از خلل است ۴۶
۱۳۶	دل سرافرده محبت اوست ۶۰



۲۸	دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست	۷۲
۸۰	دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت	۱۷۶
۷۳	راهیست راه عشق که هیچش کناره نیست	۱۶۲
۳۵	رواق منظر چشم من آستانه تست	۸۶
۵۳	روزگاریست که سودای بتان دین من است	۱۲۲
۲۵	روژه یکسو شد و عید آمد و دلها برخاست	۶۶
۷۴	روشن از پرتو رویت نظری نیست که نیست	۱۶۴
۵۰	روضه خلادبرین خلوت درویشان است	۱۱۶
۶۴	روی تو کس ندید و هزارت رقیب هست	۱۴۴
۹۳	زان یار دلنوازم شگریست با شکایت	۲۰۲
۷۲	زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست	۱۶۰
۵۵	زگریه مردم چشمم نشسته در خون است	۱۲۶
۲۲	زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست	۶۰
۳۲	زلفت هزار دل به یکی تارهمو بیست	۸۰
۱۹	ساقیا آمدن عید مبارک بادت	۵۴
۸۴	ساقی بیار باده که ماه صیام رفت	۱۸۴
۸۶	ساقی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت	۱۸۸
۵۷	سر ارادت ما و استان حضرت دوست	۱۳۰
۱۸	سینه‌ام ز آتش دل در غم جانانه بسوخت	۵۲
۸۵	شربتی از لب لعلش نجشیدیم و برفت	۱۸۶
۲۰	شکفته شد گل خمیری و گشت بلبل مست	۵۶
۸۸	شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت	۱۹۲
۶۱	صبا اگر گذری افتدت به کشور دوست	۱۳۸
۸۱	صبحدم مرغ چمن با گل نخواستگفت	۱۷۸
۴۴	صحن بستان ذوق بخش و صحبت یاران خوش است	۱۰۴
۴۹	صوفی از پرتو می راز نهانی دانست	۱۱۴
۷۸	عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت	۱۷۲
۷۰	کس نیست که افتاده آن زلف دوتا نیست	۱۵۶
۴۵	کنون که بر کف گل جام باده صاف است	۱۰۶
۷۷	کنون که می‌دمد از بوستان نسیم بهشت	۱۷۰
۸۳	گر ز دست زلف مشکینت خطائی رفت	۱۸۲
۴۷	گل در بر و می در کف و معشوقه به کام است	۱۱۰
۵۲	لعل سیراب به خون تشنه لب یار من است	۱۲۰

فهرست	۴
۷۸	ما را ز خیال تو چه پروای شراب است
۱۵۴	ما هم این هفته شد از شهر و به چشمم مالیست
۲۰۴	مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت
۱۴۲	مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست
۱۵۸	مردم دیده ما جز به رخت ناظر نیست
۵۸	مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
۱۲۴	منم که گوشه میخانه خانقاه من است
۱۵۲	یا رب این شمع دل افروز زکاشانه کیست
۱۹۶	یازب سببی ساز که یارم به سلامت
	حرف خ
۲۰۶	دل من در هوای روی فرخ
	حرف د
۳۹۸	آنان که خاک را به نظر کیما کنند
۲۴۶	آن کس که به دست جام دارد
۲۵۶	آنکه از سنبل او غالیه تابی دارد
۲۳۲	آنکه رخسار ترا رنگ گل و نسرين داد
۳۸۸	آن کیست کز روی کرم با من وفاداری کند
۴۳۶	آن یار کزو خانه ما جای پری بود
۴۶۶	ابر آزاری برآمد باد نوروzy وزید
۴۴۶	از دیده خون دل همه بر روی ما رود
۴۵۰	از سر کوی تو هر کاو به ملالت برود
۴۸۰	اگر آن طایر قدسی ز درم بازاید
۴۶۸	اگر به باده مشکین کشد دلم شاید
۳۱۸	اگر روم ز پیاش فتنه ها برانگیزد
۲۶۶	اگر نه باده غم دل ز یاد ما ببرد
۳۶۲	ای هسته تو خنده زده بر حدیث قند
۴۱۰	باشد ای دل که در میکده ها بکشایند
۲۴۸	بتی دارم که گردگل ز سنبل سایه بان دارد
۴۶۲	بخت از دهان دوست نشانم نمی دهد
۴۷۲	برسر آنم که گر ز دست برآید
۳۰۲	برید باد صبا دوشم آگهی آورد
۲۷۶	بلبلی خون جگر خورد و گلی حاصل کرد

۱۰۹	بنفشه دوش به گل گفت و خوش نشانی داد	۲۳۴
۱۲۸	به آب روشن می عارفی طهارت کرد	۲۷۲
۱۵۲	به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد	۳۲۰
۱۳۷	به سر جام جم آنکه نظر توانی کرد	۲۹۰
۲۰۸	به کوی میکده یارب سحر چه مشغله بود	۴۳۲
۲۳۸	بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید	۴۹۲
۱۲۷	بیا که ترك فلك خوان روزه غارت کرد	۲۷۰
۲۳۷	بیا که رایت منصور پادشاه رسید	۴۹۰
۱۰۶	پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد	۲۲۸
۲۰۲	پیش ازینت بیش ازین اندیشه عشاق بود	۴۲۰
۲۰۱	تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود	۴۱۸
۲۲۱	ترسم که اشک برغم ما پرده در شود	۴۵۸
۱۰۲	تنت به ناز طیبیان نیازمند مباد	۲۲۰
۱۲۲	جان بی جمال جانان میل جهان ندارد	۲۶۰
۱۰۰	جمالش آفتاب هر نظر باد	۲۱۶
۲۳۰	چو آفتاب می از مشرق پیاله برآید	۴۷۶
۱۳۱	چو باد عزم سر کوی یار خواهم کرد	۲۷۸
۲۱۶	چو دست در سر زلفش زنم به تاب رود	۴۴۸
۱۴۱	چه مستی است ندانم که ره به ما آورد	۲۹۸
۱۶۵	حافظ خلوت نشین دوش به میخانه شد	۳۴۶
۱۷۷	حسب حالی ننوشتی و شد ایامی چند	۳۷۰
۱۰۳	حسن تو همیشه در فزون باد	۲۲۲
۲۱۳	خستگان را چو طلب باشد و قوت نبود	۴۴۲
۱۰۴	خسروا گوی فلك در خم چوگان تو باد	۲۲۴
۱۵۸	خوش آمد گل و زان خوشتر نباشد	۳۳۲
۲۱۹	خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود	۴۵۴
۱۵۶	خوش است خلوت اگر یار یار من باشد	۳۲۸
۱۹۵	دانی که چنگ و عود چه تقریر می کنند	۴۰۶
۱۴۸	در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد	۳۱۲
۲۱۲	در ازل هر کاو به فیض دولت ارزانی بود	۴۴۰
۱۱۱	درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد	۲۳۸
۱۸۸	در نظر بازی ما بیخبران حیراند	۳۹۲
۱۶۹	در نمازم خم ابروی تو با یاد آمد	۳۵۴

۲۲۹	دست از طلب ندارم تا کام من برآید	۴۷۴
۱۳۳	دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان کرد	۲۸۲
۱۸۲	دلا بسوز که سوز تو کارها بکند	۳۸۰
۱۳۲	دل از من برد و روی از من نهان کرد	۲۸۰
۱۴۰	دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد	۲۹۶
۱۱۳	دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد	۲۴۲
۱۴۵	دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی گیرد	۳۰۶
۱۱۴	دلی که غیب نمای است و جام جم دارد	۲۴۴
۱۴۷	دمی با غم بسر بردن جهان یکسر نمی ارزد	۳۱۰
۱۳۵	دوستان دختر رز توبه ز مستوری کرد	۲۸۶
۹۸	دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد	۲۱۲
۱۶۷	دوش از جناب آصف پیک بشارت آمد	۳۵۰
۲۰۴	دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود	۴۲۴
۱۷۹	دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند	۳۷۴
۲۰۵	دوش می آمد و رخساره بر افروخته بود	۴۲۶
۱۷۸	دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند	۳۷۲
۹۶	دی پیر می فروش که ذکرش به خیر باد	۲۰۸
۱۳۴	دیدای دل که غم عشق دگر بار چه کرد	۲۸۴
۱۰۵	دیرست که دلداری پیامی نفرستاد	۲۲۶
۲۰۹	دیدم به خواب خوش که به دستم پیاله بود	۴۳۴
۱۵۰	راهی بزن که آهی بر ساز آن توان زد	۳۱۶
۲۲۴	رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید	۴۶۴
۱۷۶	رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند	۳۶۸
۱۳۹	ری بر رهش نهادم و بر من گذر نکرد	۲۹۴
۹۹	روز وصل دوستانان یاد باد	۲۱۴
۱۶۲	روز هجران و شب فرقت یار آخر شد	۳۴۰
۱۲۳	روشنی طلعت تو ماه ندارد	۲۶۲
۲۳۴	ز دل برآمدم و کار بر نمی آید	۴۸۴
۲۳۱	زهی خجسته زمانی که یار بازاید	۴۷۸
۱۴۶	ساقی ار باده ازین دست به جام اندازد	۳۰۸
۲۱۸	ساقی حدیث سرو و گل و لاله می رود	۴۵۲
۱۹۹	سالها دفتر ما در گرو صهبا بود	۴۱۴
۱۳۶	سالها دل طلب جام جم از ما می کرد	۲۸۸

۳۴۲	ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد	۱۶۳
۲۶۸	سحر بلبل حکایت با صبا کرد	۱۲۶
۳۱۴	سحر چون خسرو خاور علم بر کوهساران زد	۱۴۹
۳۶۰	سحرم دولت بیدار به بالین آمد	۱۷۲
۳۹۰	سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند	۱۸۷
۳۹۴	سمن بویان غبار غم چو بنشینند بنشانند	۱۸۹
۲۵۸	شاهد آن نیست که موئی و میانی دارد	۱۲۱
۴۰۰	شاهدان گر دلبری زین‌سان کنند	۱۹۲
۴۰۸	شراب بی‌غش و ساقی خوش دو دام رهند	۱۹۶
۲۱۰	شراب و عیش نهان چیست کار بی‌بنیاد	۹۷
۳۵۸	صبا به تهنیت پیر می‌فروش آمد	۱۷۱
۳۰۰	صبا وقت سحر بوئی ز زلف یار می‌آورد	۱۴۲
۲۱۸	صوفی ار باده به اندازه خورد نوشش باد	۱۰۱
۲۷۴	صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد	۱۲۹
۳۸۴	طایر دولت اگر بازگذاری بکند	۱۸۴
۳۵۲	عشق تو نهال حیرت آمد	۱۶۸
۲۳۰	عکس روی تو چو بر آینه جام افتاد	۱۰۷
۳۹۶	غلام نرگس مست تو تاجدارانند	۱۹۰
۴۴۴	قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود	۲۱۴
۲۴۰	کسی که حسن خط دوست در نظر دارد	۱۱۲
۳۸۶	کلك مشکین تو روزی که ز ما یاد کند	۱۸۵
۴۱۲	کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود	۱۹۸
۳۳۰	کی شعر خوش انگیزد خاطر که حزین باشد	۱۵۷
۳۴۸	گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد	۱۶۶
۴۵۶	گرچه بر واعظ شهر این سخن آسان نشود	۲۲۰
۴۶۰	گر من از باغ تو یک میوه بچینم چه شود	۲۲۲
۳۷۸	گر می‌فروش حاجت رندان روا کند	۱۸۱
۴۷۰	گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید	۲۲۷
۴۰۲	گفتم کی‌ام دهان و لب‌ت کامران کنند	۱۹۳
۳۳۴	گل بی‌رخ یار خوش نباشد	۱۵۹
۴۳۰	گوهر مخزن اسرار همان است که بود	۲۰۷
۳۸۲	مرا به زندی و عشق آن فضول عیب کند	۱۸۳
۳۳۸	مرا مهر سیه‌چشمان ز سر پیرون نخواهد شد	۱۶۱

۱۷۰	مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد	۳۵۶
۲۳۵	مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید	۴۸۶
۲۱۱	مسلمانان مرا وقتی دلی بود	۴۳۸
۱۱۹	مطرب عشق عجب ساز و نوائی دارد	۲۵۴
۲۳۶	معاشران ز حریف شبانه یاد آرید	۴۸۸
۲۳۹	معاشران گره زلف یار باز کنید	۴۹۴
۱۵۴	من و انکار شراب این چه حکایت باشد	۳۲۴
۱۶۰	نفس باد صبا مشکفشان خواهد شد	۳۳۶
۲۳۳	نفس بر آمد و کام از تو بر نمی آید	۴۸۲
۱۵۵	نقد صوفی نه همه صافی بی غش باشد	۳۲۶
۱۸۰	نقدها را بود آیا که عیاری گیرند	۳۷۶
۱۷۴	نه هر که چهره بر افروخت دلبری داند	۳۶۴
۱۲۴	نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد	۲۶۴
۱۹۴	واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند	۴۰۴
۱۱۷	هر آن کاو خاطری مجموع و یاری نازنین دارد	۲۵۰
۱۱۸	هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد	۲۵۲
۱۵۳	هر که را با خط سبزت سر سودا باشد	۳۲۲
۱۷۵	هر که شد محرم دل در حرم یار بماند	۳۶۶
۱۱۰	همای اوج سعادت به دام ما افتد	۲۳۶
۱۳۸	یاد باد آنکه ز ما وقت سفر یاد نکرد	۲۹۲
۲۰۳	یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود	۴۲۲
۲۰۰	یاد باد آنکه نهایت نظری بر ما بود	۴۱۶
۱۴۴	یارم چو قدح به دست گیرد	۳۰۴
۱۶۴	یاری اندر کس نمی بینیم یاران را چه شد	۳۴۴
۲۰۶	یک دو جام دی سحر که اتفاق افتاده بود	۴۲۸

حرف ر

۲۴۰	الا ای طوطی گویای اسرار	۴۹۶
۲۴۸	ای خرم از فروغ رخت لاله زار عمر	۵۱۲
۲۴۴	ای صبا نکستی از خاک ره یار بیار	۵۰۴
۲۴۳	ای صبا نکستی از کوی فلانی به من آر	۵۰۲
۲۴۹	دیگر ز شاخ سرو سهی بلبل صبور	۵۱۴
۲۵۲	روی بنمای و مرا گو که ز جان دل بر گیر	۵۲۰

۲۴۵	روی بنمای و وجود خودم از یاد ببر	۵۰۶
۲۴۶	شب قدر است و طلی شد نامه هجر	۵۰۸
۲۴۲	صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار	۵۰۰
۲۴۱	عید است و آخر گل و یاران در انتظار	۴۹۸
۲۴۷	گر بود عمر به میخانه رسم بار دگر	۵۱۰
۲۵۱	نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر	۵۱۸
۲۵۰	یوسف کمکشته بازآید به کنعان غم مخور	۵۱۶

حرف ز

۲۵۵	ای سرو ناز حسن که خوش می روی به ناز	۵۲۶
۲۵۹	بر نیامد از تمنای لبثت کامم هنوز	۵۳۴
۲۵۷	بیا و کشتی ما در شط شراب انداز	۵۳۰
۲۵۶	حال خونین دلان که گوید باز	۵۲۸
۲۵۸	خیز و در کاسه زر آب طربناك انداز	۵۳۲
۲۶۰	دلم ربوده لولی وشیست شورانگیز	۵۳۶
۲۵۴	منم که دیده به دیدار دوست کردم باز	۵۲۴
۲۵۳	هزار شکر که دیدم به کام خویش باز	۵۲۲

حرف س

۲۶۱	ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس	۵۳۸
۲۶۴	جانا ترا که گفت که احوال ما مپرس	۵۴۴
۲۶۶	دارم از زلف سیاهش گله چندان که مپرس	۵۴۸
۲۶۵	درد عشقی کشیده ام که مپرس	۵۴۶
۲۶۳	دلا رفیق سفر بخت نیکخواهت بس	۵۴۲
۲۶۲	گلعداری ز گلستان جهان ما را بس	۵۴۰

حرف ش

۲۶۸	اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش	۵۵۲
۲۸۲	ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش	۵۸۰
۲۶۷	باز آی و دل تنگ مرا مونس جان باش	۵۵۰
۲۷۱	باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدهش	۵۵۸
۲۷۲	ببرد از من قرار و طاقت و هوش	۵۷۰
۲۶۹	به دور لاله قدح گیر و بی ریا می باش	۵۵۴
۲۷۶	چو بر شکست صبا زلف عنبر افشانش	۵۶۸

۲۷۴	خوشا شیراز و وضع بی مثالش	۵۶۴
۲۸۰	در عهد پادشاه خطابخش جرم پوش	۵۷۶
۲۸۵	دلیم رمیده شد و غافلیم من درویش	۵۸۶
۲۸۱	دوش پنهان گفت با من کاردانی تیز هوش	۵۷۸
۲۷۸	سحر ز هاتف غیبیم رسید مژده به گوش	۵۷۲
۲۷۳	شرابی مست می خواهم که مردافکن بود زورش	۵۶۲
۲۷۰	صوفی کلی بچین و مرقع به خار بخش	۵۵۶
۲۷۲	فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش	۵۶۰
۲۸۳	کنار آب و های بید و طبع شمر و یاری خوش	۵۸۲
۲۸۶	ما آزموده ایم درین شهر بخت خویش	۵۸۸
۲۸۴	مجمع خوبی و لطف است عذار چو مهش	۵۸۴
۲۷۹	هاتفی از گوشه میخانه دوش	۵۷۴
۲۷۵	یارب آن نوگل خندان که سپردی به منش	۵۶۶

حرف ع

۲۸۸	بامدادان که ز خلوتگه کاخ ابداع	۵۹۲
۲۸۹	در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع	۵۹۴
۲۸۷	قسم به حشمت و جاه و جلال شاه شجاع	۵۹۰

حرف ف

۲۹۰	طالع اگر مدد دهد دامنش آورم به کف	۵۹۶
-----	-----------------------------------	-----

حرف ق

۲۹۱	زبان خامه ندارد سر بیان فراق	۵۹۸
۲۹۲	مقام امن و می بیفش و رفیق شفیق	۶۰۰

حرف ک

۲۹۳	اگر شراب خوری جرعه ای نشان بر خاک	۶۰۲
۲۹۵	ای دل ریش مرا بر لب تو حق نمک	۶۰۶
۲۹۴	هزار دشمنم از می کنند قصد هلاک	۶۰۴

حرف ل

۳۰۰	اگر به کوی تو باشد مرا مجال وصول	۶۱۶
۲۹۹	به عهد گل شدم از توبه شراب خجل	۶۱۴
۲۹۶	خوش خبر باشی ای نسیم شمال	۶۰۸

۶۱۲	دارای جهان نصرت دین خسرو کامل	۲۹۸
۶۱۰	شمعت روح و داد و شمت برق وصال	۲۹۷
۶۱۸	هر نکته‌ای که گفتم در وصف آن شمائل	۳۰۱

حرف م

۷۲۲	آنکه پامال جفا کرد چو خاك راهم	۳۵۳
۷۱۲	اگر برخیزد از دستم که با دلدار بنشینم	۳۴۸
۷۶۲	بارها گفتم و باز دگر می‌گویم	۳۷۳
۶۲۸	باز آی ساقیا که هواخواه خدمتم	۳۰۶
۶۲۰	بشری اذالسلامه حلت بذی سلم	۳۰۲
۶۳۲	بغیر از آنکه بشد دین و دانش از دستم	۳۰۸
۷۴۶	بگذار تا ز شارع میخانه بگذریم	۳۶۵
۶۶۲	به تیغم گر کشد دستش نگیرم	۳۲۳
۷۰۰	به عزم توبه سحر گفتم استخاره کنم	۳۴۲
۷۰۸	به مژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم	۳۴۶
۷۵۰	بیا تا گل بر افشانیم و می در ساغر اندازیم	۳۶۷
۶۹۰	بی‌تو ای سرو روان باگل و گلشن چکنم	۳۳۷
۶۵۰	تو همچو صبحی و من شمع خلوت محرم	۳۱۷
۶۷۶	چرا نه در پی عزم دیار خود باشم	۳۳۰
۶۸۶	چل سال رفت و بیش که من لاف می‌زنم	۳۳۵
۷۰۲	حاشا که من به موسم گل ترك می‌کنم	۳۴۳
۷۱۰	حالیا مصالحت وقت دز آن می‌بینم	۳۴۷
۶۸۴	حجاب چهره جان می‌شود غبار تنم	۳۳۴
۷۱۸	خرم آن روز کزین منزل ویران بروم	۳۵۱
۶۷۸	خیال روی تو چون بگذرد به گلشن چشم	۳۳۱
۶۴۶	خیال روی تو در کارگاه دیده کشیدم	۳۱۵
۷۳۸	خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم	۳۶۱
۷۴۸	خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم	۳۶۶
۶۷۰	در خرابات مغان گر گذر افتد بازم	۳۲۷
۷۱۴	در خرابات مغان نور خدا می‌بینم	۳۴۹
۷۲۶	دردم از یار است و درمان نیز هم	۳۵۵
۶۵۸	در نهانخانه عشرت صنمی خوش دارم	۳۲۱
۷۵۴	دوستان وقت گل آن به که به عشرت کوشیم	۳۶۹

۳۰۷	دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم	۶۳۰
۳۴۱	دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم	۶۹۸
۳۵۴	دیدار شد میسر و بوس و کنار هم	۷۲۴
۳۴۰	دیده دریا کنم و صبر به صحرا نکنم	۶۹۶
۳۱۳	دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم	۶۴۲
۳۴۴	روزگاری شد که در میخانه خدمت می کنم	۷۰۴
۳۱۸	ز دست کوتاه خود زیر بارم	۶۵۲
۳۰۹	زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم	۶۳۴
۳۱۲	سالها پیروی مذهب رندان کردم	۶۴۰
۳۷۲	سرم خوش است وبه بانگ بلند می گویم	۷۶۰
۳۶۳	صلاح از ما چه می جوئی که مستان را صلاح گفتیم	۷۴۲
۳۳۹	صنما با غم عشق تو چه تدبیر کنم	۶۹۴
۳۶۸	صوفی بیا که جامه سالوس بر کشیم	۷۵۲
۳۰۵	عاشق روی جوانی خوش نخواستهام	۶۲۶
۳۰۳	عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام	۶۲۲
۳۵۸	عمریست تا به راه غمت رو نهاده ایم	۷۳۲
۳۳۶	عمریست تا من در طلب هر روز گامی می زنم	۶۸۸
۳۵۰	غم زمانه که هیچش کران نمی بینم	۷۱۶
۳۱۰	فاش می گویم و از گفته خود دلشادم	۶۳۶
۳۶۰	فتوی پیر مغان دارم و قولیست قدیم	۷۳۶
۳۵۲	گر ازین منزل غربت به سوی خانه روم	۷۲۰
۳۳۲	گرچه از آتش دل چون خم می می جوشم	۶۸۰
۳۱۹	گرچه افتاد ز زلفش گرهی در کارم	۶۵۴
۳۷۴	گرچه ما بندگان پادشهییم	۷۶۴
۳۲۰	گر دست دهد خاک کف پای نگارم	۶۵۶
۳۲۶	گر دست رسد در خم زلفین تو بازم	۶۶۸
۳۳۳	گر من از سرزنش مدعیان اندیشم	۶۸۲
۳۵۹	ما بدین در نه بی حشمت و جاه آمده ایم	۷۳۴
۳۷۰	ما بر آریم شبی دست و دعائی بکنیم	۷۵۶
۳۵۶	ما بی غمان مست دل از دست داده ایم	۷۲۸
۳۵۷	ما پیش خاک پای تو صد رو نهاده ایم	۷۳۰
۳۶۴	ما حاصل خود در سر خمخانه نهادیم	۷۴۴
۳۶۲	ما ز یاران چشم یاری داشتیم	۷۴۰

۳۷۱	ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم	۷۵۸
۳۷۲	مرا عهده‌ی است با جانان که تا جان در بدن دارم	۶۶۰
۳۱۱	مرا می‌بینی و در دم زیادت می‌کنی دردم	۶۳۸
۳۰۴	مرحبا طایر فرخ پی فروخته‌ی پیام	۶۲۴
۳۲۴	مزن بر دل ز نوک غمزه تیرم	۶۶۴
۳۲۸	مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم	۶۷۲
۳۴۵	من ترك عشق و شاهد و ساغر نمی‌کنم	۷۰۶
۳۲۹	من دوستدار روی خوش و موی دلکشم	۶۷۴
۳۱۶	من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم	۶۴۸
۳۳۸	من نه آن رندم که ترك شاهد و ساغر کنم	۶۹۲
۳۲۵	نماز شام غریبان چو گریه آغازم	۶۶۶
۳۱۴	هر چند پیر و خسته دل و ناتوان شدم	۶۴۴

حرف ن

۳۸۶	ای روی ماه منظر تو نوبهار حسن	۷۸۸
۳۹۰	ای نور چشم من سخنی هست و گوش کن	۷۹۶
۳۹۲	بالا بلند عشوه گر نقش باز من	۸۰۰
۳۷۶	چندانکه گفتم غم با طیبیان	۷۶۸
۳۸۱	چو گل هر دم به بوی جامه در تن	۷۷۸
۳۹۳	چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من	۸۰۲
۳۷۹	خدا را کم‌نشین با خرقه‌پوشان	۷۷۴
۳۸۳	خوشتتر از فکر می و جام چه خواهد بودن	۷۸۲
۳۸۴	دانی که چیست دولت دیدار یار دیدن	۷۸۴
۳۸۲	رایت سلطان گل پیدا شد از طرف چمن	۷۸۰
۳۸۹	ز در درآی و شبستان ما منور کن	۷۹۴
۳۸۰	شاه شمشادقدان خسرو شیرین‌دهنان	۷۷۶
۳۹۵	شراب لعل کش و روی مه‌چینان بین	۸۰۶
۳۸۸	صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن	۷۹۲
۳۷۵	فاتحه‌ای چو آمدی بر سر خسته‌ای بخوان	۷۶۶
۳۹۱	کرشمه‌ای کن و بازار ساحری بشکن	۷۹۸
۳۸۷	گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن	۷۹۰
۳۸۵	منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن	۷۸۶
۳۷۷	می‌سوزم از فراق روی از جفا بگردان	۷۷۰

۸۰۸	می فکن برصف رندان نظری بهتر ازین	۳۹۶
۸۰۴	نکته ای دلکش بگویم خال آن مهر و بین	۳۹۴
۷۷۲	یا رب آن آهوی مشکین به ختن بازرسان	۳۷۸

حرف و

۸۱۶	ای آفتاب آینه دار جمال تو	۴۰۰
۸۳۰	ای پیک راستان خبر سرو ما بگو	۴۰۷
۸۱۸	ای خونیه های نافه چین خاک راه تو	۴۰۱
۸۲۰	ای قبا ی پادشاهی راست بر بالای تو	۴۰۲
۸۱۰	به جان پیر خرابات و حق نعمت او	۳۹۷
۸۲۲	تاب بنفشه می دهد طره مشکسای تو	۴۰۳
۸۲۶	خط عذار یار که بگرفت ماه ازو	۴۰۵
۸۱۲	گفتا برون شدی به تماشای ماه نو	۳۹۸
۸۲۸	گلبن عیش می دمد ساقی گلهزار کو	۴۰۶
۸۲۴	مرا چشمیست خون افشان ز دست آن کمان ابرو	۴۰۴
۸۱۴	مزرع سبز فلک دیدم و داس مدنو	۳۹۹

حرف ه

۸۴۸	از سوز دل نوشتم نزدیک دوست نامه	۴۱۶
۸۵۰	چراغ روی ترا شمع گشت پروانه	۴۱۷
۸۳۲	خنک نسیم معنیر شمامه دلخواه	۴۰۸
۸۴۶	دامن کشان همی شد در شرب زر کشیده	۴۱۶
۸۴۲	در سرای مغان رفته بود و آب زده	۴۱۳
۸۴۴	دوش رفتم به در میکده خواب آلوده	۴۱۴
۸۵۲	سحر گاهان که مخمور شبانه	۴۱۸
۸۳۴	عیشم مدام است از لعل دلخواه	۴۰۹
۸۳۶	گر تیغ بارد در کوی آن ماه	۴۱۰
۸۴۰	ناگهان پرده برانداخته ای یعنی چه	۴۱۲
۸۳۸	وصال او ز عمر جاودان به	۴۱۱

حرف ی

۸۷۰	آن غالیه خط گر سوی ما نامه نوشتی	۴۲۷
۹۳۶	اتت روائع رندالحمی و زاد غرامی	۴۶۰
۹۴۲	احمدالله علی معدله السلطان	۴۶۳

۴۲۰	از من جدا مشو که توأم نوردیده‌ای	۸۵۶
۴۷۸	ای بیخبر بکوش که صاحب خبر شوی	۹۷۲
۴۸۴	ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی	۹۸۴
۴۸۰	ای در رخ تو پیدا انوار پادشاهی	۹۷۶
۴۷۳	ای دل به کوی عشق گذاری نمی‌کنی	۹۶۲
۴۴۹	ای دل آن دم که خراب می‌گلگون باشی	۹۱۴
۴۸۵	ای دل گر از آن چاه زنجندان بدرآیی	۹۸۶
۴۲۸	ای قصه بهشت ز کویت حکایتی	۸۷۲
۴۱۹	ای که با سلسله زلف دراز آمده‌ای	۸۵۴
۴۲۵	ای که بر ماه از خط مشکین نقاب انداختی	۸۶۶
۴۴۴	ای که دایم به خویش مفروری	۹۰۴
۴۷۱	ای که در کشتن ما هیچ مدارا نکنی	۹۵۸
۴۳۹	ای که در کوی خرابات مقامی داری	۸۹۴
۴۴۰	ای که مهجوری عشاق روا می‌داری	۸۹۶
۴۵۷	این خرقة که من دارم در رهن شراب اولی	۹۳۰
۴۵۰	این خوش رقم که بر گل رخسار می‌کشی	۹۱۶
۴۲۶	با مدعی مگوئید اسرار عشق و مستی	۸۶۸
۴۷۲	بشنو این نکته که خود را ز غم آزاده کنی	۹۶۰
۴۵۵	بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی	۹۲۶
۴۷۷	بلبل ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی	۹۷۰
۴۳۳	به جان او که گرم دسترس به جان بودی	۸۸۲
۴۸۲	به چشم کرده‌ام ابروی ماه سیمایی	۹۸۰
۴۲۲	به صوت بلبل و قمری اگر ننوشی می	۸۶۰
۴۳۸	بتا با ما مورز این کینه‌داری	۸۹۲
۴۳۶	ترا که هرچه مراد است در جهان داری	۸۸۸
۴۷۵	تو مگر بر لب آبی به هوس بنشینی	۹۶۶
۴۳۴	چو سرو اگر بغرامی دمی به گلزاری	۸۸۴
۴۳۲	چه بودی از دل آن یار مهربان بودی	۸۸۰
۴۴۲	خوش کرد یآوری فلکت روز داوری	۹۰۰
۴۸۱	در همه دیر مفان نیست چو من شیدایی	۹۷۸
۴۶۸	دو یار نازک و از باده کهن دو منی	۹۵۲
۴۳۰	دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی	۸۷۶
۴۵۶	رفتم به باغ صبحدمی تاچشم گلی	۹۲۸

۸۹۸	روزگاریست که ما را نگران می‌داری	۴۴۱
۹۳۲	زان می‌عشق کز او پخته شود هر خامی	۴۵۸
۹۴۰	ز دلبرم که رساند نوازش قلمی	۴۶۲
۹۰۶	زکوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی	۴۴۵
۹۶۸	ساقیا سایه ابر است و بهار و لب جوی	۴۷۶
۸۵۸	ساقی بیا که شد قدح لاله پر ز می	۴۲۱
۸۷۴	سبت سلمی بصدغیها فوادی	۴۲۹
۸۷۸	سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزومندی	۴۳۱
۹۶۴	سحرگه رهروی در سرزمینی	۴۷۴
۹۷۴	سحرم هاتف میخانه به دولت‌خواهی	۴۷۹
۹۲۴	سلام الله ما کراللیالی	۴۵۴
۹۸۲	سلامی چو بوی خوش آشنایی	۴۸۳
۹۱۸	سلمی منذ حلت بالعراق	۴۵۱
۹۳۸	سینه مالامال درد است ای دریفا مرهمی	۴۶۱
۸۸۶	شهریست پرظریفان و زهر طرف نگاری	۴۳۵
۸۹۰	صبا تو نکست آن زلف مشکبو داری	۴۳۷
۹۵۶	صبح است و ژاله می‌چکد از ابر بهمنی	۴۷۰
۹۰۲	طفیل مستی عشقند آدمی و پری	۴۳۳
۹۰۸	عمر بگذشت به بیعاصلی و بلهوسی	۴۴۶
۹۲۰	کتبت قصه شوقی و مدمعی باکی	۴۵۲
۹۳۴	که برد به نزد شاهان زمن گدا پیامی	۴۵۹
۹۴۸	گفتند خلایق که توئی یوسف ثانی	۴۶۶
۸۶۲	لبش می‌بوسم و در می‌کشم می	۴۲۳
۸۶۴	مخمور جام عشقم ساقی بده شرابی	۴۲۴
۹۸۸	می‌خواه و گل افشان کن از دهر چه می‌جویی	۴۸۶
۹۵۰	نسیم صبح سعادت بدان نشان که تو دانی	۴۶۷
۹۱۰	نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی	۴۴۷
۹۵۴	نوش کن جام شراب یک منی	۴۶۹
۹۴۴	وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی	۴۶۴
۹۱۲	هزار جهد بکردم که یار من باشی	۴۴۸
۹۴۶	هواخواه توام جانا و می‌دانم که می‌دانی	۴۶۵
۹۲۲	یا مبسماً یعا کی درجاً من اللالی	۴۵۳

غزلیات

- ۱ الا یا ایها السَّاقی ادر کأساً و ناولها
 که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها
- ۲ به بوی نافه ای کاخر صبا زان طره بگشاید
 ز تاب زلف مشکینش چه خون افتاد در دلها
- ۳ به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید
 که سالک بیخبر نبود ز راه و رسم منزلها
- ۴ مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
 جرس فریاد می دارد که بر بستید محلها
- ۵ شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هائل
 کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها
- ۶ همه کارم ز خود کامی به بدنامی کشید، آری
 نهان کی ماند آن رازی کز آن سازند محفلها
- ۷ حضوری گر همی خواهی ازو غایب مشو حافظ
 متی ما تلق من تهوی دع الدنيا واهملها

الف، ب، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک
در نسخه‌های و، ل، م ترتیب چنین است: ۲۰۱، ۴، ۳، ۵، ۶، ۷

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ح، ک: به بوی نافع زلفی کزو گیرد دل آرامی (ک: دلارامی) و، ط: زان زلف
بگشاید * ز، ط، ل: زتاب جمعد ح، ک: زتاب آتش عشقش م: چهنون افتاده
- ۳- م: ز رسم و راه
- ۴- ح، م: مراد در مجلس جانان
- ۵- الف، ح: شبی تاریک ح: چنین سائل * ب: بساحلها
- ۶- ز، ح، ل: کشید آخر * ه: آن کاری ح، ک، ل: کزو سازند
- ۷- و، ط: مشوغاب ازو حافظ ح، م: ازو غافل مشو حافظ ک: زما غافل
مشو حافظ

- ۱ صلاح کار کجا و من خراب کجا
بین تفاوت ره کز کجاست تا به کجا
- ۲ چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را
سماع وعظ کجا نفقه رباب کجا
- ۳ دلم ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس
کجاست دیر مفان و شراب ناب کجا
- ۴ بشد که یاد خوشش باد روزگار وصال
خود آن کرشمه کجاست و آن عتاب کجا
- ۵ ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد
چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا
- ۶ مبین به سبب زرخدان که چاه در راه است
کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا
- ۷ چو کحل بیش ما خاک آستان شماست
کجا رویم بفرما ازین جناب کجا
- ۸ قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست
قرار چیست، صبوری کدام، خواب کجا

الف، ب، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، هـ، ی، ن
در نسخه‌های دیگر ترتیب چنین است:

ز: ۸، ۴، ۶، ۷، ۵، ۲، ۳، ۱

ح: ۸، ۶، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

ط، ک: ۸، ۶، ۷، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت چهارم را ندارند

ل: ۸، ۵، ۶، ۴، ۷، ۲، ۳، ۱

م: ۸، ۶، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز: سماع وعظ کجا نغمه‌رباب کجا م: زهی تفاوت
- ۲- ب: صلاح تقوی * ز: بین تفاوت ره کز کجاست تا بکجا ح: سماع و وعظ
- ۳- ح: جلوه سالوس ط، ک: جامه سالوس * ز: کجاست پیرمغان
- ۴- ز: بامداد وصال
- ۵- ح، ک: دل ناتوان ز: دشمنان کجا یابد * ب، ی: شمع و آفتاب
ز، ح، ط، ک: قرص آفتاب
- ۶- الف، م: مبین بجاه زنخدان
- ۷- ط: چو کحل دیده‌ما
- ۸- ز، ح، ک: طمع چه می‌داری * ک: چیست و صبوری ب، ط، ی، ک، ل: صبوری کدام و خواب کجا ز: صبوری کجا و خواب کجا

- ۱ اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را
به خال هندوش به خشم سمرقند و بخارا را
- ۲ بده ساقی می باقی که در جنت نخواهی یافت
کنار آب رکنا باد و گلکشت مصلی را
- ۳ فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب
چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را
- ۴ ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است
به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را
- ۵ حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معمارا
- ۶ من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم
که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخارا
- ۷ بدم گفתי و خرسندم عفاک الله نکو گفתי
جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا
- ۸ نصیحت گوش کن جانا که از جان دوستر دارند
جوانان سعادت مند پسند پیر دانا را
- ۹ غزل گفתי و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را

الف، ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن، و

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های: الف، د، ه، و، ط، ی، م، ن
در نسخه‌های دیگر ترتیب چنین است:

ب: ۹، ۸، ۷، ۶، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۵ و ۴ را ندارد

ز: ۹، ۷، ۵، ۸، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

ح: ۲، ۱ بقیه بیت‌ها را ندارد

ک: ۹، ۸، ۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۹، ۵، ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب، د، ه، ی، ک، ل: بخال هندویش

۲- ه، ط: می صافی ط: نخواهی دید م: بخواهی یافت * ی: گل گشت
مصلارا

۳- ک: لولیان شنگ * د، و، ک: صبرودل

۴- * ط: به آب و روی و خال م: به رنگ و بوی و خال

۵- و: مطرب و نی‌گو د، ط: می‌گوی د، ز، ک، م: کمتر جوی

ط: کمتر گوی ن: کمتر گو * م: نگشوده نکشاید

۷- ز، ل: اگر دشنام فرمانی و گر نفرین دعا گویم ک: خرسندم نکو کردی و

خوش‌گفتی و، ط: جزا لله * ه: می‌زبید از آن لعل

۸- ل: دوست‌تر دارند

- ۱ صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
- ۲ شکر فروش که عمرش دراز باد چرا
تفقدی نکند طوطی شکر خا را
- ۳ غرور حسن اجازت مگر نداد ای گل
که پرسشی بکنی عندلیب شیدا را
- ۴ به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر
به بند و دام نگیرند مرغ دانا را
- ۵ چو با حیب نشینی و باده پیمائی
به یاددار محبان باد پیما را
- ۶ ندانم از چه سبب رنگ آشنائی نیست
سهی قدان سیه چشم ماه سیما را
- ۷ جزین قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
که وضع مهر و وفانیت روی زیبا را
- ۸ در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ
سماع زهره به رقص آورد مسیحا را

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با: ب، ه، ز

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

یستهای ۷ و ۲ را ندارد	ط: ۸، ۶، ۴، ۳، ۵، ۱
بیت ۲ را ندارد	ک: ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱
بیت ۷ را ندارد	ل: ۸، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت ۲ را ندارند	ی، م: ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- م: سربراه و یابان

۳- ه، ل، م: غرور حست ه: اجازت نمی‌دهد ای گل * ز، ل: که برش می‌نکند

۴- ک: بلطف و خلق توان ی: توان صید کرد اهل نظر ط: صید کاهل نظر
* ط: نه‌ندام و مگیرند ب، م: دام بگیرند

۵- م: جیب نشستی و باد پیمانی * ط، م: محبان باده پیمارا

۶- م: سبب بوی آشنائی

۷- ز، م: بر جمال * ی: که صنع مهر و وفا م: که رنگ مهر و وفا

۸- ک: با آسمان م: در آسمان چه عجب ب: گریختن حافظ ط: گریخته

حافظ * ل: سرود زهره م: آورد زلیخارا

- ۱ دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را
دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
- ۲ کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز
باشد که باز بینیم آن یار آشنا را
- ۳ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
- ۴ در حلقه گل و مل خوش خواند دوش بلبل
هات الصبوح هبوا یا ایها السکارا
- ۵ آئینه سکندر جام می است بنگر
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا
- ۶ ای صاحب کرامت شکرانه سلامت
روزی تفقدی کن درویش بینوا را
- ۷ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرفست
با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
- ۸ در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند
گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
- ۹ بنت العنب که زاهد امّ‌الخبائش خواند
اشهی لنا و احلی من قبله العذارا
- ۱۰ هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی
کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
- ۱۱ خوبان پارسی‌گو بخشنندگان عمرند
ساقی بده بشارت پیران پارسا را
- ۱۲ حافظ به خود نوشید این خرقة می‌آلود
ای شیخ پاک دامن معذوردار ما را

الف، ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، ه، ی، م.

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۱، ۲، ۳، ۴، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳

+ گر مطرب حریفان این پارسی بخواند در رقص و حالت آرد پیران پارسا را

ح: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۱۰، ۱۲ یست‌های ۱۱ و ۹ را ندارد.

ط: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۱۲، ۱۳ یست‌های ۴، ۷، ۱۰، ۱۱ را ندارد

× سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او مومست سنگ‌خارا

+ گر مطرب حریفان این پارسی بخواند در رقص و حالت آرد پیران پارسا را

ک: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳

× سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او مومست سنگ‌خارا

+ گر مطرب حریفان این پارسی بخواند در وجود و حالت آرد پیران پارسا را

ل: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳

× سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او مومست سنگ‌خارا

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب، ک، ن: درد پنهان

۲- * ه، ز، ح، ل: باز بینم ط، ی، ل، م، ن: دیدار آشنا را

۳- * ی: هات‌الصبح کاساً

۵- ب: جامیست نیک بنگر ط، ی: جام‌جست ی: و بنگر

۷- * ه، ز: بادوستان تطف ی: مروت‌با

۸- * ح، ک: ورتو نمی‌پسندی

۹- ه، ز، ط، ی، ک، ل: آن تلخ‌خوش ه، ز، ط، ی، ل، م: که صوفی * م:

اهنی‌لنا واحلی من قبل الف، ح: اسقی‌لنا ی: واهلی‌من

۱۰- الف: در عشق‌کوش ک: در باده‌کوش

۱۱- ب: ترکان پارسی‌گو ن: پارسی‌خوان * ک: ساقی‌بشارتی‌ده

ه: خوبان پارسا را ل: رندان پارسا را

- ۱ به ملازمان سلطان که رساند این دعا را
که به شکر پادشاهی ز نظر مران گذارا
- ۲ ز رقیب دیوسیرت به خدای خود پناهم
مگر آن شهاب ثاقب مدی دهد خدا را
- ۳ مژة سیاهت ار کرد به خون ما اشارت
ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا
- ۴ دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی
تو از این چه سودداری که نمی کنی مدارا
- ۵ همه شب درین امیدم که نسیم صبحگاهی
به پیام آشنایان بنوازد آشنا را
- ۶ چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی
دل و جان فدای رویت بنما عذار ما را
- ۷ به خدا که جرعه ای ده تو به حافظ سحر خیز
که دعای صبحگاهی اثری کند شما را

ب، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل.

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۵۰۳، ۴۰۲، ۱	بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد
ز: ۳۰۴، ۵، ۶، ۲، ۱	بیت ۷ را ندارد
ط، ی، م: ۵۰۴، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۶ و ۷ را ندارند
ک: ۵۰۴، ۶، ۲، ۱	بیت‌های ۳ و ۷ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ب، م: بخدای خود بنالم * ز، ی، ک: مددی کند م: مددی کند سها را
- ۳- م: سباحت اگر کرد * ز: نظری کن ای عزیزان که چگونه کشت مارا
- ۴- ب: دل‌عاشقان بسوزی ط، م: بسوزی که عذار * ک: زفریب او بیندیش و غلط مکن نگارا ب، ی: چونمی کنی مدارا م: چونمیکند مدارا
- ۵- * ز، ک: به پیام‌آشنائی بنوازد
- ۶- * ز: زفریب او بیندیش و غلط مکن نگارا ک: تواز این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا

- ۱ صوفی بیا که آینه صافیست جام را
تا بنگری صفای می لعل فام را
- ۲ راز درون پرده ز رندان مست پرس
کاین حال نیست صوفی عالی مقام را
- ۳ عنقا شکار می نشود دام باز چین
کاینجا همیشه باد به دست است دام را
- ۴ در عیش نقد کوش که چون آبخور نماند
آدم بهشت روضه دارالسلام را
- ۵ در بزم دور یک دو قدح درکش و برو
یعنی طمع مدار وصال دوام را
- ۶ ای دل شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش
پیرانه سر بکن هنری ننگ و نام را
- ۷ ما را بر آستان تو بس حق خدمت است
ای خواجه باز بین به ترحم غلام را
- ۸ حافظ مرید جام می است ای صبا برو
وز بنده بندگی برسان شیخ جام را

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه هـ. نسخه‌های ب، ج، د، ط، ی با همین ترتیب بیت دوم را ندارند.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز، ک، ل: ۸، ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

ح: ۸، ۲، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

م: ۸، ۷، ۲، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب: که باده صافست ج، ک: آینه صاف است

۲- *ز، ل: زاهد عالی مقام م: عالم عالی مقام

۳- ز، ح، ط، ک، ل: شکار کس نشود ط: دام بازکش *د، ز، ط، ل: کانجا

ح: بدستست عام را ط: بدستست جام را

۴- ز، ک: من آن زمان طمع بیریدم ز عافیت ح: در نقد عیش ط: در

نقد عشق ج: که چون انجمن نماند ی: که چون آب رونماند *ز، ک:

کادم بهشت

۵- ط: در بزم دور خوش قدحی در کش و برو

۶- م: شتاب رفت ب، ط: گلی ز عشق هـ، ز، ح، ک: گلی ز عمر *ط: بکن هنرننگ

م: مکن هنری

۷- د، هـ: حق نعمت است *ز: زنده بازین

۸- *ط، ک: از بنده ج: شیخ خام ز، ح، ی: پیر جام

- ۱ ساقیا برخیز و در ده جام را
خاک بر سر کن غم آیام را
- ۲ ساغر می بر کفم نه تا ز بر
برکشم این دلق ازرق فام را
- ۳ گرچه بدنامیست نزد عاقلان
ما نمی‌خواهیم ننگ و نام را
- ۴ باده درده چند ازین باد غرور
خاک بر سر نفس نافرجام را
- ۵ دود آه سینه نالان من
سوخت این افسردگان خام را
- ۶ محرم راز دل شیدای خود
کس نمی‌بینم ز خاص و عام را
- ۷ با دلارامی مرا خاطر خوش است
کز دلم یکباره برد آرام را
- ۸ ننگرد دیگر به سرو اندر چمن
هر که دید آن سرو سیم اندام را
- ۹ صبر کن حافظ به‌سختی‌روز و شب
عاقبت روزی بیای کام را

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ک، م: ساغری می ه، ک: تازین ز، ی: تازسر

۳- ی: نزد عاشقان

۴- ط: نقش نافرجام را

۵- ب: درد و آه ز، ی، ک: دود و آه

۶- ط: نمی بینم خاص

۹- م: تا بیایی منتهای کام را

- ۱ رونق عهد شبابست دگر بستان را
می‌رسد مزده گل بلبل خوش‌الحن را
- ۲ ای صبا گر به‌جوانان چمن باز رسی
خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را
- ۳ گر چنین جلوه کند مغبجه باده فروش
خاکروب در میخانه کنم مژگان را
- ۴ ای که بر مه کشی از عنبر سارا چوگان
مضطرب حال مگردان من سرگردان را
- ۵ ترسم آن قوم که بر دردکشان می‌خندند
در سر کار خرابات کنند ایمان را
- ۶ یار مردان خدا بناش که در کشتی نوح
هست خاکی که به‌آبی نخرد طوفان را
- ۷ هر کرا خوابگاه آخر نه که مشتی خاک است
گو چه حاجت که بر آری به‌فلک ایوان را
- ۸ برو از خانه گردهون بدر و نان مطلب
کاین سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را
- ۹ ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد
گاه آنست که بدرود کنی زندان را
- ۱۰ حافظا می‌خور و رندی کن و خوش باش ولی
دام تزویر مکن چون دگران قرآن را

الف، ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، م، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، د، ه، ح، ی، م، اما بیت چهارم در ب نیست. در نسخه‌های ز، ل بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر شده است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

الف: ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۷ و ۴ را ندارد
ط: ۱۰، ۸، ۶، ۵، ۴، ۷، ۳، ۲، ۱	بیت ۹ را ندارد
ک: ۱۰، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۷ و ۹ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز: شباهت و دیگر * ط، ک: می‌دهد مژده گل م: مژده ز گل
- ۲- ز، ح: گربروسان چمن ط: چمن برگذری * ح: مژده ما برسان
- ۵- د، ه، ز، ح، ط، م: ترسم این قوم م: درد کسان می‌خندند * الف، ج، ه، م: در سروکار
- ۶- * ز: هست بادی که ح، ک: هست آبی که م: هست خاکی که بیادی
ب: بآبی بخرد ه: بآبی بخرد
- ۷- ب، ی، م: خوابگه این آخر د: خوابگش آخر مشتی ه: خوابگش
خاک بود آخر کار ز: خوابگه آخر بدومشتی ح: خوابگه آخرتی در
خاکست ل: خوابگه آخر مشتی خاکست * ب، د، ه، ز، ح، م:
- ۸- * الف، د، ل، م: کان سیه کاسه ط: کاسه بآخر
حاجت که برافلاک کشی ایوان را ی، ل: حاجت که بافلاک کشی ایوان را
- ۹- * ک، ل: وقت آنست ی: که پدرود کند
- ۱۰- ک: باش ولیک ی: باش ولیکن * ب، ک: قرانرا

- ۱ دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما
- چيست ياران طريقت بعد ازين تدبير ما
- ۲ در خرابات مغان ما نیز هم منزل شويم
- کاین چنین رفتست در عهد ازل تقدیر ما
- ۳ ما مريدان روی سوی کعبه چون آريم چون
- روی سوی خانه خمار دارد پير ما
- ۴ با دل سنگينت آيا هيچ درگيرد شي
- آه آتش بار و سوز ناله شبگیر ما
- ۵ عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوشست
- عاقلان ديوانه گردند از پی زنجير ما
- ۶ باد بر زلف تو آمد شد جهان بر من سياه
- نيست از سودای زلفت بيش ازين توفير ما
- ۷ مرغ دل را صيد جمعيت به دام افتاده بود
- زلف بگشادی زشتت ما بشد نخجير ما
- ۸ روی خوبت آيتی از لطف بر ما کشف کرد
- زان سبب جز لطف و خوبی نيست در تفسير ما
- ۹ تير آه ما ز گردون بگذرد حافظ خموش
- رحم کن بر جان خود پرهيز کن از تير ما

ز،ك،ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ز،ك، اما در نسخه ز بیت ۵ تکرار شده است (بعد از بیت ۹ مجدداً بیت ۵ را آورده است)
 ترتیب نسخه ل چنین است:
 ۹،۴،۸،۵،۲،۳،۱
 بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ل: در خرابات طریقت ما بهم منزل شویم. در بیت دوم تصحیح ذوقی یکی از ادیبان افغانستان چنین است: در خرابات مغان با پیر هم منزل شویم، اما این صورت در هیچ نسخه‌ای نیامده است.

۳- ل: سوی قبله

۴- * ك: آه آتش سوز ما و ناله شبگیرما ل: آه آتش ناك و سوز سینه شبگیرما

۵- ز: در بند زلفت

۶- * ك: سودای دامنش بیش

۷- * ك: بگشادی ز دست ما

۸- * ل: زان زمان جز

۹- ز: بیت ۵ در این نسخه دوبار آمده است. در اولی: مطابق متن است و در دومی:

بگذرد یار عزیز ك: بگذرد جان عزیز

- ۱ ساقی به نور باده بر افروز جام ما
مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
- ۲ ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم
ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
- ۳ چندان بود کرشمه و ناز سهی قدان
کاید به جلوه سرو صنوبر خرام ما
- ۴ هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- ۵ ترسم که صرفه ای نبرد روز بازخواست
نان حلال شیخ ز آب حرام ما
- ۶ مستی به چشم شاهد دلbind ما خوش است
زان رو سپرده اند به مستی زمام ما
- ۷ ای باد اگر به گلشن احباب بگذاری
زنهار عرضه ده بر جانان پیام ما
- ۸ گو نام ما ز یاد به عدا چه می بری
خود آید آن که یاد نباشد ز نام ما
- ۹ حافظ ز دیده دانه اشکی همی فشان
باشد که مرغ وصل کند قصد دام ما
- ۱۰ دریای اخضر فلک و کشتی هلال
هستند غرق نعمت حاجی قوام ما

الف، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، د، و، اما در این نسخه‌ها بیت ع نیامده است. نسخه‌های هـ، ح با همین ترتیب بیت ع و و ۹ و نسخه ن بیت ع را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹۰۸۰۷۰۴۰۵۳۰۲۰۱ بیت‌های ع و و ۱۵ را ندارد

ز: ۹۰۶۰۵۰۱۵۰۸۰۷۰۳۰۴۰۲۰۱

ط: ۹۰۸۰۷۰۳۰۶۰۲۰۱ بیت‌های ۴ و ۵ و ۱۵ را ندارد

ی: ۹۰۱۵۰۸۰۷۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱ بیت ع را ندارد

ک: ۹۰۸۰۷۰۳۰۶۰۵۰۴۰۲۰۱ بیت ۱۵ را ندارد

ل: ۱۵۰۹۰۵۰۶۰۸۰۷۰۳۰۴۰۲۰۱

م: ۱۵۰۹۰۷۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱ بیت‌های ع و ۸ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ط: تا دور روزگار بگردد بکام ما

۳- ط: بگرفت همچو لاله دلم در هوای سرو * ط: طوبی نهال قدص تو بر خرام ما

۴- ب: هرگز نشد فنا که دلش

۵- ج: صرفه نکند ز: روز داوری ح: روز داد خواه

۶- ز، ک: مستی ز چشم شاهد * ک: زانجا سپرده اند بمستان زمام ما

۷- * م: عرضه دار

۸- ج: جو می بری * ج، هـ، ط، ی، ل، م، ن: یاد نیاری د: یاد نیارد

ح: باد نیاید

۹- * ج: شاید که مرغ ی: وصل در آید بدام ما ب: قصد بام ما

ز، ح، ک: میل دام ما

۱۰- ب: کشتی هلاک

- ۱ ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما
- آب روی خوبی از چاه زنخدان شما
- ۲ کی دهد دست این غرض یارب که همدستان شوند
- خاطر مجموع ما زلف پریشان شما
- ۳ عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده
- باز گردد یا برآید چیست فرمان شما
- ۴ دورداد از خاک و خون دامن چو بر ما بگذری
- کاندین ره کشته بسیارند قربان شما
- ۵ دل خرابی می کند دلدار را آگه کنید
- زینهار ای دوستان جان من و جان شما
- ۶ کس به دور نرگست طرفی نیست از عافیت
- به که نفروشنند مستوری به مستان شما
- ۷ بخت خواب آلود ما بیدار خواهد شد مگر
- زانکه زد بر دیده آب روی رخشان شما
- ۸ با صبا همراه بفرست از رخت گلدسته ای
- بو که بوئی بشنوم از خاک بستان شما
- ۹ عمرتان باد و مراد ای ساقیان بزم جم
- گرچه جام ما نشد پر می به دوران شما
- ۱۰ می کند حافظ دعائی بشنو آمینی بگو
- روزی ما باد لعل شگرافشان شما
- ۱۱ ای صبا با ساکنان شهر یزد از ما بگو
- کای سر حق ناشناسان گوی چوگان شما
- ۱۲ گرچه دوریم از بساط قرب همت دور نیست
- بنده شاه شمائیم و ثناخوان شما
- ۱۳ ای شهنشاه بلند اختر خدا را همتی
- تا ببوسم همچو گردون خاک ایوان شما

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن تا بیت ۱۵ مطابق است با نسخه‌های ب، ه. سه بیت اخیر فقط در نسخه ل هست و بیت ۱۳ را در حاشیه نسخه ز به خط دیگری افزوده‌اند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۱۳، ۱۰، ۴، ۲، ۹، ۵، ۸، ۷، ۶، ۳، ۱ یستهای ۱۱ و ۱۲ را ندارد

ط، ن: ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۹، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ یستهای ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ را ندارد

ی: ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بقیه یست‌ها را ندارد

ل: ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۴، ۲، ۵، ۹، ۸، ۷، ۶، ۳، ۱

م: ۳، ۲، ۱ بقیه یست‌ها را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز، ی: فروغ حسن ماه

۲- ک: ان غرض * ط، ک: مجموع با زلف

۳- * ز، ن: یا در آید

۴- * ط: کشته بسیارست

۵- * ن: که بفروشدند

۶- * ل: بر دیده آبی

۸- ه، ن: بفرست از رهت * ه، ل: بشنویم

۹- ه، ز، ک: ساقیان جام جم ط: ساقیان جام می ن: ساقیان

جام بخش * ک: شد خود پر بدوران

۱۵- ط: دعائی آخر آمینی ک: دعائی صادق آمینی ز: آمینی بگوی

۱۳- * ل: تا بیوسم همچو اختر

- ۱ می‌دمد صبح و کله بست سحاب
الصَّبُوحُ الصَّبُوحُ یا اصحاب
- ۲ می‌چکد ژاله بر رخ لاله
المدام المدام یا احباب
- ۳ می‌وزد از چمن نسیم بهشت
بس بنوشید دایما می‌ناب
- ۴ تخت زمرد زده‌ست گل به‌چمن
راح چون لعل آتشین دریاب
- ۵ در میخانه بسته‌اند دگر
افتتح یا مفتَح الابواب
- ۶ در چنین موسمی عجب باشد
که ببستند می‌کده به‌شتاب

ب، ز، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ل: ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۶، ۷ × بعد از بیت ۵ این بیت:

+ لب و دندان را حقوق نمک هست بر جان و سینه‌ای کباب

و بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:

× بر رخ ساقی پری پیکر همچو حافظ بنوش باده ناب

ی: ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۶ را ندارد

م: فقط بیت ۵ را دارد.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب: گل بشت سحاب

۳- ز: میدمد از چمن * ل: هان بنوشید دم بدم می‌ناب

۴- ز: تخت عشرت ک: تخت زهره

۵- ب، ل: بسته‌اند مگر

۶- ل: این چنین * ز، ک، ل: که بیندند

- ۱ صبح دولت می دمد کو جام همچون آفتاب
- فرستی زین به کجا باشد بده جام شراب
- ۲ خانه بی تشویش و ساقی یار و مطرب نکته گوی
- موسم عیش است و دور ساغر و عهد شباب
- ۳ از پی تفریح طبع و زیور حسن و طرب
- خوش بود ترکیب زرین جام بالعل مذاب
- ۴ از خیال لطف می مشاطه چالاک طبع
- در ضمیر برگ گل خوش می کند پنهان گلاب
- ۵ شاهد و مطرب به دست افشان و مستان پای کوب
- غمزه ساقی ز چشم می پرستان برده خواب
- ۶ باشد آن مه مشتری دُرهای حافظ را اگر
- می رسد هر دم به گوش زهره گلبانگ رباب

ب، ز، ط، ی، ک، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه پ، ط، ن. با ترتیب متن نسخه ز بیت ۴ و نسخه های ی، ک بیت ۶ را ندارند. در نسخه ک بیت های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر شده است.

اختلاف نسخه ها

۱- *ک: فرصتی به زین کجا

۲- ز، ی: مطرب نکته کو ط: خلوت خاصست و جای امن و نزهتگاه انس

ک: مطرب بذله کو ن: بذله گوی *ک: روز ساغر

۳- ط: زیور و حسن ب: زیور حسن طرب

در بیت سوم همه جا «حسن» ضبط شده است. اما ظن قوی من بر آن است که کلمه درست «جشن» بوده است.

۴- *ک: خوش بود ترکیب زرین جام بالعل مذاب

۵- ز: مطرب پای کوب *ب، ط، ی، ک، ن: می پرستان مست خواب

ن: غمزه ساقی و چشم

۶- ز، ن: تا شد آن مه مشتری ز، ط: درهای حافظ را کنون ن: درهای

حافظ را بجان *ز: میرساند او بچنک زهره ط: می رسد هر شب

بکوش ن: به عود زهره

- ۱ گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب
گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب
- ۲ گفتمش مگذر زمانی گفت معذورم بدار
خانه پروردی چه تاب آرد غم چندین غریب
- ۳ خفته بر سنجاب شاهی نازنینی را چه غم
گر ز خار و خاره سازد بستر و بالین غریب
- ۴ ای که در زنجیر زلفت جان چندین آشناست
خوش فتاد آن خال مشکین بر رخ رنگین غریب
- ۵ می‌نماید عکس می در رنگ روی مهوش
همچو برگ ارغوان بر صفحه نسرين غریب
- ۶ بس غریب افتاده است آن مور خطت گرد رخ
گر چه نبود در نگارستان خط مشکین غریب
- ۷ گفتم ای شام غریبان طره شبرنگ تو
در سحرگاهان حذر کن چون بنالد این غریب
- ۸ گفت حافظ آشنایان در مقام حیرتند
دور نبود گر نشیند خسته و غمگین غریب

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ی، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۸۰۵،۷،۶،۴،۳،۲،۱

ک: ۸۰۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ز، ک: در سودای دل ی: ره گم می‌کند

۲- ط: بگذر زمانی

۳- * ه، ک: کوز خار و خار

۴- ز، ط، ل: جای چندین ه: چندین پارساست * ب: خال شیرین

۵- ک: رنگ و روی * ط: برگ زعفران

۶- ز: آن سورچه کرد رخت ل: مور خط گرد رخت * ط، ی، ک:

خط مسکین

۷- ب: طره رنگین تو * ب: هر سحرگاهان

۸- * ب، ط، ک، ل: خسته و مسکین ی: خسته مسکین

- ۱ ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت
وی مرغ بهستی که دهد دانه و آبت
- ۲ خوابم بشد از دیده درین فکر جگرسوز
کاغوش که شد منزل و مأواگه خوابت
- ۳ درویش نمی‌پرسی و ترسم که نباشد
اندیشه آمرزش و پروای ثوابت
- ۴ راه دل عشاق زد آن چشم خمارین
پیدااست ازین شیوه که مست است شرابت
- ۵ تیری که زدی بر دلم از غمزه خطارفت
تا باز چه اندیشه کند رای صوابت
- ۶ هر ناله و فریاد که کردم نشنیدی
پیدااست نگارا که بلندست جنابت
- ۷ دورست سر آب درین بادیه هشار
تا غول بیابان نفرید به سرابت
- ۸ تا در ره پیری به چه آئین روی ای دل
باری به غلط صرف شد ایام شبابت
- ۹ ای قصر دل افروز که منزلگه انسی
یارب مکناد آفت ایام خرابت
- ۱۰ حافظ نه غلامیست که از خواجه گریزد
لطفی کن و باز آ که خرابم ز عتابت

ب، د، ه، ز، ح، ی، ل، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب، ی: ۱۰۷، ۶، ۹، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۴ و ۵ و ۸ را ندارد
د: ۱۰۵، ۵، ۸، ۷، ۶، ۹، ۳، ۲، ۱	بیت ۴ را ندارد
ه: ۱۰۶، ۶، ۹، ۸، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۴ و ۵ و ۷ را ندارد
ز: ۸، ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	
ح: ۱۰۸، ۸، ۷، ۶، ۹، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	
ل: ۸، ۱۰، ۹، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- د: ای مرغ
- ۲- د: ازین فکر * ح، ل: که شد تکیه و مساوا که د: منزل و آسایش خوابت ل: منزل آسایش خوابت
- ۳- ب، د، ه: تدبیر صوابت ی: پروای صوابت
- ۴- ز، ل: چشم خماری
- ۵- د: خطا بود * د: تا باز چه تدبیر کند
- ۶- ح: نشنودی
- ۷- ز: دورست همی آب ل: ازین بادیه
- ۹- ح، ل: که عشرت‌گه انسی
- ۱۰- ی: که از خواجه برنجد * ز، ل: صلحی کن و ح، ی: که نرنجم زعتابت ل: که برنجم زعتابت

- ۱ خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت
به قصد خون من زار ناتوان انداخت
- ۲ شراب خورده و خوی کرده کی شدی به چمن
که آب روی تو آتش در ارغوان انداخت
- ۳ به یک کرشمه که نرگس به خود فروشی کرد
فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت
- ۴ ز شرم آنکه به روی تو نسبش کردند
سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
- ۵ بنفشه طرّه مفتول خود گره می‌زد
صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
- ۶ من از ورع می‌و مطرب ندیدم زین پیش
هوای مغبجگانم در این و آن انداخت
- ۷ کنون به آب می‌لعل خرقه می‌شویم
نصیّه ازل از خود نمی‌توان انداخت
- ۸ نبود رنگ دو عالم که نقش الفت بود
زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت
- ۹ مگر گشایش حافظ درین خرابی بود
که بخشش از لش در می‌مغان انداخت
- ۱۰ جهان به کام من اکنون شود که دور زمان
مرا به بندگی خواجه جهان انداخت

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ح، اما بیت ۱۵ تنها در دو نسخه ز، ل هست.
نسخه‌های ط، ک با همین ترتیب بیت ۵ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۹، ۱۵، ۸، ۷، ۶، ۵، +، ۴، ۳، ۲، ۱
بعد از بیت ۴ بیت ۳ را افزوده است:
+ یزمگاه چمن دوش مست بگذشتم چو از دهان تسوام غنچه در گمان انداخت
ی: ۹، ۴، ۵، ۲، ۶، ۷، ۸، ۱
بیت‌های ۳ و ۱۵ را ندارد
ل: ۱۵، ۹، ۷، ۶، ۴، ۵، +، ۲، ۳، ۸، ۱
بعد از بیت ۲ بیت ۱ را افزوده است:
+ یزمگاه چمن دوش مست بگذشتم چو از دهان تسوام غنچه در گمان انداخت

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز: در جهان انداخت * ط، ل: بقصد جان من
- ۲- ب: کی روی بچمن ه: خوش شدی بچمن ز: چون شدی بچمن
- ل: میروی بچمن * ب: آتش بارغوان
- ۴- ح، ک: بشرم آنکه ب، ل: نسبتش کردم * ب، ط: سحر بدست صبا
- ۵- ب: طره مفتون خود ه: طره مفتون را ح، ی: طره مفتول را
- ۶- ه، ی: ندیدمی هرگز * ی: درین میان انداخت
- ۸- ط، ی، ل: نبود نقش دو عالم ز، ح، ی، ک: که نقش رویت بود
ل: که رنگ الفت بود
- ۹- * ح، ی، ک: که قسمت از لش

- ۱ سینه‌ام زاتش دل در غم جانانه بسوخت
آتشی بود درین خانه که کاشانه بسوخت
- ۲ تنم از واسطه دوری دلبر بگداخت
جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت
- ۳ هر که زنجیر سر زلف پری روی تو دید
دل سودازده‌اش بر من دیوانه بسوخت
- ۴ سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع
دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت
- ۵ آشنائی نه غریب است که دلسوز من است
چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت
- ۶ خرقة زهد مرا آب خرابات ببرد
خانه عقل مرا آتش خمخانه بسوخت
- ۷ چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست
همچو لاله جگرم بی می و پیمانه بسوخت
- ۸ ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم
خرقه از سر بدر آورد و به شکرانه بسوخت
- ۹ ترک افسانه بگو حافظ و می نوش دمی
که نخفتیم شب و شمع به افسانه بسوخت

ب، ه، ز، ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ح، ط. با ترتیب متن، نسخه ب بیت ۴ و نسخه ه بیت‌های ۵ و ۴ را ندارد. ترتیب نسخه ک چنین است:
 بیت‌های ۴ و ۵ و ۶ را ندارد. ۹۰۸،۷۰۳،۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز، ل: سینه از آتش
- ۲- ک: دوری هجران * ب: دلم از آتش حسن رخ ه: آتش عشق رخ
 ح: آتش شوق رخ
- ۳- ط، ک: پری روئی دید
- ۴- ح: آن‌گذشتم بسر از آتش دل دوش که شمع ز، ط: اشکم چون شمع
- ۵- * ب: خوش ... برفتم ح: من چو از خویش
- ۶- * ل: آتش میخانه
- ۷- * ب، ه، ز، ح، ک: همجو یاده جگرم ط: بی می پیمانه ل: بی می و خمخانه
- ۹- ط: ناکی افسانه بگو ب: می نوش و مرو * ز: که نخفتم بشب و
 ک: که بخفتم بشب و

- ۱ ساقیا آمدن عید مبارک بادت
وان مواعید که کردی مرواد از یادت
- ۲ در شگفتم که درین مدّت ایام فراق
بر گرفتی ز حریفان دل و دل می‌دادت
- ۳ برسان بندگی دختر رز گو بدر آی
که دم و همت ما کرد ز بند آزادت
- ۴ شادی مجلسیان در قدم و مقدم تست
جای غم باد هران دل که نخواهد شادت
- ۵ شکر ایزد که ازین باد خزان رخنه نیافت
بوستان سمن و سرو و گل و شمشادت
- ۶ چشم بد دور کزان تفرقه خوش باز آورد
طالع نامور و دولت مادر زادت
- ۷ حافظ از دست مده صحبت این کشتی نوح
ورنه طوفان حوادث ببرد بنیادت

ب، ه، و، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۴- ط: شادی مجلس ما ک: در قدم مقدم * ل: مران دل
 ۵- ل: ایزد که ز تاراج خزان * ک: بوستان سخن
 ۶- ح: کزین تفرقه‌اش باز آورد ی: کزین تفرقه خوش باز آورد ک، ل:
 کزان تفرقات باز آورد ط: خوش باز آمد
 ۷- ل: مده دولت این ح، ک: صحبت آن کشتی

- ۱ شکفته شد گل خمری و گشت بلبل مست
- ۲ صلاى سرخوشى اى صوفیان وقت پرست
اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود
- ۳ بیار باده که در بارگاه استغنا
بین که جام زجاجی چه طرفه اش بشکست
- ۴ درین رباط دو در چون ضرورت است رحیل
چه پاسبان و چه سلطان چه هوشیار و چه مست
- ۵ رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست
مقام عیش میسر نمی شود بی رنج
- ۶ بلی به حکم بلا بسته اند عهد الست
به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می باش
- ۷ که نیستیست سرانجام هر کمال که هست
شکوه آصفی و اسب باد و منطق طیر
- ۸ به باد رفت و ازو خواجه هیچ طرف نیست
به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی
- ۹ هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست
زبان کلک تو حافظ چه شکر آن گوید
- که گفته سخت می برند دست به دست

ب، ج، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ه، ح، ط، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۷ و ۹ و نسخه ی بیت‌های ۴ و ۸ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ح، ی، ک، ل: گل حمرا * ی: ای بلبلان باده پرست ب، ل: صوفیان باده پرست
- ۲- ک: لباس توبه * ح، ک: چگون‌ه‌اش بشکست
- ۳- ل: اذین رباط ه، ط: چون مقررست رحیل * ب: رواق وطاق مفرس ج: معیشت چه با سبان و چه مست
- ۴- ط: مقام عشق * ب: یکی بحکم ط: بلی به حکم بلی ح، ی، ک: بسته‌اند روزالست
- ۵- ح: که نیستست سرانجام ک: که نیست است سرانجام
- ۶- ح، ی: شکوه آصف و آسیب بادو * ی: ازو هیچ خواجه طرف نیست
- ۷- ح: که تیر ربانی
- ۸- ه: چه شرح آن گوید ح: چه قدر آن گوید * ب، ی: که گفته سخنش

- ۱ مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
که به پیمانه کشی شهره شدم روز الست
- ۲ من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق
چار تکبیر زدم یکسره بر هرچه که هست
- ۳ می بده تا دهمت آگهی از سرّ قضا
که به روی که شدم عاشق و از بوی که مست
- ۴ کمر کوه کم است از کمر مور آنجا
نا امید از در رحمت مشو ای باده پرست
- ۵ بجز آن نرگس مستانه که چشمش مرساد
زیر این طارم فیروزه کسی خوش نشست
- ۶ جان فدای دهنّت باد که در باغ نظر
چمن آرای جهان خوشتر ازین غنچه نبست
- ۷ حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد
یعنی از وصل تواش نیست بجز باد به دست

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح: که نه پیمان شکنی ب، ه، م: که به پیمان شکنی
- ۲- ط: چشمه نوش * ط، م: یک ره بر هر چه ک: یکسر بر هر چه
- ۳- ک: می‌دهم تا دهمت * ک: که بروی که شدی عاشق و بر بوی که مست
م: که بروی تو شدم عاشق و از بوی تو مست
- ۴- ه، ح، ل، م: مور اینجا
- ۵- ی: بجز آن چشمه مستانه ک: بجز این نرگس * ک: زیر آن طارم
ط: طارم پیروزه
- ۶- ط: فدای نظرت باد ل: فدای دهنش باد * ط: ازین نقش نیست
- ۷- * ه: نیست بجز باده بدست ح، ک: هست کنون باده بدست ط: نیست کنون باد بدست م: هست کنون باده پرست

- ۱ زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
- ۲ پیرهن چاک و غزلخوان و صراحی در دست
- ۳ نرگش عربده جوی و لبش افسوس کنان
- ۴ نیم شب دوش به بالین من آمد بنشست
- ۵ سر فراگوش من آورد و به آواز حزین
- ۶ گفت کای عاشق دیرینه من خوابت هست
- ۷ عارفی را که چنین ساغر شبگیر دهند
- ۸ کافر عشق بود گر نبود باده پرست
- ۹ برو ای زاهد و بر دردکشان خرده بگیر
- ۱۰ که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- ۱۱ آنچه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم
- ۱۲ اگر از خمر بهشت است و گر از باده مست
- ۱۳ خنده جام می و زلف گره گیر نگار
- ۱۴ ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- * ز، ط: من آمد سرمست
- ۳- ح: سرفرا پیش من ب، ل: آورد باواز * ب، ی، ل: گفت ای عاشق
- ج، د: عاشق دیوانه من
- ۴- د، ط، ل: عاشقی را که چنین هـ: که چنان ساغر شب گیر د: باده
- شبخیز ج، ز، ل: باده شگیر * ز، ح، ط، ک، ل: گر نشود باده پرست
- ۵- ی: به پیمانه و ما * ح، ل: بهشت و گر باده مست
- ۷- ز، ح، ک: جرعه جام می و

- ۱ در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست
مست از می و میخواران از نرگس مستش مست
- ۲ در نعل سمند او شکل مه نو پیدا
وز قد بلند او بالای صنوبر پست
- ۳ آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست
وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
- ۴ شمع دل دمسازان بنشست چو او برخاست
وافغان ز نظر بازان برخاست چو او بنشست
- ۵ گر غالیه خوشبو شد در گیسوی او پیچید
ور و سمه کمانکش گشت در ابروی او پیوست
- ۶ باز آی که باز آید عمر شده حافظ
هرچند که نباید باز تیری که بشد از شست

ه، ز، ط، ل،

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ز، ط، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ه، ل، یست ۵ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ه: از نرگس شوخش مست

۲- ل: شکل مه نو پیدا است

۳- ط: از بهر چه گویم * ه، ط، ل: با او نظرم ز: باری نظرم

۴- ه، ز، ل: دل دمسازم * ه: افغان

۵- ط: در کیوی او پیچد

۶- * ه: هر چند که نباید باز ط: هر چند نباید باز تیری که بسرفت از شست

ل: هر چند نباید باز هر تیر که شد از شست

- ۱ به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست
که مونس دم صبحم دعای دولت تست
- ۲ سرشک من که ز طوفان نوح دست ببرد
ز لوح سینه نیارست نقش مهر تو شست
- ۳ بکن معامله ای وین دل شکسته بخر
که با شکستگی ارزد به صد هزار درست
- ۴ ملامتم به خرابی مکن که مرشد عشق
حوالتم به خرابات کرد روز نخست
- ۵ زبان مور به آصف دراز گشت و رواست
که خواجه خاتم جم یاوه کرد و باز نجست
- ۶ دلا طمع میر از لطف بی نهایت دوست
چو لاف عشق زدی سر بباز چابک و چست
- ۷ شدم ز دست تو شیدای کوه و دشت و هنوز
نمی کنی به ترحم نطق سلسله سست
- ۸ مرنج حافظ و از دلبران حفاظ مجوی
گناه باغ چه باشد چو این درخت نرست

ب، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، و، ز، ح، ط، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ل: ۸۰۷۰+۶،۵،۳،۲،۱ بیت ۴ را ندارد و بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:

بصدق کوش که خورشید زاید از نفست که از دروغ سیه روی گشت صبح‌نخست
ی، م: ۸۰۶،۵،۴،۷،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز، ح: بجان یار و بحق قدیم و عهد درست ط، ک: بجان یار قدیم و بحق
عهد درست * ح: که مونس دل و جانم دعای ط: که مونس دم
صبح و دعای.

۲- ل: نوح دست برد * ز: نقش روی تو شست.

۵- ز، ح، ط، ک: برآصف ب، و، م: گشت ازان و: کشت و روان

* و، ح: چرا که خانم جم ط: کرد و هیچ نجست
۶- ح، ک: دلامرطمع.

۷- ی: شیدا بکوه و دشت.

۸- ح، ک: خموش حافظ و از ط: دلبران کناره مجوی * و، ل: جو
این گیاه نرست ز: جو آن درخت

- ۱ روزه یکسو شد و عید آمد و دلها برخاست
می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست
- ۲ نوبه زهدفروشان گرانجان بگذشت
وقت رندی و طرب کردن رندان برجاست
- ۳ چه ملامت بود آن را که چنین باده خورد
این چه عیبت بدین بیخردی وین چه خطاست
- ۴ باده نوشی که درو روی و ریائی نبود
بهر از زهدفروشی که درو روی و ریاست
- ۵ ما نه مردان ریائیم و حریفان نفاق
آنکه او عالم سرست برین حال گواست
- ۶ فرض ایزد بگزاریم و به کس بد نکیم
وانچه گویند روا نیست نگوئیم رواست
- ۷ چه شود گرم و تو چند قدح باده خوریم
باده از خون رزانت نه از خون شماست
- ۸ این چه عیبت کزان عیب خلل خواهد بود
ور بود نیز چه شد مردم بی عیب کجاست

ط،ك،ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ط،ل. با ترتیب متن نسخه ك بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- *ط: می زمیخانه ك: می و میخانه
- ۲- ط،ك: توبه زهد فروشان گرانجان * ط،ك: وقت شادی و طرب کردن
رندان برخاست ل: طرب کردن رندان پیداست. (متن تصحیح قیاسی است).
- ۳- ط: چه ملامت رسد آنکس که چوما باده خورد
این نه عیبت بدین بی خردی این نه خطاست
ك: چه ملامت خورد آنکس که چوما باده نخورد
این نه عیبت بدین خرده واین (کلمه ناخوانا) نه خطاست
- ۴- ط،ك: باده خواری که درو هیچ ربائی نبود * ط: رو و ریاست.
- ۵- ل: مانه رندان ربائیم * ط،ك: انك او ل: بدین حال ك:
بدین قول
- ۶- ك: بگزاریم و بدی هم نکیم
- ۸- ط: این نه عیبت کزین عیب * ط: بی عیب خداست.

- ۱ چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست
سخن شناس نئی دلبرا خطا اینجاست
- ۲ سرم به دنیی و عقیی فرو نمی آید
تبارک الله ازین فتنه ها که در سر ماست
- ۳ در اندرون من خسته دل ندانم کیست
که من خموشم و او در فغان و در غوغاست
- ۴ دلم ز پرده برون شد کجائی ای مطرب
بنال هان که ازین پرده کارما به نواست
- ۵ مرا به کار جهان هرگز التفات نبود
رخ تو در نظر من چنین خوشش آراست
- ۶ نخفته ام ز خیالی که می یزم، شیهاست
خمار صدشبه دارم شرابخانه کجاست
- ۷ چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم
گرم به باد به شوئید حق به دست شماست
- ۸ ازان به دیر مغانم عزیز می دارند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
- ۹ چه ساز بود که بنواخت دوش آن مطرب
که رفت عمر و دماغم هنوز پر ز هواست
- ۱۰ ندای عشق تو دوشم در اندرون دادند
فضای سینه ز شوقم هنوز پر ز صداست

ب، ح، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ک: دو مصراع مقدم و مؤخر است * ل: نه جان من خطا
- ۴- * ح: هان که درین پرده
- ۵- * ک: چنین که خوش آراست
- ۶- ح: بخت‌ام * ل: ز خیالی که میزد دل من * ک: خمار دی شبه
- ۷- * ب: گرم بیاده بشویند * ک: کراست وقت عبادت چه جای وقت دعاست
- ۸- ب، ح: ازان به پیرمغانم
- ۹- ل: چه ساز بود که در پرده میزد آن مطرب * ک: ایسن مطرب * ک: هنوزم دماغ پرز صداست * ل: هنوزم دماغ پرز هواست
- ۱۰- ب، ح، ل: عشق تو دیشب * ک، ل: سینه حافظ هنوز * ک: سینه حافظ ز ذوق پر ز هواست

- ۱ ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
منزل آن مه عاشقکش عیار کجاست
- ۲ شب تار است و ره وادی ایمن در پیش
آتش طور کجا موعده دیدار کجاست
- ۳ هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد
در خرابات میرسید که هشیار کجاست
- ۴ آن کس است اهل بشارت که اشارت داند
نکته‌ها هست بسی محرم اسرار کجاست
- ۵ هر سر موی مرا با تو هزاران کارست
ما کجائیم و ملامتگر بیکار کجاست
- ۶ عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست
- ۷ باده و مطرب و گل جمله مهیاست ولی
عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست
- ۸ حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج
فکر معقول بفرما گل بی خار کجاست

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ح، ی. با ترتیب متن، نسخه ک بیت‌های ۵ و ۶ را ندارد و نسخه ل بعد از بیت ۵ بیت زیر را افزوده است:

باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش کاین دل غمزده سرگشته گرفتار کجاست

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ن: شب درازست * ز: وعده دیدار
- ۳- ز، ک: در خرابات نپرسند ل: در خرابات بگوئید ن: نپرسید
- ۴- ی: که اشارت دارد
- ۵- ن: هر سر موسی ترا خود سر و کاری دگرست * ب، ه، ح، ی: ملامتگر بدکار
- ۶- * ن: دل ما
- ۷- ل: ساقی و مطرب و می * ب، ک، ن: مهیا نبود ح: میسر نشود
- ۸- ک: حافظ از باده خوران

- ۱ دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست
گفت بامامنشین کز تو سلامت برخاست
- ۲ که شنیدی که درین بزم دمی خوش بنشست
که نه در آخر صحبت به ندامت برخاست
- ۳ شمع اگر زان رخ خندان به زبان لافی زد
پیش عشاق تو شبها به غرامت برخاست
- ۴ در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو
به هواداری آن عارض و قامت برخاست
- ۵ مست بگذشتی و از خلوتیان ملکوت
به تماشای تو آشوب قیامت برخاست
- ۶ پیش رفتار تو پا بر نگرفت از خجلت
سرو سرکش که به ناز قدوقامت برخاست
- ۷ حافظ این خرقه بینداز مگر جان ببری
کاش از خرمن سالوس کرامت برخاست

ب، ه، ح، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

۳- ح: زان رخ زیبا بزبان ل: زان لب خندان بزبان

۵- ح: بگذشتی برخلوتیان

۶- * ل: بناز از قد و قامت

۷- * ل: خرقة سالوس ب، ه، ل: سالوس و کرامت

- ۱ خیال روی تو در هر طریق همزه ماست
- نسیم موی تو پیوند جان آگه ماست
- ۳ به رگم مدّعیانی که منع عشق کنند
- جمال چهره تو حجت موجّه ماست
- ۳ ببین که سیب زرخدان تو چه می‌گوید
- هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست
- ۴ اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد
- گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست
- ۵ به حاجب در خلوت سرای خاص بگو
- فلان ز گوشه‌نشینان خاک درگه ماست
- ۶ اگر به سالی حافظ دری زند بگشای
- که سالهاست که مشتاق روی چون مه ماست
- ۷ به صورت از نظر ما اگر چه محجوبست
- همیشه در نظر خاطر مُرفّه ماست

ه، ز، ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ز، ح، ط، ک. در نسخه‌ی ۱ یت‌های ۶ و ۷ مقم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ۱- * ه: نسیم بوی تو | ح: نسیم زلف تو |
| ۲- * ح: جمال و چهره تو | |
| ۳- ک: در دولت سرای | ه، ز: خاص بکوی |
| ۴- ه: بسالی و حافظ | ح: درت زند بگشای |
| | * ه: خاص در که ماست |
| | * ه: که روزهاست |

- ۱ آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است
یارب این تأثیر دولت در کدامین کوکب است
- ۲ تا به گیسوی تو دست ناسزایان کم رسد
هر دلی در حلقه‌ای در ذکر یارب یارب است
- ۳ کشته چاه زنخدان توام کز هر طرف
صد هزارش گردن جان زیر طوق غیب است
- ۴ شهسوار من که مه آینه‌دار روی اوست
تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است
- ۵ تاب خوی بر عارضش بین کافتاب گرم رو
در هوای آن عرق تا هست هر روزش تب است
- ۶ من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می
زاهدان معذور دارم که اینم مذهب است
- ۷ آنکه ناوک بر دل من زیر چشمی می‌زند
قوت جان حافظش در خنده زیر لب است
- ۸ آب حیوانش ز منقار بلاغت می‌چکد
زاغ کلک من بنامیزد چه عالی مشرب است

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ح، ی، ل، م، اما نسخه‌های ه، ح بیت ۸ را ندارند.

ز: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت ۸ را ندارد

ط: ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت‌های ۴ و ۷ و ۸ را ندارد

ک: ۸، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱ + ۵، ۶

نسخه ز بعد از بیت ۴، نسخه ط بعد از بیت ۳، نسخه ک بعد از بیت ۵، و نسخه ل بعد از بیت ۶، بیت زیر را افزوده‌اند:

+ اندر آن موکب که بر پشت صبا بندند زین با سلیمان چون برانم من که مووم مرکب است که در نسخه ک: «اندر آن منزل که بر اسب صبا» و در نسخه ل: «اندر آن ساعت» و در نسخه ز: «با سلیمان کی برآیم» و در نسخه ط: «چون برآیم» ضبط شده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح: قدری که جویند م: اهل دولت * م: آن تأثیر ز، ط: از کداین م: در کداین دولت

۲- ط: چشم ناسزایان * ح، ی: هرشی در حلقه زلف تو یارب م: هر دل از هر حلقه‌ای در ذکر ه، ل: از حلقه در ط: از حلقه زلف تو یارب

۳- ح: کشته خال * ز: صد هزاران طوق جان در زیر ح: صد هزاران گردن ی: گردن اندر زیر

۴- ح: که خود آینه‌دار مهر اوست * ی: خال خورشید

۵- ز، ط، ی، ک، ل: عکس خوی ح: عکس می م: تاب می * ح: این عرق ط: تا هست دامن در تبست

۶- ط: نخواهم ترک کردن لعل * ح: دوستان معذور می‌دارید کاینم ی: بر دل ما

۸- ب، ی، م: آب خورشیدش ز منقار ک: ز منقار ملاحظ * م: زانکه کلک نازینش نیک عالی مشرب است ی: زانکه کلک من ب، ل: من بنام ایزد چه

- ۱ ما را ز خیال تو چه پروای شراب است
خم گو سر خود گیر که خمخانه خراب است
- ۲ گر خمر بهشت است بریزید که بی دوست
هر شربت عذیم که دهی عین عذاب است
- ۳ افسوس که شد دلبر و در دیده گریان
تحریر خیال خط او نقش بر آب است
- ۴ بیدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود
زین سیل دمام که درین منزل خواب است
- ۵ معشوقه عیان می گذرد بر تو ولیکن
اغیار همی بیند ازان بسته نقاب است
- ۶ گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید
در آتش رشک از غم دل غرق گلاب است
- ۷ راه تو چه راهیست که از غایت تعظیم
دریای محیط فلکش عین سراب است
- ۸ در کنج دماغم مطلب جای نصیحت
کاین حجره پر از زمزمه چنگ و رباب است
- ۹ حافظ چه شد ار عاشق و رند است و نظر باز
بس طور عجب لازم آیام شباب است

ب، د، ه، ز، ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، هـ. ترتیب نسخهای دیگر چنین است:

د، ل: ۹۰۸، + ۶۰۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۷ را ندارند.

ز: ۹۰۷، ۶، ۸، + ۵، ۳، ۴، ×، ۲، ۱

ح: ۹۰۷، ۸، + ۵، ۳، ۴، ×، ۲، ۱ بنت ۶ را ندارد.

ط: ۹۰۸، ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

ک: ۹۰۷، ۶، ۸، + ۵، ۳، ۴، ×، ۲، ۱

نسخهای د، ل بعد از بیت ۶ و نسخهای ز، ح، ک بعد از بیت ۵، این بیت:

+ سبزه در دشت یا تا نگذاریم دست از سر آبی که جهان جمله سراست

و نسخهای ز، ح، ک بعد از بیت ۲ بیت زیر را افزوده‌اند:

× در بزم دل از روی تو صد شمع برافروخت

وین طرفه که پردوی تو صد گونه نقابت

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ز: هر شربت قندم که دمی

۳- * ز: خیال خط تو ط: خیال و خط او ح، ک: خیال رخ او

ه: نقش سراست

۴- * ب، ه: از سیل دمام ط: که درین وادی خوانست

۵- د، ک، ل: معشوق میان * ط: نمی‌بیند ازان ز: ازان بسته حجابست

۶- * ل: در آتش شوق

۸- د، ه: مطلب راه نصیحت * ل: کاین گوشه

- ۱ زلفت هزار دل به یکی تاره مو ببست
راه هزار چاره گر از چارسو ببست
- ۲ تا هر کسی به بوی نسیمی دهند جان
بگشود نافه‌ای و در آرزو ببست
- ۳ شیدا ازان شدم که نگارم چو ماه نو
ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و روببست
- ۴ ساقی به چند رنگ می‌اندر پیاله ریخت
این نقشها نگر که چه خوش در کدو ببست
- ۵ یارب چه نغمه کرد صراحی که خون خم
با نغمه‌های قلقلش اندر گلو ببست
- ۶ مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع
براهل وجد و حال درهای و هو ببست
- ۷ حافظ هر آنکه عشق نورزید و وصل خواست
احرام طواف کعبه دل بی‌وضو ببست

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ج، ه، ح، ک، ل. در نسخه ز بیت‌های ۴ و ۵ و در نسخه ی بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. نسخه ط بیت‌های ۱ و ۲ و ۳ را دارد.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج: زلفت هزار مو ز، ح، ط: زلفش هزار دل ز، ط، ی: یکی تارمو
* ه: چاره که از

۲- ز، ل: تا عاشقان بیوی نسیمش دهندجان * ه: ناله را و

۳- ه: شیدا شدم از آنک نگارم

۴- ک: ساقی بخنده رنگ * ح: وین نقشها نگر چه خوش اندر کدو بیست
ی: این نقشها بهین

۵- ز، ی: یارب چه نمره کرد ح، ل: یارب چه غمزه کرد ز: صراحی که

جام می ح: صراحی که خون جام * ح: با نقشهای قلقلش ی:

زین نمره‌ها و قلقلش ل: با نمرهای قلقلش ز: غلغلش اندر کلو

۶- ج: مطرب چه زخمه ساخت ه: مطرب چه نغمه کرد ح، ک: که در

حلقه سماع ز: دانا که زد تفرج این جرخ حقه باز * ز: هنگامه باز

چید و در های و هو بیست ح: براهل نجد و وجد ره های و هو بیست

۷- ز: حافظ کسی که عشق نورزید و صلح خواست * ز: احرام کعبه دل و جان

بی وضو بیست

- ۱ خدا چو صورت ابروی دلگشای تو بست
گشاد کار من اندر کرشمه‌های تو بست
- ۲ مرا و مرغ چمن را ز دل ببرد آرام
زمانه تا قصب نرگس و قبای تو بست
- ۳ ز کار ما و دل غنچه بس گره بگشود
نسیم گل چو دل اندر پی هوای تو بست
- ۴ مرا به بند تو دوران چرخ راضی کرد
ولی چه سود که سر رشته در رضای تو بست
- ۵ چو نافه بردل مسکین من گره مفکن
چو عهد با سر زلف گره گشای تو بست
- ۶ تو خود حیات دگر بودی ای زمان وصال
خطا نگر که دل امید در وفای تو بست
- ۷ ز دست جور تو گفتم ز شهر خواهم رفت
به خنده گفت که حافظ برو که پای تو بست

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق جز نسخه ی که چنین است:

ی: ۷، ۳، ۶، ۴، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه: خدا که صورت

۲- ب، ه، ی، ل: مرا و سرو چمن را به خاک راه نشاند ط: ز دل دبود آرام

* ه، ی، ل: قصب نرگس قباب ز: قصب و ترکش قباب ط: قصب
ز رکش قباب

۳- ب، ی: هم از نسیم تو روزی گشایشی یابد ز: نکار ما ز دل غنچه

ح، ک: ز کار ما گره غنچه پس گره ه، ط، ل: غنچه صد گره * ب، ی:

جو غنچه هر که دل اندر ز، ط: ولی چه سود که سرشته در رضای تو بست

۴- ط: مرا بقید تو * ز: نسیم گل چو دل اندر پی هوای تو بست ط:

که عهد با سر زلف کره کشای تو بست ج: سرشته در قهای تو بست

۵- ب، ی: چو غنچه بردل ز: ز نافه بردل مسکین من کسره بکشود ک:

جو باد بردل ط: مسکین ما گره * ز، ح، ک، ل: که عهد ط:

نسیم گل چو دل خویش در هوای تو بست

۶- ل: تو خود وصال دگر ط: بودی ای نسیم صبا ی: بوده زمان وصال

ز، ح، ک، ل: ای نسیم وصال * ج، ی: دلم امید ندانست و در وفای تو

بست ط: خطا نکرد که دل در پی قباب تو بست ز، ح، ک: که دل

اندر پی وفای

۷- ک: ز دست جور تو خواهم ز شهر بیرون رفت

- ۱ خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است
چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است
- ۲ جانا به حاجتی که ترا هست با خدای
کاخردمی پیرس که ما را چه حاجت است
- ۳ ای پادشاه حسن خدا را بسوختیم
آخر سؤال کن که گذار را چه حاجت است
- ۴ ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست
در حضرت کریم تمنا چه حاجت است
- ۵ محتاج قصه نیست گرت قصد جان ماست
چون رخت ازان تست به یغما چه حاجت است
- ۶ جام جهان نماست ضمیر منیر دوست
اظهار احتیاج خود آنجا چه حاجت است
- ۷ آن شد که بار منت ملاح بردمی
گوهر چو دست داد به دریا چه حاجت است
- ۸ ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار
می دانندت وظیفه تقاضا چه حاجت است
- ۹ ای مدعی برو که مرا با تو کار نیست
احباب حاضرند به اعدا چه حاجت است
- ۱۰ حافظ تو ختم کن که هنر خود عیان شود
با مدعی نزاع و محاکا چه حاجت است

الف، ب، ۱، ۲، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب ۱، ۲، هـ، ی. با ترتیب متن نسخه الف بیت ۶ و نسخه ج بیت ۴ را ندارد و در نسخه د بیت های ۵ و ۶ و در نسخه ل بیت های ۸ و ۹ مقدم ومؤخر است. ترتیب نسخه های دیگر چنین است:

ز: ۱۰، ۹، ۵، ۷، ۶، ۸، ۴، ۲، ۳، ۱

ح، ک: ۱۰، ۵، ۷، ۸، ۶، ۴، ۲، ۳، ۹، ۱

ط: ۱۰، ۷، ۶، ۸، ۴، ۳، ۱
بیت های ۲ و ۵ و ۹ را ندارد.

اختلاف نسخه ها

۲- د، ح، ل: هست با خدا * ز: آخر سؤال کن که گدا را چه حاجتست

۳- * ز: کاخر می پیرس که مارا چه حاجتست

هـ- ج: محتاج غمزه نیست که در قصد خون ماست ح: محتاج قصد نیست گرت

میل جان ماست ل، ک: گرت قصد خون ماست * ز: احباب حاضرند

باعدا چه حاجتست ب ۱: رخت زان تست

۶- ب ۱: جان جهان نماست ج: ضمیر منیر تست * ب ۱: خود اینجا

۹- * ز: چون رخت ازان تست بیغما چه حاجتست

۱۰- هـ: خود عیان کند

- ۱ رواق منظر چشم من آستانه تست
کرم نمای و فرود آ که خانه خانه تست
- ۲ به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل
لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه تست
- ۳ دلت به وصل گل ای بلبل سحر خوش باد
که در چمن همه گلبانگ عاشقانه تست
- ۴ علاج ضعف دل ما به لب حوالت کن
که آن مفرح یاقوت در خزانه تست
- ۵ به تن مقصرم از دولت ملازمت
ولی خلاصه جان خاک آستانه تست
- ۶ من آن نیم که دهم نقد دل به هر شوخی
در خزانه به مهر تو و نشانه تست
- ۷ تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار
که توسنی چو فلک رام تازیانه تست
- ۸ چه جای من که بلغزد سپهر شعبده باز
ازین حیل که در انبانه بهانه تست
- ۹ سرود مجلس است اکنون فلک به رقص آرد
که شعر حافظ شیرین سخن ترانه تست

ب،ج،ه،ز،ح،ط،ی،ك،ل،م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب،ج،ه،ز،ی،ك،ل،م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۲ و نسخه ط بیت ۲ را ندارد. در نسخه ط بیت‌های ۷ و ۶ مقلّم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب،ه،ط،ی،ل،م: من آشیانه تست * ج،ز،ح،ی،م: کرم نما و فرودآ
ه: درآ ددا و فرودا ط: فرودآی خانه ك: فرودآی که خانه
- ۲- ح: بزلّف و خال و م: بلطف و خال و ی،ك: از عارفان ببردی دل
- ۳- م: دلت زوصل گل ح،ك،ل: بلبل صباخوش
- ۴- ج: علاج دد دل ما * ج،ل: که این مفرح
- ۵- * ح،ط: ولی ملازم جان خاك ط: خاك آشیانه تست
- ۶- ط: که دهم دل به مهر هر شوخی * ح،ك: در خزینه ط: ولی خزینه
- ۷- * ط: فلك زیر تازیانه
- ۸- * ح،ط: ازان جیل ح: در اینای سالیانه تست
- ۹- ط: اکنون مرا برقص آورد * ی: حافظ مسکین دگر ترانه

- ۱ برو به کار خود ای واعظ این چه فریادست
مرا فتاد دل از ره ترا چه افتادست
- ۲ به کام تا نرساند مرا لبش چون نای
نصیحت همه عالم به گوش من ببادست
- ۳ میان او که خدا آفریده است از هیچ
دقیقه ایست که هیچ آفریده نگشادست
- ۴ گدای کوی تو از هشت خلد مستفنیست
اسیر بند تو از هر دو عالم آزادست
- ۵ اگرچه مستی عشقم خراب کرد ولی
اساس هستی من زان خراب آبادست
- ۶ دلا منال ز بیداد و جور یار که یار
ترا نصیب همین کرده است و این دادست
- ۷ برو فسانه مخوان و فسون مدم حافظ
کزین فسانه و افسون مرا بسی یادست

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ه، ح، ی. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:
 ز: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱ + ۷ بیت ۲ را ندارد و بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده

است:

+ غم جهان مخور و پند من میر از یاد که این لطیفه عشقم زره روی ییادست
 ک: ۲، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱
 ل: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ک: مرا فتاده دل
- ۲- ی: بکام تا نرسد لب من از لبش چون نای
- ۳- * ل: اسیر عشق تو از هر دو عالم
- ۴- * ب، ز، ی: اساس مستی من ز: زان خرابی ح: زان خراب افتادست
- ۵- ب، ه: زیداد جور یار * ک: همین داد و این ترا دادست ل: همین کرد و این از آن دادست
- ۶- ی: فسانه مگو و فسون مخوان * ز: که ایسن فسانه و افسون بنزد ما بادست ح: ترا بسی ییادست

- ۱ بیا که قصر امل سخت سست بنیادست
- بیار باده که بنیاد عمر بر بادست
- ۲ غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
- ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزادست
- ۳ چه گویمت که به میخانه دوش مست و خراب
- سروش عالم غییم چه مژده‌ها دادست
- ۴ که ای بلندنظر شاهباز سدره نشین
- نشیم تو نه این کنج محنت آبادست
- ۵ ترا ز کنگره عرش می‌زنند صفر
- ندانمت که درین دامگه چه افتادست
- ۶ نصیحتی کنمت یاد گیر و در عمل آر
- که این حدیث ز پیر طریقتم یادست
- ۷ مجو درستی عهد از جهان سست نهاد
- که این عجوزه عروس هزار دامادست
- ۸ غم جهان مخور و پند من مبر از یاد
- که این لطیفه عشقم ز رهروی یادست
- ۹ رضا به داده بده وز جبین گره بگشای
- که برمن و تو در اختیار نگشادست
- ۱۰ نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
- بنال بلبل عاشق که جای فریادست
- ۱۱ حسد چه می‌بری ای سست نظم بر حافظ
- قبول خاطر و لطف سخن خدادادست

الف، ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، ه، و، ی، ک، م. با ترتیب متن نسخه‌های ج، د، ز بیت ۸ را ندارند.

ح: ۱۱۰۱۰۵۰۹۰۷۰۸۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱ بیت ۶ را ندارد
ط: ۱۱۰۹۰۸۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱ بیت‌های ۷ و ۱۰ را ندارد
ل: ۱۱۰۱۰۵۰۷۰۹۰۸۰۶۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ی: که ایام عمر
- ۳- ی: مست شراب د، ح: مست خراب
- ۵- ط: فراز کنگرهٔ عرش ج: می‌زنند تفر
- ۶- ی: در عمل آور
- ۷- ح: فریب شیوه حسن از جهان پیر مخر د: مست آباد * ج: که ان
عجوزه ح، ل، م: که این عجوز
- ۸- ه: پیر از یاد ط: مده از یاد * ط: لطیفهٔ غیم
- ۹- ط: برو ملامت دردی‌کنان مکن زاهد ب، ز، ح: گره بگشا
- ۱۰- ج، و، ز: عهد وفا * ز، ح، ل: بلبل ییذل ی: چه جای
- ۱۱- ز: مکن معارضه ای شیخ وقت با حافظ ط: مکن معارضه ای ست نظم با
حافظ * ز، ط: که حسن شیوه و لطف سخن ک: قبول مردم

- ۱ تا سر زلف تو در دست نسیم افتادست
دل سودازده از غصه دو نیم افتادست
- ۲ چشم جادوی تو خود عین سواد سحرست
لیکن این هست که این نسخه سقیم افتادست
- ۳ در خم زلف تو آن خال سیه دانی چیست
نقطه دوده که در حلقه جیم افتادست
- ۴ زلف مشکین تو در گلشن فردوس عذار
چیست طاووس که در باغ نعیم افتادست
- ۵ دل من از هوس بوی تو ای مونس جان
خاک راهیست که در پای نسیم افتادست
- ۶ همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست
از سر کوی تو زانرو که عظیم افتادست
- ۷ سایه سرو تو بر قالبم ای عیسی دم
عکس روح است که بر عظم رمیم افتادست
- ۸ آنکه جز کعبه مقامش نبند از یاد لب
بر در میکده دیدم که مقیم افتادست
- ۹ حافظ گمشده را با غمت ای جان عزیز
اتحادیست که در عهد قدیم افتادست

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ه، ز، ط، ی، ل، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۹۰، ۸۶، ۵۴، ۳۷، ۲۰، ۱

یت‌های ۳ و ۲ را ندارد.

ک: ۹۰، ۸۷، ۶۵، ۴۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ب، م: لیکن آن هست ط، ی: که آن نسخه

۳- * ی: نقطه نون که در

۵- ط: دل ما از هوس ل: دل من در هوس ز، ی: از هوس روی تو

* ز، ل: که در دست نسیم

۶- * ب: زان در که عظیم ط: زان ناله عظیم

۷- ل: سایه قد تو * ح، ل: عکس روحیت ی: عکس رویت

۸- ط: مقامش نبذ از روز الست

۹- ز: حافظ دلشده ه: با لب ای جان ل: ای یار عزیز * ی:

که با عهد قدیم

- ۱ بی‌مهر رخت روز مرا نور نماندست
- وز عمر مرا جز شب دی‌جور نماندست
- ۲ صبرست مرا چاره هجران تو لیکن
- چون صبر توان کرد که مقدور نماندست
- ۳ هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم
- دور از رخ تو چشم مرا نور نماندست
- ۴ می‌رفت خیال تو ز چشم من و می‌گفت
- هیئات ازین گوشه که معمور نماندست
- ۵ وصل تو اجل را ز سرم دور همی داشت
- از دولت هجر تو کنون دور نماندست
- ۶ نزدیک شد آن دم که رقیب تو بگوید
- دور از درت آن خسته مه‌جور نماندست
- ۷ من بعد چه سودا رقدمی رنجه کند دوست
- کز جان رمقی در تن رنجور نماندست
- ۸ در هجر تو گر چشم مرا آب نماند
- گو خون جگر ریز که معذور نماندست
- ۹ حافظ ز غم از گریه نپرداخت به خنده
- ماتم‌زده را داعیه سور نماندست

ب، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ی اما ی بیت ۲ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز، ک: ۹، ۲، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

ح: ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱ بیتهای ۲ و ۸ را ندارد.

ل: ۹، ۸، ۲، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱ بیت ۷ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ز: چاره ز هجر تو ولیکن

۳- ی: گریه که کردیم

۵- ی: اجل از سرمن

۶- ز: که رقیان تو گویند * ی، ل: دور از رخت ی، ک: ان خسته رنجور

ل: این خسته رنجور ز، ح: خسته رنجور

۷- * ی: در تن مهجور

۸- ز: آب نماندست ی: چشم مرا خواب نگیرد ل: آب روانست

* ب، ح: که مقدور نماندست

- ۱ باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبرست
شمشاد خانه پرور من از که کمتر است
- ۲ ای نازنین صنم تو چه مذهب گرفته‌ای
کت خون ما حلال‌تر از شیر مادر است
- ۳ چون نقش غم ز دور ببینی شراب‌خواه
تشخیص کرده‌ایم و مداوا مقرر است
- ۴ از آستان پیر مغان سر چرا کشم
دولت درین سرا و گشایش درین در است
- ۵ دی وعده داد و صلح و در سر شراب داشت
امروز تا چه گوید و بازش چه در سر است
- ۶ در راه ما شکسته دلی می‌خرند و بس
بازار خودفروشی ازان سوی دیگر است
- ۷ یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب
کز هر کسی که می‌شنوم نامکرر است
- ۸ شیراز و آب رکنی و این باد خوش نسیم
عیش مکن که خال رخ هفت کشور است
- ۹ فرق است از اب خضر که ظلمات جای اوست
تا آب ما که منبعش الله اکبر است
- ۱۰ ما آب روی فقر و قناعت نمی‌بریم
با پادشه بگوی که روزی مقدر است
- ۱۱ حافظ چه طرفه شاخ نباتیست کلک تو
کش میوه دلپذیرتر از شهد و شکر است

* ط: کش میوه لذیذتر از ك: کش میوه لطیفتر از

- ۱ المنة لله که در می‌کده باز است
زان رو که مرا بر در او روی نیاز است
- ۲ خمه‌ها همه در جوش و خروشدن ز مستی
وان می که در آنجاست حقیقت نه مجاز است
- ۳ از وی همه مستی و غرورست و تکبر
وز ما همه بیچارگی و عجز و نیاز است
- ۴ رازی که بر غیر نگفتم و نگوئیم
با دوست بگوئیم که او محرم راز است
- ۵ شرح شکن زلف خم اندر خم جانان
کوته نتوان کرد که این قصه دراز است
- ۶ بار دل مجنون و خم طره لیلی
رخساره محمود و کف پای ایاز است
- ۷ بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم
تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
- ۸ در کعبه کوی تو هر آن کس که دراید
از قبله ابروی تو در عین نماز است
- ۹ ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین
از شمع پیرسید که در سوز و گداز است

ه، ط، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ط، ل. با ترتیب متن در نسخه ه بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ه: زین می

۳- ه: از او همه مستی ط: مستی و خروش است و تکبر

۴- ه، ط: رازی که بر خلق

۵- ه: خم خوبان

۸- ل: که ییاید

۹- * ه: با شمع بکوئید

- ۱ اگرچه باده فرح بخش و باد گلپیزست
به بانگ چنگ مخور می که محتسب تیز است
- ۲ صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
به عقل نوش که آیام فتنه انگیز است
- ۳ در آستین مرقع پیاله پنهان کن
که همچو چشم صراحی زمانه خونریز است
- ۴ ز رنگ باده بشوئیم خرقه ها در اشک
که موسم ورع و روزگار پرهیز است
- ۵ سپهر بر شده پرویز نیست خون افشان
که ریزه اش سر کسری و تاج پرویز است
- ۶ مجوی عیش خوش از دور واژگون سپهر
که صاف این سر خم جمله دردی آمیز است
- ۷ عراق و پارس گرفتی به شعر خوش حافظ
بیا که نوبت بغداد و وقت تبریز است

الف، ب، ج، ۱، ج، ۴، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، ج، ۱، ز، ی. در نسخه‌های ج، ۴، ح، ط، ک، ل بیت‌های
د و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ج ۴: صراحی و کتابی ج ۴، ح، ی: گرت بدست افتد * ج ۲: بهوش
نوش ک: بعقل کوش
- ۳- * ط: زمان خون‌دیزست
- ۴- ز، ل: بآب دیده بشوئیم خرقه‌ها از می ح: خرقه را در اشک ک:
خرقه‌ها از اشک * ز: که صاف این سرخم جمله دردی آمیزست
- ۵- ج ۱: سپهر پرشده پرویز نیست خون بالای ط: سپهر پرچو پرویز نیست
* ج ۱، ز، ط، ک: که قطره‌اش ح: که قطره سرکسری
- ۶- ط: واژگون فلک ل: باژگون سپهر * ز: که موسم ورع و روزگار
پرهیزست ح: که صافی سرخم جمله درد آمیزست
- ۷- الف، ح، ل: عراق و فارس * الف: یا که موسم

- ۱ حال دل با تو گفتم هوس است
- خبر دل شنفتم هوس است
- ۲ طمع خام بین که قصه فاش
- از رقیبان نهفتم هوس است
- ۳ شب قدری چنین عزیز و شریف
- با تو تا روز خفتم هوس است
- ۴ وه که دُر دانه‌ای چنین نازک
- در شب تار سفتتم هوس است
- ۵ ای صبا امشب مدد فرمای
- که سحرگه شکفتم هوس است
- ۶ از برای شرف به نوک مژه
- خاک راه تو رُفتم هوس است
- ۷ همچو حافظ به رُغم مدّعیان
- شعر رندانه گفتم هوس است

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز، ط، ی: حال خود
- ۲- ک: خام به بین ی: بین و قصه فاش * ی: از رقیبان شغفتم ط: از رقیبان
- ۳- ب، ه، ز، ح، ی، ل: عزیز شریف
- ه: پ: مدد فرما
- ع- * ح، ک: خاک درگاه رفتیم ط: در و یاقوت سفتم هوس است

ردیف این غزل در نسخه «ی» به جای «هوس است» در تمام بیت‌ها «چه خوش است» ثبت شده است.

- ۱ صحن بستان ذوق بخش و صحبت یاران خوش است
وقت گل خوش باد کز وی وقت میخواران خوش است
- ۲ از صبا هر دم مشام جان ما خوش می شود
آری آری طیب انفس هواداران خوش است
- ۳ ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد
ناله کن بلبل که گلبنگ دل افکاران خوش است
- ۴ مرغ شبخوان را بشارت باد کاندرا راه عشق
دوست را با ناله شبهای بیداران خوش است
- ۵ نیست در بازار عالم خوشدلی و رزانکه هست
شیوه رندی و خوشباشی عیاران خوش است
- ۶ از زبان سوسن آزاده آمد به گوش
کاندر این دیر کهن کار سبکباران خوش است
- ۷ حافظا ترک جهان گفتن طریق خوشدلیست
تا نپنداری که احوال جهانداران خوش است

ب، د، ه، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق. با ترتیب متن نسخه ی بیت آخر را ندارد و در نسخه ح بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز، ح: بستان روح بخش و * ح: کزوی مجلس یاران خوش است
- ۲- ه: ای صبا مردم
- ۳- ب، د، ه، ی: گل قبا آهنگ ز: آهنگ رحلت می‌کند ح: آهنگ رفتن می‌کند ی، ک: آهنگ رفتن سازکرد * ب، ه، ی: بلبل که فریاد دل افکاران ز: بلبل که آهنگ دل افکاران
- ۴- ز، ح، ی، ک، ل: مرغ خوشخوانرا
- ۵- ب: خوشباشی و عیاری ح: ک: خوشباشی دلداران

- ۱ کنون که بر کف گل جام باده صاف است
به صد هزار زبان بلبش در اوصاف است
- ۲ بخواه دفتر اشعار و راه صحرا گیر
چه وقت مدرسه و بحث کشف کشاف است
- ۳ ببر ز خلق و ز عنقا قیاس کار بگیر
که صیت گوشه نشینان ز قاف تا قاف است
- ۴ فقیه مدرسه دی مست بود و فتوی داد
که می حرام ولی به زمال اوقاف است
- ۵ به دُرد و صاف ترا حکم نیست خوش در کش
که هر چه ساقی ما کرد عین الطاف است
- ۶ حدیث مدعیان و خیال همکاران
همان حکایت زردوز و بوریا باف است
- ۷ خموش حافظ و این نکته های چون زرسرخ
نگاه دار که قلاب شهر صراف است

ب، ج، ۱، ۲، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ز، ی. با ترتیب متن نسخه ج ۱ بیت ۳ و نسخه ج ۲ بیت ۴ را ندارد، در نسخه ط بیت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۶، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

ل: ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: کنون که در کف گل
- ۲- ح، ط: راه بستان گیر * ز، ط: چه جای مدرسه ج، ۱، ۲، ج، ح، ک:
- کشف و کشف است
- ۳- ل: بیر ز خلق و جو عنقا * ح: گوشه نشینان قاف
- ۴- * ی: که می حلال ولی
- ۵- ج، ۱، ز: نیست دم درکش * ج، ۲، ح: ساقی ما داد ح: محض الطافست
- ۶- ب، ح: خیال همکاری
- ۷- * ج، ۱: شهر زرقا است

- ۱ درین زمانه رفیقی که خالی از خلل است
صراحی می صاف و سفینه غزل است
- ۲ جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است
پیاله گیر که عمر عزیز بی بدل است
- ۳ نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس
ملالت علما هم ز علم بی عمل است
- ۴ به چشم عقل درین رهگذار پر آشوب
جهان و کار جهان بی ثبات و بی محل است
- ۵ دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت
ولی اجل به ره عمر رهن امل است
- ۶ بگیر طره مه چهره ای و قصه مخوان
که سعد و نحس ز تأثیر زهره و زحل است
- ۷ به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش
چنین که حافظ ما مست باده ازل است

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ج، د، ه، ز، ی، ک. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ط، یت‌های ۳ و ۴ و در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ و در نسخه ن بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ج: صراحی و می صاف و ل: صراحی می ناب و
- ۲- * ز: پیاله نوش که عمر
- ۳- * د: بین که کار جهان بی ثبات و ج: بی ثبات و پر خلست
- ۴- ج: فراوان بروی خوب تو داشت ن: به وصل تو میداشت
- ۵- ح: طره مه‌طره و * ح: که نحس و سعد د، ح: بتأثیر ه: زهره و حمل
- ۶- ج، د، ه، ن: بهیچ روی ب، ط، ی، ک، ن: نخواهید یافت ح: نخواهید یافت

- ۱ گل در برومی در کف و معشوقه به کام است
- سلطان جهانم به چنین روز غلام است
- ۲ گو شمع میارید درین جمع که امشب
- در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
- ۳ در مذهب ما باده حلال است ولیکن
- بی روی تو ای سرو گل اندام حرام است
- ۴ در مجلس ما عطر میامیز که ما را
- هر لحظه ز گیسوی تو خوشبوی مشام است
- ۵ گو شم همه بر قول نی و نفقه چنگ است
- چشم همه بر لعل لب و گردش جام است
- ۶ از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر
- ز انرو که مراد لب شیرین تو کام است
- ۷ تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است
- همواره مرا کنج خرابات مقام است
- ۸ از ننگ چه گوئی که مرانام ز ننگ است
- وز نام چه پرسی که مراننگ ز نام است
- ۹ میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز
- وان کس که چو ما نیست درین شهر کدام است
- ۱۰ با محتسبم عیب مگوئید که او نیز
- پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
- ۱۱ حافظ منشین بی می و معشوقه زمانی
- کایام گل و یاسمن و عید صیام است

الف، ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، د، ی، ن در نسخه ل بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۶ و ۸ و ۹ را ندارد	۵: ۱۱، ۱۰، ۷، ۴، ۵، ۲، ۳، ۱
بیت‌های ۳ و ۴ را ندارد	ز: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۲، ۱
	ح: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۲ و ۳ و ۱۰ را ندارد	ط: ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۱
	ک: ۱۱، ۵، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱
بقیه ابیات را ندارد	م: ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ک، ن: می برکف د، ه، ز، ط، ل، م: معشوق * ح، ک: بچنین وقت
- ۲- الف: میارید بدین جمع ن: عطر میارید * ح، ی، ک: ماه رخ یار
- ۳- * ک: بی لعل توای د: ای شمع گل اندام
- ۴- د، ح، ی، ک، م: میامیز که جانرا * ط، ک: هر دم ز سر زلف تو خوشبوی
- ۵- ط: کوش همه ب: زخمه چنکست ح: ناله چنکست * ط: چشم همه ز، ط: بر لعل تو و کردش
- ۶- ح، ک: ای جاشنی قند مگو هیچ ز شکر * د: مرا با لب شیرین تو ز: بر لب شیرین تو ل: از لب شیرین تو ن: زان لب
- ۷- الف، ه: در دل دیوانه ب: دل بیگانه * ح، ک، ن: پیوسته مرا ل: مرا کوی خرابات
- ۸- د، ن: از ننگ چه پرسی ح: وز ننگ چه پرسی
- ۹- ح: میخواره و آشفته و * الف: هر کس که د: آنکس که چوما نیست دین دور ز: آنکس که ط: آنکس که درین روز چوما نیست ی، ن: وانکس که چنین
- ۱۰- ن: با محتسب شهر بگوئید * ح: چو من در طلب ز، ک: در طلب شرب مدام
- ۱۱- ب، ه، ز، ط، ل، ن: می و معشوق * د: گل یاسمن ط: امروز که روز طرب و عید

- ۱ به کوی میکند هر سالکی که ره دانست
دری دگر زدن اندیشه تبه دانست
- ۲ بر آستانه میخانه هر که یافت رهی
ز فیض جام می اسرار خانقه دانست
- ۳ زمانه افسر رندی نداد جز به کسی
که سرفرازی عالم درین کله دانست
- ۴ ورای طاعت دیوانگان ز ما مطلب
که شیخ مذهب ما عاقلی گنه دانست
- ۵ هرانکه راز دو عالم ز خط ساغر خواند
رموز جام جم از نقش خاک ره دانست
- ۶ دلم ز نرگس ساقی امان نخواست به جان
چرا که شیوه آن ترک دل سیه دانست
- ۷ ز جور کوکب طالع سحرگهان چشم
چنان گریست که ناهید دید و مه دانست
- ۸ خوش آن نظر که لب جام و روی ساقی را
هلال یکشبه و ماه چارده دانست
- ۹ حدیث حافظ و ساغر که می زند پنهان
چه جای محاسب و شهنه پادشه دانست
- ۱۰ بلند مرتبه شاهی که نه رواق سپهر
نمونه ای ز خم طاق بارگه دانست

ب، د، ز، ح، ط، ی، ک، ۱، ک، ۲، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب. با ترتیب متن نسخه ی بیت ۸ را ندارد و در نسخه ک بیت های ۲ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه های دیگر چنین است:

بیت ۱۵ را ندارد	۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۸، ۳، ۱، ۵
	ز: ۱۰، ۸، ۹، ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۳، ۱
بیت ۲ را ندارد	ح: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۱
بیت های ۲ و ۸ را ندارد	ط: ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۱
بیت های ۲ و ۱۵ را ندارد	ک: ۹، ۸، ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۱
بیت ۸ را ندارد	ل: ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه ها

- ۱- د، ط: بکوی باده فروشان کسی که ره دانست
 ح، ک: بر استانه میخانه هر که
 د، ز: * خیال عاقبت اندیشه
 ط: ز فیض جام می اسرار
 خانقه دانست
- ۲- د: جز استانه * ز: جام جم اسرار
- ۳- ز: طاعت بیگانگان
- ۴- ح، ک: کسی که خواند ز خط پیاله نامه عشق
 ب: ز خط ساقی خواند
 * ب، د، ی: رموز حال جم
 د: از فیض خالک
- ۵- ط: ز نرگس مستش امان
 ز: امان بخواست بجان
 ح، ط، ک: بجان
 نخواست امان
- ۶- ب، ی، ل: ز دست کوکب * ک: ۲: گریست که خورشید دید و
- ۷- ط: حدیث ساغر پنهان که می زند حافظ
 ز: ساغر کشیدن پنهان
 ی: ساغر چه میکی پنهان
- ۱۰- ط: شهی که طارم هفتم رواق گردون را * ب: نموده

- ۱ صوفی از پرتو می راز نهانی دانست
- گوهر هرکس ازین لعل توانی دانست
- ۲ قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس
- که نه هر کاو ورق می خواند معانی دانست
- ۳ ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی
- ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست
- ۴ می بیاور که ننازد به گل باغ جهان
- هر که غارتگری باد خزانی دانست
- ۵ عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده
- بجز از عشق تو باقی همه فانی دانست
- ۶ سنگ و گِل را کند از یمن نظر لعل و عقیق
- هر که قدر نفس باد یمانی دانست
- ۷ آن شد اکنون که ز افسوس عوام اندیشم
- محتسب نیز درین عیش نهانی دانست
- ۸ لطفش آسایش ما مصلحت وقت ندید
- ورنه از جانب ما دل نگرانی دانست
- ۹ حافظ این گوهر منظوم که از طبع انگیخت
- اثر تربیت آصف ثانی دانست

ب، ج، د، ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ح، ک. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ط بیت ۴ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹، ۸، ۶، ۷، ۵، ۲، ۱ بیت‌های ۳ و ۴ را ندارد

د: ۹، ۸، ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۱ بیت ۳ را ندارد

ل: ۹، ۴، ۳، ۶، ۸، ۷، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح: صوفی ادرتوی از راز * ب، ج، ط: ازان لعل
- ۲- ک: داند بس * ح، ک: نه که هر کو ورقی ط: نه هر انکس ورقی
- ۳- ک: آیه عشق آموزی * ک: نکته تحقیق
- ۴- ح: بگل و باد خزان
- ۵- ب: غرقه کردم ج: دو جهان در دل
- ۶- ب، د، ط، ل: که زابنای عوام ح: که ز تشویش عوام * ج: درین کار نهانی
- ۸- ح، ک: لعلش آسایش ما ل: دلبر آسایش ما ح: مصلحت وقت بدید
- * ج: ورنه آن جانب ما
- ۹- ط: حافظ آن کوهر

- ۱ روضه خلد برین خلوت درویشان است
مایه محشمی خدمت درویشان است
- ۲ گنج عزت که طلسمات عجایب دارد
فتح آن در نظر رحمت درویشان است
- ۳ قصر فردوس که رضوانش به درباری رفت
منظری از چمن نزهت درویشان است
- ۴ آنچه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه
کیمیائست که در صحبت درویشان است
- ۵ آنکه پیشش بنهد تاج تکبر خورشید
کبریائست که در حشمت درویشان است
- ۶ از کران تا به کران لشکر ظلم است ولی
از ازل تا به ابد فرصت درویشان است
- ۷ دولتی را که نباشد غم از آسیب زوال
بی تکلف بشنو دولت درویشان است
- ۸ گنج قارون که فرو می رود از قهر هنوز
صدمه ای از اثر غیرت درویشان است
- ۹ ای توانگر مفروش این همه نخوت که ترا
سر و زر در کنف همت درویشان است
- ۱۰ روی مقصود که شاهان به دعا می طلبند
مظهرش آینه طلعت درویشان است
- ۱۱ حافظ اینجا به ادب باش که سلطانی و ملک
همه از بندگی حضرت درویشان است
- ۱۲ بنده آصف عهدم که درین سلطنتش
صورت خواجگی و سیرت درویشان است

الف، ب، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، ه، اما الف بیت ۵ و ب بیت‌های ۵ و ۶ و ۱۲ و ه بیت‌های ۵ و ۱۲ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

و: ۱۲، ۱۱، ۹، ۱۰، ۶، ۸، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱	بیت ۵ را ندارد
ز: ۱۱، ۳، ۱۲، ۸، ۱۰، ۴، ۹، ۷، ۵، ۴، ۱	بیت ۶ را ندارد
ح: ۱۲، ۱۱، ۹، ۸، ۶، ۳، ۱۰، ۴، ۷، ۴، ۱	بیت ۵ را ندارد
ط: ۱۲، ۸، ۹، ۲، ۵، ۴، ۱ ×	بیت‌های ۳ و ۶ و ۷ و ۱۱ و ۱۲ را ندارد
ی: ۱۱، ۱۲، ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۵ و ۸ را ندارد
ک: ۱۱، ۸، ۹، ۶، ۳، ۱۰، ۴، ۷، ۴، ۱	بیت‌های ۵ و ۱۲ را ندارد
ل: ۱۲، ۸، ۹، ۶، ۱۰، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ ×	بیت ۱۱ را ندارد
+ خسروان قبله حاجات دعا اند ولی سبیش بندگی حضرت درویشانست	
ل: حاجات جهانند	
× حافظ از آب حیات ابدی می‌خواهی منبش خاک در خلوت درویشانست	
ل: از آب حیات ازلی	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ط، ی: خلد برین صحبت درویشانست * ح: پایه محشمی
- ۲- و، ز، ط، ل: کج عزلت * ز: فتح بابش نظر همت ز: ح: نظر همت ی: نظر حشمت
- ۳- * الف، ی: از چمن نکبت
- ۴- و: آنکه زر می‌شود از الف، ح، ط: پرتو او
- ۵- ط: وانک پیشش نهد * ط: کهر بائست
- ۶- ح: نباشد غم آسب زوال * ی: بشنو صحبت درویشانست
- ۸- ل: که فرو می‌شود * و، ز، ح، ط، ک، ل: خواننده باشی که هم از غیرت
- ۹- ط: این تو انگر مفروش این همه دعوت که ترا
- ۱۰- * و: منظرش آینه طلعت
- ۱۱- و، ز: حافظ انجا بادب الف، ب، و، ح، ک: که سلطان و ملک ز، ی: که سلطانی ملک * الف، و: همه در بندگی ب: بنده بندگی
- ۱۲- ط: من مرید نظر آصف عهدم کورا ز: من غلام نظر آصف عهدم که ورا
- ل: من غلام نظر آصف عهدم کورا

- ۱ به دام زلف تو دل مبتلای خویشان است
بکش به غمزه که اینش سزای خویشان است
- ۲ گرت ز دست برآید مراد خاطر ما
به دست باش که خیری بجای خویشان است
- ۳ بهمشک چین و چگل نیست چین گل محتاج
که نافه هاش ز بند قبای خویشان است
- ۴ به جانت ای بت شیرین من که همچون شمع
شبان تیره مرادم فنای خویشان است
- ۵ چو رای عشق زدی با تو گفتم ای بلبل
مکن که آن گل خود روبه رای خویشان است
- ۶ مرو به خانه ارباب بی مروّت دهر
که گنج عافیت در سرای خویشان است
- ۷ بسوخت حافظ و در شرط عشق بازی او
هنوز بر سر عهد و وفای خویشان است

ب، ه، ح، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ح، اما ح بیت ۳ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۷، ۵، ۲، ۱ بقیه بیت‌ها را ندارد

ل: ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ب: که چیزی بجای

۳- ل: نیست بوی گل

۴- ل: شیرین دهن

۵- ب، ه، ح: چو راز عشق ز دل * ل: آن گل خندان برای

۶- * ب، ه: که کج عافیت

۷- ب، ه: در شرط عشق جان بازی

- ۱ لعل سیراب به خون تشنه لب یار من است
وز پی دیدن او دادن جان کار من است
- ۲ شرم ازان چشم سیه بادش و مژگان دراز
هر که دل بردن او دید و در انکار من است
- ۳ ساربان رخت به دروازه میرکان سرکوی
شاهراهیست که سرمنز دلدار من است
- ۴ بنده طالع خویشم که درین قحط وفا
عشق آن لولی سرمست وفادار من است
- ۵ طبله عطر گل و درج عبیر افشاش
فیض یک شمه ز بوی خوش عطار من است
- ۶ باغبان، همچو نسیم ز در باغ مران
کاب گلزار تو از اشک چو گلنار من است
- ۷ شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود
نرگس او که طیب دل بیمار من است
- ۸ آن که در طرز غزل نکته به حافظ آموخت
یار شیرین سخن نادره گفتار من است

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ه، ح، ط، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۸۰۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

ی: ۸۰۳، ۶، ۷، ۵، ۲، ۱

ک: ۸۰۳، ۵، ۱

بیت ۲ را ندارد

بیت‌های ۲ و ۴ و ۶ و ۷ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ک: از پی دین

۲- ی: شرمی از چشم

۳- ز، ل: ساروان ح، ل: کان سرکو * ط، ل: که منزله دلدار

۴- ط: آن طوطی سرمست ل: سرمست خریدار منست

۵- ح: کلبه عطرگل و ل: زلف عیرافشان

۶- ح: باغانا بستم از در باغم مرمان ط، ل: ز در خویش مران

۷- ح: شربت از قند و گلاب لب ز: از رخ یارم فرمود ط: از لب لعلم

فرمود

۸- ی: وانکه در طرز ز، ح: آنکه در طور غزل ی: نکته حافظ

ک: گننه حافظ * ز، ح، ی، ک: یار شیرین دهن

- ۱ روزگار است که سودای بتان دین من است
- غم این کار نشاط دل غمگین من است
- ۲ دیدن لعل ترا دیده جان بین باید
- وین کجا مرتبه چشم جهان بین من است
- ۳ یار من باش که زیب فلک وزینت دهر
- از مه روی تو و اشک چو پروین من است
- ۴ تا مرا عشق تو تعلیم سخن گفتن داد
- خلق را ورد زبان مدحت و تحسین من است
- ۵ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
- کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
- ۶ یا رب آن کعبه مقصود تماشاگاه کیست
- که مغیلان طریقش گل و نسرين من است
- ۷ واعظ شحنه شناس این عظمت گو مفروش
- زانکه منزلگاه سلطان دل مسکین من است
- ۸ حافظ از حشمت پرویز دگر قصه مخوان
- که لبش جرعه کش خسرو شیرین من است

ب، ج، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ز، گ. نسخه‌های ب، ج، ه، ط، ی با ترتیب متن بیت ۶ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

و: با ترتیب متن بیت ۶ را ندارد و بعد از بیت ۵ بیت زیر را افزوده است:
رسم عاشق کشتی و شیوه شهر آشوبی کار آن شوخ سبه چرده شیرین منست

ح: ۶، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۸، ۶، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ک: دیده لعل ترا ل: دیدن روی ترا ج: دیدن جان بین ه:
چشم جهان بین

۳- ی: یادما باش ک: فلک و نسبت دهر * ک: چشم چو پروین

۴- و، ی، ل: سخن گفتن کرد

۵- * ب: کین سعادت

۶- ل: یارب این * ح، ک: که تماشاگه سلطان دل و دین منست

۷- * ب: دل غمگین منست ز: دل با دین منست

۸- * ز، ح: جرعه چشم خسرو

- ۱ منم که گوشه میخانه خانقاه من است
دعای پیر مغان ورد صبحگاه من است
- ۲ گرم ترانه چنگ صبح نیست چه باک
نوای من به سحر آه عنبرخواه من است
- ۳ ز پادشاه و گدا فارغم بحمدالله
کمین گدای در دوست پادشاه من است
- ۴ غرض ز مسجد و میخانه ام وصال شماست
جز این خیال ندارم خدا گواه من است
- ۵ ازان زمان که برین آستان نهادم روی
فراز مسند خورشید تکیه گاه من است
- ۶ مگر به تیغ اجل خیمه بر کنم ورنه
رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است
- ۷ گناه اگر چه نبود اختیار ما حافظ
تو در طریق ادب کوش و گو گناه من است

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، د، ه، ز، ح، ی، ک. با ترتیب متن در نسخه ل
بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ط چنین است:

۷، ۵، ۶، ۴، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ی: بسحرگاه عذر خواه

۳- * ج، د، ز، ح، ط، ک، ل: گدای خاک در دوست ه: گدای کوی در دوست

۵- ج، ه: که بران آستان د، ی: که بدین آستان ج: نهادم رو ی:

نهادم بای * ی: خورشید بارگاه

۶- ح: برکم ورنه

۷- * ب، د، ی: نو بر طریق ج: طریق کوش‌گو ب، د، ی: ادب باش

وگو ز، ح، ک: کوش‌گو ل: ادب باش‌گو

- ۱ ز گریه مردم چشم نشسته در خون است
بین که در طلبت حال مردمان چون است
- ۲ به یاد لعل تو بی چشم مست میگوشت
ز جام غم می لعلی که می خورم خون است
- ۳ ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو
اگر طلوع کند طالع همایون است
- ۴ حکایت لب شیرین کلام فرهادست
شکنج طره لیلی مقام مجنون است
- ۵ دلم بجو که قدت همچو سرود لجوی است
سخن بگو که کلامت لطیف و موزون است
- ۶ ز دور باده به جان راحتی رسان ساقی
که رنج خاطر از جور دور گردون است
- ۷ ازان زمان که ز چنگم برفت رود عزیز
کنار دامن من همچو رود جیحون است
- ۸ چگونه شاد شود اندرون غمگینم
به اختیار، که از اختیار بیرون است
- ۹ ز بیخودی طلب یار می کند حافظ
چو مفلسی که طلبکار گنج قارون است

ب، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق جز ح که با همین ترتیب بیت ۲ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز، ک: بین که از غم تو حال ح: بین که در غم تو حال
 - ۲- و، ی: یاد لعل تو و آن دو چشم می‌گون ل: یاد لعل تو و چشم مست
 - * ز: می چون لعل می‌خورم ک: می خون رنگ می‌خورم
 - ۳- ز: ز مشرق سرکوت آفتاب طالع من ح، ی، ل: ز مشرق سرکوت آفتاب
 - ۴- ط: دلم بجوی که قدت چو سرو دلجو است
 - ۵- ز، ح، ک: بدور باده رسان راحتم بجان ساقی ب: باده مرا راحتی ی: بجان راحتم رسان
 - * ط: از جور و درد گردونست
 - ۶- ل: از آندمی که ز چشم برفت ح: کنار و دامن ز، ح، ک: من
- برزرود

- ۱ خم زلف تو دام کفر و دین است
- ز کارستان او یک شمه این است
- ۲ جمالت معجز حسن است لیکن
- حدیث غمزهات سحر مبین است
- ۳ ز چشم شوخ تو جان کی توان برد
- که دایم با کمان اندر کمین است
- ۴ بدان چشم سیه صد آفرین باد
- که در عاشق‌کشی سحرآفرین است
- ۵ عجب علمیت علم هیئت عشق
- که چرخ هشتمش هفتم زمین است
- ۶ نپنداری که بدگو رفت و جان برد
- حسابش با کرام الکاتبین است
- ۷ مشو حافظ ز کید زلفش ایمن
- که دل برد و کنون در بند دین است

ب، ح، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های دیگر بیت‌های ۳ و ۷ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ك: تو يك شمه

۴- ح، ل: بر آن چشم سیه

۵- * ب، ح: که چرخ هفت‌مَش هفتم

۶- ل: نو پنداری

- ۱ سر ارادت ما و استان حضرت دوست
که هرچه بر سر مای رود ارادت اوست
- ۲ نظیر دوست ندیدم اگرچه از مه و مهر
نهادم آیینه‌ها را مقابل رخ دوست
- ۳ صبا ز حال دل تنگ ما چه شرح دهد
که چون شکنج ورقهای غنچه تو بر توست
- ۴ نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس
بسا سرا که درین کارخانه خاک سبوست
- ۵ مگر تو شانه‌زدی زلف عنبرافشان را
که باد غالیه‌سای است و خاک عنبربوست
- ۶ نثار روی تو هر برگ گل که در چمن است
فدای قد تو هر سروبن که بر لب جوست
- ۷ رخ تو در دلم آمد مراد خواهم یافت
چرا که حال نکو در قفای فال نکوست
- ۸ نه این زمان دل حافظ در آتش هوس است
که داغدار ازل همچو لاله خودروست
- ۹ زبان ناطقه در وصف شوق ما لال است
چه جای کلک بریده زبان بیهده‌گوست

الف، ب، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ۵. با ترتیب متن نسخه‌های الف، ب، ه، و، م بیت ۷ را ندارند، نسخه ی بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ را ندارد. در نسخه ز بیت‌های ۸ و ۹ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۸، ۵، ۷، ۳، ۶، ۲، ۴، ۹، ۱

ط: ۸، ۹، ۲، ۴، ۵، ۷، ۶، ۳، ۱

ل: ۸، ۷، ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ن: ۹، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ب: ندیدیم اگرچه د، ح: ندیدم وگرچه ک: ندیدیم گرچه م:

اگرچه درمهر مهر * و: بدیدم آینه‌ها در برابر رخ دوست ط: نهادم

آینه‌ها در مقابل ی: نهادم آینه‌ها را مقابل ک، ن: نهادم آینه‌ها در مقابل. ل: نهادم آینه‌ها در مقابل

۳- ح: به غور دد دل تنگ من کسی برسد ز: دل تنگ من ط: دل

ریش ما * ب: ورق‌آه دیده ی: ورق‌هاش تو برتوست

۴- الف، ب، و، ی: رندسوز شدم * د: که درین آستانه ی: که درین

راه ه، ل، م: سنگ و سبوست ک: سنگ سبوست

۵- * ح، ک: که باد مشک نسیم است و خاک غایب بوست م: که خاک غایب

ساز است و باد عنبر بوست د، ه، ز، ل: غایب ساگشت و خاک

۶- * ک: وراى قدتو ح: هزارون که بر لب جوست

۷- د: مراد خواهم خواست * ز: از قای

۸- ب: پر آتش هوس است ه: بر آتش هوس است د، ز، ط، ک، ن:

در آتش طلب است ح: بر آتش طلب است * م: که داغ او از لی همجو

۹- الف، ب، د، ه، و، ز، ط، ل، م: در وصف شوق نالان است ح: در وصف

عشق ما ک: در وصف حسن او

- ۱ دارم امید عاطفتی از جناب دوست
کردم جنایتی و امیدم به عفو اوست
- ۲ چندان گریستیم که هرکس که برگذشت
در اشک ما چو دیدروان گفت کاین چه جوست
- ۳ دایم که بگنرد ز سر جرم من که او
گرچه پریوش است ولیکن فرشته خوست
- ۴ سرها چو گوی در سر کوی تو باختیم
واقف نشد کسی که چه گوی است و این چه کوست
- ۵ بی گفتم و گوی زلف تو دل را همی کشد
با زلف دلکش تو که را روی گفت و گوشت
- ۶ هیچ است آن دهان که نبینیم ازو نشان
مویست آن میان و ندانم که آن چه موست
- ۷ عمریست تا ز زلف تو بوئی شنیده ام
زان بوی در مشام دل من هنوز بوست
- ۸ دارم عجب ز نقش خیالش که چون نرفت
از دیده ام که دم به دمش کار شست و شوشت
- ۹ حافظ بد است حال پریشان تو ولی
بر بوی زلف دوست پریشانیت نکوست

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه. با ترتیب متن، در نسخه‌های ز، ی، ک، ل، م بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است، نسخه ز بیت‌های ۵ و ۷، نسخه‌های ح، ل بیت ۴ و نسخه‌های ی، ک بیت ۵ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * م: کردم خیانتی و
- ۲- ب، ح: چندان گریستم که من بعد اگر کسی
ی: که هر آنکس که برگزشت
- ۳- * م: ولیکن فریب‌خوست
- ۴- ز: ماسرچوگوی ک: چوگوی برسر * ب، ه، ز، ک: که چه کویست
و این چه کویست ی: که چه کویست و در چه کویست م: که چه کویست
وین چه کویست
- ۵- ح: زلف تو دلها همی برد * ح: کرا برگ گفت وگوست م: کرا
رای گفت وگوست
- ۶- ز: که ندیدیم ازان نشان ل: دهان و نینم * ز، ل، م: مویست آن میان
ح: آن میان و ندانیم آن چه مویست ک: آن میان که ندانیم آن چه مویست
- ۷- * ک: زان ذوق در مشام
- ۸- ب، ه، ح، م: ز نقش خیالت که چون گذشت ی: ز نقش خیالت که چون
برفت
- ۹- ی: حافظ بدست حال و پریشان تویی ولی * ل: زلف یار پریشانیت

- ۱ آن سیه چرده که شیرینی عالم با اوست
چشم میگون لب خندان رخ خرم با اوست
- ۲ گرچه شیرین دهنان پادشاهانند ولی
او سلیمان زمان است که خاتم با اوست
- ۳ خال شیرین که بران عارض گندم گون است
سرّ آن دانه که شد رهن آدم با اوست
- ۴ دلبرم عزم سفر کرد خدا را یاران
چه کنم بادل مجروح که مرهم با اوست
- ۵ روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک
لاجرم همت پاکان دو عالم با اوست
- ۶ باکه این نکته توان گفت که آن سنگین دل
کشت ما را و دم عیسی مریم با اوست
- ۷ حافظ از معتقدان است گرامی دارش
زانکه بخشایش بس روح مکرم با اوست

الف، ب، ج، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، هـ، ط، م. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۴ و نسخه ی
بیت‌های ۳ و ۴ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:
ز، ح، ک، ل: ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز، ی، ک، ل، م: لب خندان دل خرم
- ۲- ح، ک: پادشاهانند همه * الف، ز: او سلیمان جهانست ی: که مرهم
با اوست
- ۳- ح، ل: خال مشکین ب، ج، ل، م: که بدان عارض * ب، م: سر آن
نکته که شد ک: سراین نکته که شد ب: ره زن عالم با اوست
- ۴- * م: مجروح که خاتم با اوست
- ۵- الف: کمال و هنر ی: هنرگوهر پاک
- ۶- ز: با که این شیوه توان
- ۷- * ج: بخشایش ارواح مکرم

- ١ دل سراپردهٔ محبت اوست
- دیده آئینمدار طلعت اوست
- ٢ من که سر در نیاورم به دوکون
- گردنم زیر بار منت اوست
- ٣ تو و طویی و ما و قامت یار
- فکر هرکس به قدر همت اوست
- ٤ گر من آلوده دامنم چه زیان
- همه عالم گواه عصمت اوست
- ٥ من که باشم دران حرم که صبا
- پرده دار حریم حرمت اوست
- ٦ دور مجنون گذشت و نوبت ماست
- هر کسی پنج روز نوبت اوست
- ٧ ملک عاشقی و گنج طرب
- هرچه دارم ز یمن دولت اوست
- ٨ فقر ظاهر مبین که حافظ را
- سینه گنجینهٔ محبت اوست

الف، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، و، ی. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۷ را ندارد و در نسخه م بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است، نسخه‌های ۵، هـ بعد از بیت ۷، بیت زیر را افزوده‌اند:

× من و دل گرفتدا شدیم چه شد غرض اندر میان سلامت اوست
 ز، ح: ۸، ۶، ۴، ×، ۵، ۳، ۷، ۲، ۱
 × من و دل گر فدا شدیم چه‌باک غرض اندر میان سلامت اوست
 ط: ۸، ۵، ۶، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱
 ک: ۸، ۶، ۴، ۵، ۳، ۷، ۲، ۱

ل: ۸، ۴، ۳، ۲، ۱، +، ۵، ۶، ۷، ×، ۸ ن: ۹، ۳، ۷، ۵، ۶، ۴، ۲، ۱ بیت ۸ ندارد
 + بی خیالش مباد منظر چشم زانکه این‌گوشه جای خلوت اوست
 * هرگل نو که شد چمن آرای ز اثر رنگ و بوی صحبت اوست
 × من و دل گر فدا شدیم چه‌باک غرض اندر میان سلامت اوست

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- * م، ن: گردنم شیب بار
 ۳- م: تو و طوبی ما و ج: ما قامت * الف: فکر هر یک
 ۴- و، ن: من که آلوده دامنم ب، د، هـ، ی، ل: دامنم چه عجب
 ۵- ی: من که باشم که در حریم صبا * الف: پرده‌دار حریم و حرمت
 ب، ط، ی: خاک بوس حریم
 ۶- الف، ج، و، ز، ک: گذشت نوبت * الف، ج، ح، ن: پنج روزه ط:
 روز مهلت اوست
 ۷- ز، ط: عاشقی و کج طلب ح: عاشقی و کج فراق ک: عاشقی و کج
 فراغ م: عاشقی و دور طرب * ج، و، ل، م: زمین همت اوست ط:
 یمن دولت اوست
 ۸- الف، ب، د: که حافظ راست

- ۱ صبا اگر گذری افتدت به کشور دوست
بیار نفحه‌ای از گیسوی معنبر دوست
- ۲ به جان او که به شکرانه جان برافشانم
اگر به‌سوی من آری پیامی از بر دوست
- ۳ اگر چنانکه دران حضرتت نباشد بار
بدین دو دیده بیاور غباری از در دوست
- ۴ من گدا و تمنای وصل او هیئات
کجا به چشم بینم خیال منظر دوست
- ۵ دل صنوبریم همچو بید لرزان است
ز حسرت قد و بالای چون صنوبر دوست
- ۶ اگرچه دوست به‌چیزی نمی‌خرد ما را
به‌عالمی نفروشیم موئی از سر دوست
- ۷ چه باشد ار شود از بند غم دلش آزاد
چو هست حافظ خوشخوان غلام و چاکر دوست

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

ی: ۷، ۶، ۵، ۴ بیت‌های ۱ و ۲ و ۳ و مصراع اول بیت‌های ۴ و ۵ را ندارد و دو مصراع دوم بیت‌های ۴ و ۵ را به صورت يك بیت آورده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ک: گذری باشدت بکشور
- ۲- ب، ه، م: بجان او که من از شکر جان برافشانم ز: بجان او که من از رشک جان برافشانم
- ۳- ه، ز: اگر چنانچه ح، ک: وگر چنانچه ط، ل: وگر چنانکه
* ز، ح، ط، ک، ل: برای دیده یاور
- ۴- ز، ک: من کدای و * ح، ط، ک، ل: مگر بخواب بینم ح: بینم
جمال منظر دوست
- ۵- ب: همچو ید می لرزد * ز: در آرزوی قد خوب چون
- ۷- ی: دلت آزاد * ه، ک، ل: حافظ مسکین

- ۱ این پیک نامور که رسید از دیار دوست
واورد حرز جان ز خط مشکبار دوست
- ۲ خوش می‌دهد نشان جمال و جلال یار
تا در طلب شود دل امیدوار دوست
- ۳ دل دادمش به مزده و خجالت همی برم
زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست
- ۴ شکر خدا که از مدد بخت کار ساز
بر حسب آرزوست همه کار و بار دوست
- ۵ سیر سپهر و دور قمر را چه اختیار
در گردشند بر حَسَب اختیار دوست
- ۶ گریباد فتنه هر دو جهان را به هم زند
ما و چراغ چشم و ره انتظار دوست
- ۷ کحل الجواهری به من آر ای نسیم صبح
زان خاک نیکبخت که شد رهگذار دوست
- ۸ دشمن به قصد حافظ اگر دم زند چه باک
مَتّ خدای را که نیم شرمسار دوست

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، د، ک. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۸ و نسخه‌های ط، م
بیت ۶ را ندارند، نسخه‌های ز، ل پس از بیت ۷ بیت زیر را افزوده‌اند

ماثم و آستانه عشق و سر نیاز تا خواب خوش کرا برد اندر کنار دوست
ز: کرا بود

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

ی: ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۶، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، ز، ط، م: این پیک خوش خبر د، ل: ان پیک ه، ح: ان پیک

نامه بر ی، ک: این پیک نامه بر * د: آورد بوی جان ح، ی، ک، ل:

آورد حرز جان م: و آورد بوی جان ب، ه، ط: به خط مشکبار

۲- ی، م: نشان ز جلال و جمال یار ط: میدهد خبر ز جمال و ح، ل:

نشان جلال و جمال یار * د: شود دلم امیدوار ز، ح، ک، ل: خوش

می‌کند حکایت عز و وقار دوست

۳- * د، م: نقد کم عیار که کردم ک: این نقد

۵- * د: در گردش اند بر اثر اختیار دوست م: در گردش است بر حسب

۶- ب: ارباد فته

۷- * د: که در رهگذار دوست

- ۱ مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست
تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست
- ۲ واله و شیداست دایم همچو بلبل در قفس
طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
- ۳ زلف او دام است و خالش دانه آن دام و من
بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست
- ۴ سر ز مستی بر نگیرد تا به صبح روز حشر
هر که چون من درازل یک جرعه خورد از جام دوست
- ۵ می‌بگفتم شمه‌ای از شرح شوق خود ولی
من نمی‌خواهم نمودن بیش ازین ابرام دوست
- ۶ گر دهد دستم کشم در دیده همچون توتیا
خاک راهی کان مشرف گردد از اقدام دوست
- ۷ میل من سوی وصال و قصد او سوی فراق
ترک کام خود گرفتم تا براید کام دوست
- ۸ حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز
زانکه درمانی ندارد درد بی‌آرام دوست

ب، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ح، و، یست ۵ را ندارند، در نسخه و یست‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است.

م: ۸، ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ب: واله شیدا است * بلبل طبعم ز عشق
 ۳- ب: خالش دانه و زان دام من ز: خالش دانه و آن مرغ من ط: خالش دانه و مسکین دلم ک: خالش دانه و آن دام و من * ط: برامید دانه است افتاده اندر دام دوست ب: افتاده‌ام بردام دوست
 ۴- ب: سر ز مستی برنگیرم ی: شود مستی برنگیرد * ی: یک‌جام خورد
 ۵- ب: من بگفتم شمه ی: می نگفتم شمه م: من نگفتم شمه ط: می نگویم شمه از شرح شوق خود از انک ک: از شرح حال خود ولی ل: بس نگویم شمه از شرح شوق خود از انک * ب: می نمی‌خواهم نمودن ط، ل: درد سر باشد نمودن ط: بعد ازین ابرام دوست
 ۶- * ی: خاک راهی کو ه: مشرف کرده است اقدام دوست
 ۸- ک: اندر درد دل می‌سوز ب، ه، و، ز، ک: می‌سوز و با درمان بساز * ب: زانکه او را می‌سازد درد بی آرام دوست ه، و، ح، ط، ی، ک: زانکه آرامی ندارد ک: درد بی درمان دوست

- ۱ روی تو کس ندید و هزارت رقیب هست
در غنچه‌ای هنوز و صدت عندلیب هست
- ۲ هر چند دورم از تو که دور از تو کس مباد
لیکن امید وصل توام عن قریب هست
- ۳ گر آعدم به کوی تو چندان غریب نیست
چون من درین دیار هزاران غریب هست
- ۴ عاشق که شد که یار به حالش نظر نکرد
ای خواجه درد نیست و گرنه طیب هست
- ۵ در عشق خانقاه و خرابات فرق نیست
هر جا که هست پرتو روی حبیب هست
- ۶ آنجا که کار صومعه را جلوه می‌دهند
ناموس دیر راهب و نام صلیب هست
- ۷ فریاد حافظ این همه آخر به هرزه نیست
هم قصه‌ای غریب و حدیثی عجیب هست

ب، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ه. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د، و: ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۳، ۱

ز، ی، ک: ۷، ۴، ۶، ۵، ۲، ۳، ۱

ح: ۷، ۶، ۴، ۲، ۳، ۱ یت ۵ را ندارد

ط: ۷، ۴، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱

ل: ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۱ یت ۲ را ندارد

ن: ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ه: در پرده هنوز و

۳- * ه، ط: دران دیار د، ه، ک، ن: فراوان غریب و، ز، ح، ی:

هزارت غریب

۴- * ن: و گرنی

۶- د: آنجا که حسن و صومعه را و، ی، ن: که حسن صومعه * ل:

ناقوس دیر ز: ناقوس و دیر و راهب و ب: راهب و بانگ صلیب

ی: ناموس و نام راهب و دیو و صلیب هست

۷- * ز: هم قصه عجیب و حدیثی غریب

- ۱ اگر چه عرض هنر پیش یار بی ادبیست
زبان خموش ولیکن دهان پر از عربیست
- ۲ پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن
بسوخت عقل زحیرت که این چه بلعجیست
- ۳ سبب میرس که چرخ از چه سفله پرور شد
که کام بخشی او را بهانه بی سببیست
- ۴ درین چمن گل بی خار کس نچید آری
چراغ مصطفوی با شرار بولهیست
- ۵ به نیم جو نخرم طاق خانقاه و رباط
مرا که مصطبه ایوان و پای خم طنیست
- ۶ جمال دختر رز نور چشم ماست مگر
که در نقاب زجاجی و پرده عنیست
- ۷ دوی درد خود اکنون ازان مفرح جوی
که در صراحی چینی و ساغر حللیست
- ۸ بیمار می که چو حافظ مدام استظهار
به گریه سحری و نیاز نیم شبیست

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ج، د، ی. با ترتیب متن نسخه ح یست و را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۸،۵،۷،۴،۳،۲،۶،۱

ط: ۶،۸،۵،۷،۴،۳،۲،۱

ک: ۸،۶،۷،۵،۴،۳،۲،۱

ل: ۸، ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱ + یست ۷ را ندارد و بعد از یست ۶ یست ۷ را افزوده است: + هزار عقل و ادب داشتم من ای خواجه کون که مست خرابم صلاح بی ادیست

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: عرض سخن د: هنر نزد یار * ح: ولیکن دهن پر از
- ۲- * ب، د، ک، ل: بسوخت دیده زحیرت ی: بسوخت دیده حیرت ح: عقل ز غیرت که این
- ۳- ب، د، ی: کس نمی‌چیند * ی: مصطفوی یا شرار
- ۴- ط: طاق خانقاه و رواق * ز، ح، ک: مرا که میکده ابوان
- ۵- ح: مصراع اول را ندارد
- ۶- ج: دوی درد دل اکنون ز: اکنون ازین مفرح * ج، د، ح، ک: چینی و شیشه
- ۷- د: یار باده که حافظ مدامش استظهار ج، ز، ح، ط، ل: حافظ هزارم استظهار

- ۱ خوشتر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست
ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست
- ۲ هر وقتِ خوش که دست دهد مفتّم شمار
کس را وقوف نیست که انجام کار چیست
- ۳ پیوند عمر بسته به مویست هوش دار
غمخوار خویش باش غم روزگار چیست
- ۴ معنیّ آب زندگی و روضه ارم
جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست
- ۵ مستور و مست هر دو چو از یک قبیله اند
ما دل به عشوه که دهیم؟ اختیار چیست
- ۶ راز درون پرده چه داند فلک، خموش
ای مدّعی، نزاع تو با پرده دار چیست
- ۷ سهو و خطای بنده گرش هست اعتبار
معنیّ لطف و رحمت پروردگار چیست
- ۸ زاهد شراب کوثر و حافظ پیاله خواست
تا در میانه خواسته کردگار چیست

ب، د، ه، ز، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ز، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، د، ه، ط، ی، ن بیت ۷ را ندارند، نسخه ح بیت ۷ را بعد از بیت ۴ آورده و در نسخه ك بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- د: ز عیش صحبت ی: صحبت باغ و * ن: ساقی بیار
- ۲- * ح: که فرجام کار چیست
- ۳- ط: پیوسته عمر د: گوش‌دار * ی: غم‌کار و بار چیست
- ۴- ی: آب زندگانی * ط: جز طرف کل عذار
- ۵- د: مست جمله چو از يك نشانه‌اند * ط: دل را بعشوه که دهند
- ۶- ح: پرده نداند فلک
- ۷- ز: کرش نیست اعتبار ل: کرش اعتبار نیست * ل: معنی عفو و رحمت آمرزگار

- ۱ بنال بلبل اگر با منت سر یاریست
که مادو عاشق زاریم و کار ما زاریست
- ۲ دران زمین که نسیمی وزد ز طرّه دوست
چه جای دمزدن نافه‌های تاتاریست
- ۳ بیار باده که رنگین کنیم جامه زرق
که مست جام غروریم و نام هشیاریست
- ۴ خیال زلف تو پختن نه کار خامان است
که زیر سلسله رفتن طریق عیاریست
- ۵ لطیفه‌ایست نهانی که عشق ازان خیزد
که نام آن نه لب لعل و خط زنگاریست
- ۶ جمال شخص نه چشم است و روی و عارض و خط
هزار نکته درین کار و بار دلداراست
- ۷ مجردان طریقت به نیم جو نخرند
قبای اطلس آنکس که از هنر عاریست
- ۸ بر آستان تو مشکل توان رسید، آری
عروج بر فلک سروری به دشواریست
- ۹ سحر کرشمه چشمت به خواب می‌دیدم
زهی مراتب خوابی که به ز بیداریست
- ۱۰ دلش به ناله میازار و ختم کن حافظ
که رستگاری جاوید در کم آزاریست

الف، ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ط، ل. با ترتیب متن نسخه‌های الف، ب، ه، ی بیت ۷ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

ح، ک: ۱۰، ۹، ۶، ۵، ۸، ۴، ۷، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح: در آن نفس که نسیمی وزد ز حضرت دوست

۳- د، ه، ح، ک: جامه دلّی

۴- ط: خیال عشق تو ل: نه کار هر خامیست

۵- د: نهانی و عشق ح: دهانت که عشق ز، ح، ط، ل: که عشق ازو
خیزد

۶- د، ه، ز: نه رویست و چشم و عارض و خط ح: نه رویست و زلف و عارض
و خال ل: نه چشمست و زلف و عارض و خال * ز، ح: هزار شیوه
درین ه: درین کار بار

۷- د، ح، ک: برهنگان طریقت ل: قلندران حقیقت

۸- الف: باستین تو مشکل د، ه، ز، ی: باستان تو مشکل

۹- ب: کرشمه حسنت بخواب د، ه، ی، ک: کرشمه وصلش بخواب ز، ط:
کرشمه چشمش بخواب

۱۰- ی: جاوید در طلب کاریست

- ۱ یا رب این شمع دل افروز ز کاشانه کیست
جان ما سوخت پیرسید که جانانه کیست
- ۲ حالیا خانه برانداز دل و دین من است
تا هم آغوش که می باشد و همخانه کیست
- ۳ باده لعل لبش کز لب من دور مباد
راح روح که و پیمان ده پیمانه کیست
- ۴ دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو
باز پیرسید خدا را که به پروانه کیست
- ۵ می دمد هر کشش افسونی و معلوم نشد
که دل نازک او مایل افسانه کیست
- ۶ یا رب آن شاهوش ماه رخ زهره جبین
دُرّ یکتای که و گوهر یکدانه کیست
- ۷ گفتم آه از دل دیوانه حافظ بی تو
زیر لب خنده زنان گفت که دیوانه کیست

ب، د، ه، و، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ه، ط، ل. ترتیب نسخهای دیگر چنین است:

۵: ۷، ۳، ۵، ۶، ۲، ۴، ۱

۹: ۷، ۳، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

ح، ک: ۷، ۳، ۶، ۲، ۴، ۵، ۱

ی: ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح، ک: یارب آن ه: شمع شب افروز * و: سوخت نبرسید

ط: سوخت بگوید

۲- * ل: تا در آغوش که می‌خسبد و همخانه کیست

۳- * ح: راح روح که و پیمانه خمخانه کیست د، ه، و، ی، ک: پیمان ده و

پیمانه

۴- د، ه، و، ی: این شمع

۵- در نسخه‌ها «می‌دهد» است. تصحیح قیاسی است.

۶- ب: یارب این شاه‌دش د، ح، ط: یارب آن ماه رخ شاه‌دش ب، و:

ماه رخ مهر فروغ ط: شاه‌دش مهر فروغ ی: ماه رخ مهر فروغ

- ۱ ماهم این هفته شد از شهر و به چشم سالیست
حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حال است
- ۲ مردم دیده ز لطف رخ او در رخ او
عکس خود دید گمان برد که مشکین خالیست
- ۳ می چکد شیر هنوز از لب همچون شکرش
گرچه در شیوه گری هر مژده اش قتالیست
- ۴ ای که انگشت نمائی به کرم در همه شهر
وه که در کار غریبان عجت اهل است
- ۵ بعد ازینم نبود شایبه در جوهر فرد
که دهان تو بران نکته خوش استدلال است
- ۶ مژده دادند که بر ما گذری خواهی کرد
نیت خیر مگردان که مبارک فال است
- ۷ کوه اندوه فراق به چه حیل بکشد
حافظ خسته که از ناله تنش چون نالیست

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ح، ی، ک، ل، ن با ترتیب متن در نسخه ز بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است و نسخه ط بیت ۴ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ی: هفته نهان گشت و بچشم ل، ن: هفته برون رفت و بچشم

* ج: که چه مشکل کاریست

۲- ب، ط: بر رخ او * ز: عکس خوردید ج، ح، ی، ک، ن: دید و

کمان برد ی: که مشکل حالیت

۳- ی: همچون شکرت

۴- * ج: حال غریبان ح: کار غریبان عجب اهمالیت ک: کار

عزیزان

۵- * ج: بدین نکته ز: برین نکته ک: دران نکته ی، ل، ن:

درین نکته

۶- ط: گذری خواهد کرد

۷- ل: بجه حالت بکشد ن: به چه طاقت بکشد * ج، ن: ناله دلش

- ۱ کس نیست که افتاده آن زلف دو تا نیست
در رهگذر کیست که این دام بلا نیست
- ۲ روی تو مگر آینه لطف الهیست
حقا که چنین است و درین روی وریا نیست
- ۳ زاهد دهم پسند ز روی تو زهی روی
هیچش ز خدا شرم و ز روی تو حیا نیست
- ۴ از بهر خدا زلف مپیرای که ما را
شب نیست که صد عربده با باد صبا نیست
- ۵ باز آی که بی روی تو ای شمع دل افروز
در بزم حریفان اثر نور و صفا نیست
- ۶ تیمار غریبان سبب ذکر جمیل است
جانا مگر این قاعده در شهر شما نیست
- ۷ دی می شد و گفتم صنما عهد به جای آر
گفتا غلطی خواجه درین عهد وفا نیست
- ۸ چون چشم تو دل می برد از گوشه نشینان
دنبال تو بودن گنه از جانب ما نیست
- ۹ گر پیر مغان مرشد من شد چه تفاوت
در هیچ سری نیست که سرّی ز خدا نیست
- ۱۰ گفتن بر خورشید که من چشمه نورم
دانند بزرگان که سزاوار سها نیست
- ۱۱ در صومعه زاهد و در خلوت حافظ
جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، اما نسخه پ بیت ۱۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های

دیگر چنین است:

بیت ۳ را ندارد	ز: ۱۰۱ × ۱۵۰، ۲۰۸ + ۴، ۵، ۶، ۷، ۹، ۱۱ *
بیت ۳ را ندارد	ح: ۱۰۱ × ۱۵۰، ۲۰۸، ۴، ۵، ۶، ۷، ۹، ۱۱ ×
بیت‌های ۳ و ۶ و ۱۵ را ندارد	ط: ۱۰۱ × ۲۰۸، ۴، ۵، ۶، ۷، ۹، ۱۱ ×
بیت‌های ۱۵ و ۴ را ندارد	ی: ۱۰۱ × ۲۰۸، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۱ ×
بیت‌های ۳ و ۶ و ۷ را ندارد	ک: ۱۰۱ × ۲۰۸، ۴، ۵، ۶، ۷، ۹، ۱۱ ×
بیت‌های ۱۵ و ۳ را ندارد	ل: ۱۰۱ × ۲۰۸، ۴، ۵، ۶، ۷، ۹، ۱۱ × *

نسخه‌های ه، ی بعد از بیت ۳، نسخه‌های ز، ل بعد از بیت ۲، نسخه ط بعد از بیت ۲ و نسخه ک بعد از بیت ۱۵ بیت زیر را افزوده‌اند:

+ نرگس طلبد شیوه چشم تو زهی چشم مسکین خبرش از سر و در دیده حیانیست

که در نسخه‌های ز، ط «در سر» و در نسخه ی «ضیا نیست» آمده است.

نسخه ز بعد از بیت اول و نسخه‌های ح، ک، ل بعد از بیت ۹ بیت زیر را افزوده‌اند:

× عاشق چه کند گر نکشد بارملاست بسا هیچ دلاور سپر تیر قضا نیست

که در نسخه ح «تیر ملامت» و «سپری تیر» آمده است.

نسخه‌های ز، ل بعد از بیت ۱۱ بیت زیر را افزوده‌اند:

* ای چنگ فرو برده بخون دل حافظ فکرت مگر از غیرت قرآن و دعانیست

که در نسخه ل «قرآن و خدا» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: برده کذر کیست که آن دام ز، ک، ل: کیست که دامی ز بلا نیست

۲- ب: آینه لطف خدا نیست ه: آینه نور الهیست ط: آینه لطف

خدا نیست ی: آینه صنع الهیست * ز: رو و ریا ط، ک: روی و ریا

۳- ه: دهم توبه

۴- ح: زلف میارای که ما را

۵- * ه، ز، ط: اثر نور وضیا نیست

۶- ی، ل: غریبان اثر ذکر

۸- * ل: همراه تو بودن

۱۰- ه: گفتم بر خورشید

۱۱- ز: در خلوت عابد ح، ل: در خلوت صوفی

- ۱ مردم دیده ما جز به رخت ناظر نیست
دل سرگشته ما غیر ترا ذاکر نیست
- ۲ اشکم احرام طواف حرمت می‌بندد
گرچه از خون دل ریش دمی طاهر نیست
- ۳ بسته دام قفس باد چو مرغ وحشی
طایر سدره اگر در طلبت طایر نیست
- ۴ عاشق مفلس اگر قلب دلت کرد نثار
مکش عیب که بر نقد روان قادر نیست
- ۵ عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد
هر که را در طلبت همت او قاصر نیست
- ۶ از روان بخشی عیسی نزنم پیش تو دم
زانکه در روح فزائی چو لبث ماهر نیست
- ۷ من که در آتش سودای تو آهی نزنم
کی توان گفت که بر داغ دلم صابر نیست
- ۸ روز اوّل که سر زلف تو دیدم گفتم
که پریشانی این سلسله را آخر نیست
- ۹ سر پیوند تو تنها نه دل حافظ راست
کیست آن کش سر پیوند تو در خاطر نیست

ب، ه، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: مردم دیده من
- ۲- * ح: دل خویش دمی ب، ی: دمی ظاهر نیست
- ۳- ح، ل: بسته دام و قفس
- ۴- ل: قلب دلش کرد
- ۵- ب: سرو بلندت برسد ح: نرسد * ه، ک: هر که را در طلبش
- ی: هر که را در طلب
- ۶- ل: نزنم دم هرگز * ح: چو لب نادر نیست
- ۷- ک: من که بر آتش سودای تو آیی نزنم ح: سودای تو آهی نکم
- ی: آهی نکشم * ی: که برداغ دلت

- ۱ زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست
در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
- ۲ در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست
بر صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست
- ۳ تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند
عرصه شطرنج رندان را مجال شاه نیست
- ۴ چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش
زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست
- ۵ این چه استغناست یارب وین چه قادر حاکم است
کاین همه زخم نهان هست و مجال آه نیست
- ۶ صاحب دیوان ما گوئی نمی داند حساب
کاندرین طغرا نشان حسبه لله نیست
- ۷ هر که خواهد گو بیا و هر چه خواهد گو بگو
کبر و ناز و حاجب و دربان درین درگاه نیست
- ۸ هر چه هست از قامت ناساز بی اندام ماست
ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست
- ۹ بر در میخانه رفتن کار یکرنگان بود
خود فروشان را به کوی می فروشان راه نیست
- ۱۰ بنده پیر خراباتم که لطفش دایم است
ورنه لطف شیخ و واعظ گاه هست و گاه نیست
- ۱۱ حافظ ار بر صدر نشینند ز عالی هم‌تست
عاشق دردی کش اندر بند مال و جاه نیست

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، ح، ی، ک، ل، م، اما نسخه ح بیت ۱۱ را ندارد و در نسخه ل بیت‌های ۸ و ۹ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۱۰۹، ۸، ۶، ۲، ۱
 ز: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۱

بیت‌های ۱۰۵ و ۷ و ۳ را ندارد

بیت‌های ۳ و ۲ و ۵ و ۶ را ندارد

اختلافی نسخه‌ها

۱- * ز، م: هرچه گوید در حق ما جای ی: هرچه گوید در حق ما بعد ازین
 اکراه نیست

۲- * ک، ل: در صراط

۳- * ه: وین ممّا

۴- ح: وین چه قادر حاکمی است ل: وین چه عین حکمت
 ه: وین چه قادر حکمت * این همه زخم ک: زخم جانان هست

۵- م: نمی‌آید حساب

۶- ی: هرچه خواهد گویگو و هر که خواهد گویا * ب: برین درگاه
 ی، ک، ل، م: بدین درگاه

۷- ز: از قامت کوتاه بی اندام

۸- * ز، ی، ک، ل، م: شیخ و زاهدگاه ح: شیخ و حافظگاه

۹- ی: بر صدر بنشیند ه، ی، ل: ز عالی مشربست

- ۱ راهیست راه عشق که هیچش کناره نیست
آنجا جز آن که جان سپارند چاره نیست
- ۲ هر گه که دل به عشق دهی خوش دمی بود
در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست
- ۳ فرصت شمر طریقه رندی که این نشان
چون راه گنج بر همه کس آشکاره نیست
- ۴ ما را به منع عقل مترسان و می بیار
کان شحنه در ولایت ما هیچ کاره نیست
- ۵ او را به چشم پاک توان دید چون هلال
هر دیده جای جلوه آن ماهواره نیست
- ۶ از چشم خود پرس که ما را که می کشد
جانا گناه طالع و جرم ستاره نیست
- ۷ نگرفت در تو گریه حافظ به هیچ روی
حیران آن دلم که کم از سنگ خاره نیست

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، د، هـ، ی، ن. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۶ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز، ط، ل: ۷، ۳، ۵، ۶، ۴، ۲، ۱

ح، ک: ۷، ۳، ۶، ۴، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- د: بحرست بحر عشق

۲- ز، ط: هر دم که دل ج: به عشق دهد ب، ی، ک: دل بشوهد می
* ح: در راه خیر

۳- ح، ک: فرصت شمر تجرد رندان هـ، ح، ک: که این طریق ط: که
این جهان

۴- ل: ما را ز منع عقل * ج: کین شهنه

۵- ز: بچشم سرتوان دید * ح، ک: جای منظر آن ماه پاره ج، ط، ن:
جای خلوت

۷- ح، ک: در تو ناله حافظ ل: بهیچ رو

- ۱ روشن از پرتو رویت نظری نیست که نیست
مَتّ خاک درت بر بصری نیست که نیست
- ۲ ناظر روی تو صاحب نظرانند آری
سر گیسوی تو در هیچ سری نیست که نیست
- ۳ اشک من گر ز غمت سرخ برآمد چه عجب
خجل از کرده خود پرده دری نیست که نیست
- ۴ تا به دامن نشیند ز نسیمت گردی
سیل خیز از نظرم رهگذری نیست که نیست
- ۵ تا دم از شام سر زلف تو هر جا نزند
با صبا گفت و شنیدم سحری نیست که نیست
- ۶ من ازین طالع شوریده به رنجم ورنه
بهره مند از سر کویت دگری نیست که نیست
- ۷ از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش
غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیست
- ۸ آب چشمم که برو مَتّ خاک در تست
زیر صد مَتّ او خاک دری نیست که نیست
- ۹ از وجودم قَدَری نام و نشان هست که هست
ورنه از ضعف در آنجا اثری نیست که نیست
- ۱۰ شیر در بادیه عشق تو روباه شود
آه ازین راه که در وی خطری نیست که نیست
- ۱۱ مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز
ورنه در مجلس رندان خبری نیست که نیست
- ۱۲ غیر ازین نکته که حافظ ز تو ناخشنودست
در سراپای وجودت هنری نیست که نیست

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل

تو قیاب ابیات

متن مطابق است با ک، اما این نسخه‌ییت ۲ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۱۲،۷،۶،۵،۳،۲،۱ بیت‌های ۲ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ را ندارد

ج: ۱۲،۶،۵،۴،۳،۲،۱ بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ را ندارد

ز: ۱۲،۷،۹،۱۰،۶،۸،۵،۴،۳،۱ بیت ۱۱ را ندارد

ح: ۱۲،۱۱،۱۰،۹،۷،۶،۵،۴،۳،۱ بیت‌های ۲ و ۸ را ندارد

ط: ۱۲،۷،۶،۵،۱۱،۴،۳،۲ بیت‌های ۱ و ۸ و ۹ و ۱۰ را ندارد

ی: ۱۲،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱ بیت‌های ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ را ندارد

ل: ۱۲،۹،۸،۱۰،۱۱،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ج، ط: صاحب نظرانند ولی ط: عاشق روی تو صاحب نظری نیست که

نیست * ز، ط: شور کیسوی تو

۳- ز، ح، ک، ل: اشک غماز من از سرخ برآمد ب: سرخ براید

۴- ط: ز جفا بت کردی ل: ز نسیمش گردی * ز: سیل خون از مژه‌ام درگذری

ح، ک: سیل اشک مژه‌ام ره‌گذری

۵- ل: هر جا نزنند

۶- ز، ی، ل: برنجم ورنی * ط: بهر مند سرکویت دگری

۷- ب، ط، ی، ک: از خیال لب شیرین ب، ز، ی: ای شریعت نوش

۸- ک: زیر هر منت او

۹- ز، ح، ک: از وجود این قدم نام و * ز، ح، ک: در اینجا اثری

۱۰- ح، ک: آه اذین ورطه که در

۱۲- ز، ح، ط، ک: بجز این نکته ز، ح، ی، ک: که حافظ ز تو خشنود نشد

* ی: وجودت خبری نیست که نیست

- ۱ حاصل کارگه کون و مکان این همه نیست
باده پیش آر که اسباب جهان این همه نیست
- ۲ از دل و جان شرف صحبت جانان غرض است
همه آن است و گرنی دل و جان این همه نیست
- ۳ منت سدره و طویی ز پی سایه مکش
که چو خوش بنگری ای سرو روان این همه نیست
- ۴ دولت آن است که بی خون دل افتد به کنار
ورنه با سعی عمل باغ جنان این همه نیست
- ۵ پنج روزی که درین مرحله مهلت داری
خوش بیاسای زمانی که زمان این همه نیست
- ۶ بر لب بحر فنا منتظریم، ای ساقی
فرستی دان که زلب تا به دهان این همه نیست
- ۷ دردمندی من سوخته زار نزار
ظاهراً حاجت تقریر و بیان این همه نیست
- ۸ زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار
که ره صومعه تا دیرمغان این همه نیست
- ۹ نام حافظ رقم نیک پذیرفت ولی
پیش رندان رقم سودو زیان این همه نیست

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۷ و ۸ و نسخه‌های هـ، ی بیت ۷ را ندارند، در نسخه ل بیت‌های ۷ و ۸ مقدم ومؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۹، ۸، ۶، ۵، ۴، ۷، ۳، ۲، ۱

ز: ۹، +، ۷، ۵، ۶، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

ح: ۵، ۶، ۴، ۸، +، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۷ و ۹ را ندارد

ط: ۹، ۷، ۶، ۸، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ک: ۹، ۷، ۵، ۶، ۴، ۸، +، ۳، ۲، ۱

+ از تهتک مکن اندیشه و چون گل خوش باش

زانکه تمکین جهان گذران این همه نیست

اختلاف نسخه‌ها

۲- * د، ح: همه اینست ل: غرض اینست د، ز، ط، ی، ک، ل: وگرنه

۳- د: زپس سایه * ز، ح، ط، ک: که اگر بنگری ح: بنگری آن سرو روان

۴- ج، ل: دل آید بکار * ج، ز، ی، ل: سعی و عمل

۵- ج: مرحله مهلت یابی ح، ک: مرحله فرصت داری ط: مرحله منزل

داری * ط: خوش بر آسای زمانی

۶- ز: منتظرم * ح، ک: فرصتی جو که زلب

۷- ل: زار و نزار

۸- * ح، ک: که ره بادیه تا دیرمغان

۹- ط: رقم تنگ ک: پذیرفت ولیک * ز، ط: خطر سود و زیان

- ۱ جز آستان توام در جهان پناهی نیست
سر مرا بجز این در حواله گاهی نیست
- ۲ عدو چو تیغ کشد من سپر بیندازم
که تیر ما بجز از ناله‌ای و آهی نیست
- ۳ چرا ز کوی خرابات روی برتابم
کزین به‌ام به جهان هیچ‌رسم و راهی نیست
- ۴ زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست
- ۵ غلام نرگس جمّاش آن سهی قدّم
که از شراب غرورش به کس نگاهی نیست
- ۶ مباحث در پی آزار و هرچه خواهی کن
که در شریعت ما غیر ازین گناهی نیست
- ۷ عنان‌کشیده رو ای پادشاه کشور حسن
که نیست بر سر راهی که دادخواهی نیست
- ۸ چنین که از همه سو دام راه می‌بینم
به از حمایت زلفت مرا پناهی نیست
- ۹ خزینۀ دل حافظ به زلف و خال مده
که کارهای چنین حدّ هر سیاهی نیست

ب، ج، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹،۶،۲،۵،۱
یست‌های ۸ و ۷ و ۳ را ندارد

و: ۹،۸،۷،۶،۴،۲،۵،۳،۱

ز: ۹،۶،۲،۷،۸،۵،۴،۳،۱

ح، ک: ۹،۸،۷،۶،۴،۲،۳،۵،۱

ط: ۹،۵،۴،۶،۳،۲،۱
یست‌های ۷ و ۸ را ندارد

ی: ۹،۲،۷،۸،۵،۴،۶،۱
یست ۳ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح: سروش را بجز این در

۲- ز: اگر تو تیغ زنی من ه، و: عذو چو تیغ زند * ج: که کار

ما بجز از و: که تیغ من بجز اذنا له و ز، ح، ط، ک، ل: که تیغ ما بجز از

۳- ط: ز راه کوی خرابات برتابم روی ب: چرا ز روی خرابات

ز، ح، ک: چرا ز راه خرابات * ب: کزین بهم ز جهان ح، ک: کزین

همه بجهان ط: جز این درم بجهان ز، ح، ط، ک: هیچ روی و راهی نیست

۴- ز، ح، ط، ک: زمانه کرفکند آتشم

۵- ح: نرگس چشمان آن ط: آن پری رویم و، ز، ی، ک، ل: آن سهی

سروم

۶- ه: هرچه خواهی باش

۷- ز، ح: ای پادشاه حسن و جمال * ی: برسر داهت

۸- و: چنان که از ز: از همه رو دام ح، ک: همه سو راه دام می‌بینم

* ز، ل: حمایت زلفش مرا

۹- ج: خزانه دل ح: حافظ بلدست و خال مده * ج: کار هر سیاهی

ح: درحد سیاهی

- ۱ کنون که می‌دمد از بوستان نسیم بهشت
من و شراب فرح‌بخش و یار حور سرشت
- ۲ گدا چرا نزند لاف سلطنت امروز
که خیمه سایه ابرست و بزمگه لب کشت
- ۳ چمن حکایت اردی بهشت می‌گوید
نه عارف است که نسیه خرید و نقد بهشت
- ۴ وفا مجوی ز دشمن که پرتوی ندهد
که شمع صومعه افروزی از چراغ کنشت
- ۵ بهمی عمارت جان کن که این جهان خراب
بران سرست که از خاک ما بسازد خشت
- ۶ مکن به نامه‌سیاهی ملامت من مست
که آگه است که تقدیر بر سرش چه نوشت
- ۷ قدم دریغ مدار از جنازه حافظ
که گر چه غرق گناه است می‌رود به بهشت

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ی. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ط، ک، ل
یست‌های ۲ و ۵ مقلّم و مؤخر است. ترتیب نسخه ز چنین است:

۷، ۲، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح: از بوستان نعیم بهشت * ک: عفا الله از می لعل و بتان حور سرشت
ح: یار خوب سرشت

۲- ط: که چتر سایه ابرست و ب، ط: ابرست و تختگه لب کشت

۳- ح: چمن برمز صبا با بهشت ط، ک: چمن برمز در اردی بهشت * ط، ل:
نه عاقل است ی: که نقد داد ونسبه بهشت

۴- * ز، ح، ک، ل: چو شمع صومعه ح: صومعه افروز با چراغ

۵- ز: برو عمارت ک: یا عمارت ح، ی، ل: عمارت دل کن
* ک: بدان سرست

۶- ز، ح، ک: مکن بنامه سیاهی نگاه درمن مست * ط: که واقعت که تقدیر

۷- * ز، ی: اگر چه غرق گناهست میرود

- ۱ عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
که گناه دگری بر تو نخواهند نوشت
- ۲ من اگر نیکم و گرد تو برو خود را کوش
هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
- ۳ همه کس طالب یارند چه هشیار و چه مست
همه جا خانهٔ عشق است چه مسجد چه کنشت
- ۴ سر تسلیم من و خشت در میکرده‌ها
مدعی گر نکند فهم سخن گو سر و خشت
- ۵ ناامیدم مکن از سابقهٔ لطف ازل
تو پس پرده چمدانی که که خوب است و که زشت
- ۶ نه من از خلوت تقوی بدر افتادم و بس
پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
- ۷ گر نهادت همه این است زهی نیک نهاد
ور سرشت همه این است زهی خوب سرشت
- ۸ حافظا روز اجل گر به کف آری جامی
یکسر از کوی خرابات برو تا به بهشت

الف، ب، ج، هـ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه الف. با ترتیب متن در نسخه‌های ب، هـ بیت‌های ۷ و ۸ مقدم ومؤخر است و نسخه ل بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج، و، ح: ۸، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱ بیت ۷ را ندارد

ی: ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

ز: با ترتیب متن بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:

باغ فردوس لطیفست ولیکن زنهار تا غنیمت شمری سایه یید و لب‌کشت

ط: ۸، ۴، ۶، ۳، ۵، ۲، ۱ + ۳، ۵، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱ بیت ۷ را ندارد و بعد از بیت ۳ بیت زیر

را افزوده است:

برعمل نکیمکن زانکه دران روز ازل تو چه دانی قلم صنع بنامت چه نوشت

ک: ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

ن: ۸، ۶، ۳، ۵، ۲، ۱، ۴ و ۷ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- *ب، هـ، و، ط، ل، ن: که گناه دگران بر تو ی: نخواهند نبشت

۲- الف: نیکم و ورید ز، ی: نیکم اگرید ط: نیکم وارید الف، ج،

ح، ط، ل: تو برو خود را باش ز: تو برو خود را دان

۳- چه هشیار چه مست ن: هرکسی طالب یارند

۴- ز: من و خالک در * و: کوسرخشت

۵- *ز، ح: تو چه دانی که پس پرده که خوبست و که زشت ب: چه دانی که

خوبست و که زشت ج: که چه خوبست و که زشت ک: که چه خوبست

و چه زشت

۶- ز، ح، ل: نه من از پرده تقوی

۷- *ز: گر سرشت همه اینست ب، هـ، ی، ک: زهی نیک سرشت

۸- هـ، ن: حافظا روز ازل * ج: خرابات روی تا بیهشت هـ، ز، ح،

ل، ن: خرابات برندت بیهشت

- ۱ بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت
- ۲ و ندران برگ و نوا خوش ناله های زار داشت
- ۳ گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست
- ۴ گفت ما را جلوه معشوق در این کار داشت
- ۵ یار اگر نشست با ما نیست جای اعتراض
- ۶ پادشاهی کامران بود از گدایان عار داشت
- ۷ در نمی گیرد نیاز و ناز ما با حسن دوست
- ۸ خرم آن کز نازنینان بخت برخوردار داشت
- ۹ خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشان کنیم
- ۱۰ کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت
- ۱۱ گر مرید راه عشقی فکر بدنامی مکن
- ۱۲ شیخ صنعان خرقه رهن خانه خمار داشت
- ۱۳ وقت آن شیرین قلندر خوش که در اطوار سیر
- ۱۴ ذکر تسبیح ملک در حلقه زَنار داشت
- ۱۵ چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت
- ۱۶ شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه ط بیت ۵ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- هـ: بر مقدار داشت * ی: و اندر آن ج، ز: نوابس نالهای ک: نوا صد نالهای
- ۲- ج، هـ: در عین وصلی ناله و فریاد چیست ز، ی: وصلی نالهای زار چیست ح: وصلی این همه فریاد چیست ط، ک: وصل این نالهای زار چیست * ج: ما را شیوه معشوق د، ی: جلوه معشوقه در این ز: جلوه معشوق در انکار ط: معشوق بر این کار
- ۳- ب: نشست بر ما * ح، د، ن: پادشاه کامران ج، ز، ط، ل، ن: از گدایی عار
- ۴- ج، د: نازما با خوی دوست ح: نازما با روی دوست ی: نیاز ما و ناز و حسن دوست ک: نازما با لطف دوست * د: خرم او کر
- ۵- ح، ی: ترک بدنایم مکن * ح: شیخ زندان خرقه
- ۶- ج: وقت آن صوفی قلندر ط: که در اطوار طیر ن: زیبا قلندر * د، ح، ط: ذکر و تسبیح ح: تسبیح و ملک
- ۷- ج: زیر بام آن بت حورا سرشت ک: زیر قصر خوب آن حوری بهشت هـ: زیر قصر بام آن ز: حورا سرشت

- ۱ دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت
- بشکست عهد و از غم ما هیچ غم نداشت
- ۲ یارب مگیرش ارچه دل چون کبوترم
- افکند و کشت و عزّت صید حرم نداشت
- ۳ بر من جفا زبخت من آمد و گرنه یار
- حاشا که رسم لطف و طریق کرم نداشت
- ۴ با این همه هرانکه نه خواری کشید ازو
- هر جا که رفت هیچ کسش محترم نداشت
- ۵ ساقی بیار باده و با مدّعی بگوی
- انکار ما مکن که چنین جام جم نداشت
- ۶ هر راهرو که ره به حریم درش نبرد
- مسکین برید وادی و ره در حرم نداشت
- ۷ حافظ ببر تو گوی سعادت که مدّعی
- هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت

ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخهای فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: جز سرچنگ و ستم * ج: عهد ما و ازان هیچ د: عهد و از دل ما هیچ
هـ، ز، ل: عهد و ز غم ما
- ۲- ب، ج، ز، ح: یا رب مگیر اگرچه
- ۳- * ن: رسم لطف و نشان کرم
- ۴- ج: نخواری کشد ازو ک: نخواری ازو کشید ح، ی: نه خواری ازو کشید
- ۵- هـ، و، ح، ط، ک، ن: با مدعی بگو ل: با محتسب بگو * ح: که
انکار ما ممکن ی، ک: کانکار ما ممکن
- ۶- ج: هر دایر ز، ط: هر دوی و، ی: که ره بحریم حرم نبرد * ط: مسکین
بدد
- ۷- ح، ط، ک، ل: گوی فصاحت که مدعی ن: سعادت که در جهان
* ج، و: هیچش خبر نبود و هنر نیز هم نداشت ز، ح، ک: هیچش نبود جز
سخن آن نیز هم نداشت ط: هیچش خبر نبود و خبر نیز هم نداشت

- ۱ صبحدم مرغ چمن با گل نوخاسته گفت
نازکم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
- ۲ گل بخندید که از راست نرنجیم ولی
هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت
- ۳ گر طمع‌داری از آن جام مرصع می‌لعل
درّ و یاقوت به نوک مژه‌ات باید سفت
- ۴ تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد
هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت
- ۵ در گلستان ارم دوش چو از لطف هوا
زلف سنبل به نسیم سحری می‌آشفست
- ۶ گفتم ای مسند جم جام جهان‌بیت کو
گفت افسوس که آن دولت بیدار بخفت
- ۷ سخن عشق نه آن است که آید به زبان
ساقیا می‌ده و کوتاه کن این گفت‌وشنفت
- ۸ اشک حافظ خرد و صبر به‌دیرا انداخت
چه کند سوز غم عشق نیارست نهفت

ب، ه، و، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، و، ل. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ی، ک
یست‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است و نسخه‌های ط، ی یست ۵ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: بسی چون تو بمرست
- ۲- ب: گل بخندید و ازین راست نرنجید و بگفت
ب: سخن راست ک: بهم مشوقه
- ۳- و، ط: کرطمع باشدت از جام مرصع
ح، ک، ل: ای بسا در که بنوک مژه‌ات
- ۴- ح، ک: زمشامش نرود ط: بمشامش برسد
برخسار نرفت ط، ک: خاک در جانانه
- ی، ک: برخسار هرفت
- ۵- ح، ک: ز نسیم سحری
- ع، ح، ک: گشت خاموش ک: که این دولت
- ۸- ک: بصحرا انداخت

• ب، ه: هیچ عاقل سخن

ح، ی، ک: داری ازین جام

• و: هر کسی کو در میخانه

ط: برخساره نرفت

- ۱ آن ترک پری چهره که دوش از بر مارفت
آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت
- ۲ تا رفت مرا از نظر آن نور جهان بین
کس واقف ما نیست که از دیده چهارفت
- ۳ بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش
آن دود که از سوز جگر بر سر مارفت
- ۴ دور از رخ او دم بدم از چشمه چشم
سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت
- ۵ از پای فتادیم چو آمد غم هجران
در درد بماندیم چو از دست دوا رفت
- ۶ دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت
عمریست که عمرم همه در کار دعا رفت
- ۷ احرام چه بندیم چو آن قبله نه اینجاست
در سعی چه کوشیم چو از کعبه صفارفت
- ۸ دی گفت طیب از سر حسرت چو مرا دید
هیئات که رنج تو ز قانون شفا رفت
- ۹ ای دوست به پرسیدن حافظ قدمی نه
زان پیش که گویند که از دار فنا رفت

ب، ه، ز، ح، ی، ۱، ۲، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: آن یارپری چهره ب، ه: چهره که در زیر قبا رفت * ه، ی: ۱: چه خطا بود که
- ۲- ز، ح، ل: آن چشم جهان بین ی: آن ماه جهان بین * ب: که از چهره چها رفت
- ۳- ی: ۲: آتش دلسوز
- ۴- ل: دور از رخ تو ز، ل: دم بدم از گوشه چشم
- ۵- * ل: در درد بمردیم
- ۶- ز: دل گفت که وصلش بدعا
- ۷- ز: احرام نه بندیم ح: نبندیم که آن قبله ی، ۱، ۲: قبله نه آنجاست ک: کعبه نه اینجاست * ی: چون از قبله صفا رفت ل: چو از مرده صفا رفت
- ۸- * ز: هیاهات که درد تو
- ۹- * ح: که گویند که زین دارفنا

- ۱ گر ز دست زلف مشکینت خطائی رفت رفت
- ور ز هندوی شما بر ما جفائی رفت رفت
- ۲ برق عشق از خرمن پشمینه پوشی سوخت سوخت
- جورشاهی کامران گر بر گدائی رفت رفت
- ۳ گر دلی از غمزه دلدار باری برد برد
- ورمیان جان و جانان ماجرائی رفت رفت
- ۴ از سخن چینان ملالتهای پدید آمد ولی
- چون میان همنشینان ناسزائی رفت رفت
- ۵ در طریقت رنجش خاطر نباشدمی بیار
- هر کدورت را که بینی چون صفائی رفت رفت
- ۶ عشقبازی را تحمل باید ای دل پایدار
- گر ملالی بود بود و گر خطائی رفت رفت
- ۷ عیب حافظ گو ممکن واعظ که رفت از خانقاه
- پای آزادان نبندند ار به جائی رفت رفت

ب، ج، ه، ح، ط، ی، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ط، ی. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

ح، ك: ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱

ل: ۷، ۴، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ط: عشق از خرقه پشمینه پوشی * ح، ط، ل: جو در شاه کامران ج: گر با گدائی

۳- ح، ك: از غمزه غماز * ب، ه، ط، ی: در میان جان و جانان ج: ناسزائی

رفت رفت ح: مرجائی رفت رفت ك: مرجفائی رفت رفت

۴- ح: ملامت می پدید آید ی: ملامتها ج، ه، ح، ی، ك: پدید آید ولی

* ل: گرمیان ج، ح، ط، ك: ماجرائی رفت رفت

۵- ك: در طریق رنجش ح، ك: نباشد بی غبار * ك: گرسفائی

۶- ط: ای دل یاد دار ی: ای دل پایدار * ح، ط: گربلایی بود

ج، ه: ورخطائی

۷- * ح، ك، ل: آزادی چه بندی ط: که بندد ب، ی: چون بجائی

ح: گرزجائی ط، ل: گربجائی ك: چون زجائی

- ۱ ساقی بیار باده که ماه صیام رفت
درده قدح که موسم ناموس و نام رفت
- ۲ وقت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم
عمری که بی حضور صراحی و جام رفت
- ۳ در تاب توبه چند توان سوخت همچو عود
می ده که عمر در سر سودای خام رفت
- ۴ مستم کن آن چنان که ندانم زببخودی
در عرصه خیال که آمد کدام رفت
- ۵ بر بوی آنکه جرعه جامت به ما رسد
در مصطبه دعای تو هر صبح و شام رفت
- ۶ دل را که مرده بود حیاتی به جان رسید
تا بوئی از نسیم می‌اش در مشام رفت
- ۷ زاهد غرور داشت سلامت نبرد راه
رند از ره نیاز به دارالسلام رفت
- ۸ نقد دلی که بود مرا صرف باده شد
قلب سیاه بود ازان در حرام رفت
- ۹ دیگر مگو نصیحت حافظ که ره نیافت
گم گشته‌ای که باده نابخ به کام رفت

ه، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ح، ط، ك. ترتیب نسخه ل چنین است:

۹۰۳، ۸۰۷، ۶۰۵، ۴۰۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- ه، ط: در باب توبه ح: در باب غصه * ح: سودای جام رفت
- ۶- ح، ك: حیاتی زجان رسید * ح: نسیم تواس
- ۷- ح: زاهد غرور یافت
- ۹- ل: دیگر مکن نصیحت * ه، ح، ط، ك: باده شیرین بکام رفت

- ۱ شربتی از لب لعلش نجشیدیم و برفت
روی مه‌پیکر او سیر نسیدیم و برفت
- ۲ گوئی از صحبت ما نیک به تنگ آمده بود
بار بر بست و به گردش نرسیدیم و برفت
- ۳ بس که ما فاتحه و حرزیمانی خواندیم
وزی‌اش سوره اخلاص دمیدیم و برفت
- ۴ عشوه می‌داد که از کوی ملامت نرویم
دیدی آخر که چنان عشوه خریدیم و برفت
- ۵ شد چمان در چمن حسن و لطافت لیکن
در گلستان وصالش نجمیدیم و برفت
- ۶ همچو حافظ همه شب ناله‌وزاری کردیم
کای دریغا به وداعش نرسیدیم و برفت

ب، ه، ز، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ط، ك، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ه، ح، ی
ه را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: شربی زان لب ك: شربی از می
- ۳- ط: درپیش ب: سودة اخلاص ه: سورت اخلاص
- ۴- ل: عشوه دادند که بر ما گذری خواهی کرد ز، ح، ط، ك: که از کوی
- ادارت نروم ح، ل: چنین عشوه
- ه، ز، ط، ك: لطافت وانگه ز، ك: در گلستان جمالش

- ۱ ساقی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت
کار چراغ خلوتیان باز درگرفت
- ۲ آن شمع سرگرفته دگر چهره بفروخت
وین پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت
- ۳ آن عشوه داد عشق که تقوی ز ره برفت
وان لطف کرد دوست که دشمن حذر گرفت
- ۴ زنهار ازان عبارت شیرین دلفریب
گوئی که پسته تو سخن در شکر گرفت
- ۵ بار غمی که خاطر ما خسته کرده بود
عیسی دمی خدا بفرستاد و برگرفت
- ۶ هر حوروش که برمه و خور حسن می فروخت
چون تو درآمدی پی کاری دگر گرفت
- ۷ زین قصه هفت گنبد افلاک پر صداست
کوته نظر بین که سخن مختصر گرفت
- ۸ حافظ تو این دعا ز که آموختی که بخت
تعویذ کرد شعر ترا و به زر گرفت

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل. با ترتیب متن در نسخه‌های بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۷، ۸، ۵، ۶، ۳، ۴، ۲، ۱

ز، ط: ۷، ۸، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

ی: ۸، ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

بیت ۷ را ندارد

ح، ک: ۸، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

بیت ۷ را ندارند

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط، ی: ساقی یا که پرده ز رخ بار بر گرفت

۲- د: سرگرفته گلچهره برفروخت ی: سرگرفته چو گل چهره * ب: آن

پیر سالخورده ز، ح، ط، ک: وان پیر سال خورده

۳- د، ه، ی: ان جلوه کرد باده که ه: که مفتی زده ببرد ی: که تقوی

زده ببرد * د: ان لطف کرد

۴- ز، ط، ک: زندهار ازین ح: از این عبادت * ط: کز پسته باز کار سخن

ه: ط، ک: بارغمش * ب: مگر بفرستاد

۵- د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل: هر سرو قد که ب: که دردمه و خور د: که درخور

مه ط: که بر خورومه ی: که درخورومه * ط: بی کار دگر

۷- د، ز: کوته نظر نگر

۸- ل: حافظ تو این سخن ز، ح، ک: ز که آموختی که بار

تعویذ ساخت

- ۱ حسنت به اتفاق ملاح جهان گرفت
- آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت
- ۲ افشای راز خلوت ما خواست کرد شمع
- شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت
- ۳ زین آتش نهفته که در سینه من است
- خورشید شعله‌ایست که در آسمان گرفت
- ۴ می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست
- از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت
- ۵ آسوده بر کنار چو پرگار می‌شدم
- دوران چو نقطه عاقبتم در میان گرفت
- ۶ آن روز عشق ساغر می‌خرمنم بسوخت
- کاتش ز عکس عارض ساقی دران گرفت
- ۷ خواهم شدن به کوی مغان آستین‌فشان
- زین فتنه‌ها که دامن آخر زمان گرفت
- ۸ می‌خور که هر که آخر کار جهان بدید
- از غم سبک برامد و رطل گران گرفت
- ۹ بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند
- کان کس که پخته شد می‌چون ارغوان گرفت
- ۱۰ فرصت نگر که فتنه چو در عالم اوفتاد
- صوفی به جام می‌زد و از غم کران گرفت
- ۱۱ حافظ چو آب لطف ز نظم تو می‌چکد
- حاسد چگونه نکته تواند بران گرفت

ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل، اما این دو نسخه بیت ۱۵ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۱۱ را ندارد	ج: ۱۵، ۷، ۸، ۹، ۴، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱
	د: ۱۱، ۱۵، ۷، ۸، ۹، ۴، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱
بیت ۱۵ را ندارد	ه: ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱
بیت‌های ۶ و ۱۵ را ندارد	و: ۱۱، ۷، ۸، ۹، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱
بیت ۱۵ را ندارد	ز: ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱
بیت‌های دیگر را ندارد	ح: ۱۱، ۸، ۴، ۶
بیت ۱۵ را ندارد	ی: ۱۱، ۷، ۸، ۹، ۴، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱
بیت‌های ۳ و ۱۵ را ندارد	ک: ۱۱، ۸، ۴، ۷، ۶، ۹، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۴- ب، و، ی، ل: رازخلوتیان خواست کرد * ج: شکر خدا که دراز دلش د: شکر خدا که سوز دلش
- ۴- ج: از رنگ و بوی تو د: از رنگ و بوی خود و، ح، ی، ک: از رنگ و بوی او * ج، ح، ک: از غیرتش صبا د، ه: از غیرتش صبا
- ۵- د: آسوده بر کتاره ه، ی: آسوده در کنار
- ۶- ز، ح، ل: آن روزشوق ساغر ه: آن روز عشق خرمن می ساغر بسوخت * ه: کانش ز عشق ب، و: طلعت ساقی
- ۷- ک: زان قتها
- ۹- ز: زخون شقایق ه: شقایق نبشته‌اند
- ۱۰- ج: * حافظ بجام می‌زد

- ۱ شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت
فراق یار نه آن می‌کند که بتوان گفت
- ۲ حدیث هول قیامت که گفت واعظ شهر
کنایتی است که از روزگار هجران گفت
- ۳ نشان یار سفر کرده از که پرسم راست
که هر چه گفت برید صبا پریشان گفت
- ۴ فغان که آن مه نامهربان دشمن دوست
به ترک صحبت یاران خود چه آسان گفت
- ۵ من و مقام رضا بعد ازین و شکر رقیب
که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت
- ۶ گره به باد مزین گرچه بر مراد وزد
که این سخن به مثل باد با سلیمان گفت
- ۷ به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو
ترا که گفت که این زال ترک دستان گفت
- ۸ غم کهن به می سالخورده دفع کنید
که تخم خوشدلی این است و پیر دهقان گفت
- ۹ مزین ز چون و چرا دم که بنده مقبل
قبول کرد به جان هر سخن که جانان گفت
- ۱۰ که گفت حافظ از اندیشه تو آمد باز
من این نگفته‌ام آن کس که گفت بهتان گفت

ب، ج، ه، و، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

ترتیب نسخه ها چنین است:

بیت ۷ را ندارد	ب: ۱۰،۹،۶،۵،۴،۸،۳،۲،۱
بیت های ۵ و ۹ را ندارد	ج: ۱۰،۸،۷،۶،۴،۳،۲،۱
بیت های ۷ و ۸ را ندارد	ه: ۱۰،۹،۶،۵،۴،۳،۲،۱
بیت های ۲ و ۳ و ۷ و ۸ را ندارد	و: ۱۰،۷،۹،۶،۵،۴،۸،۳،۲،۱
بیت ۸ را ندارد	ط: ۱۰،۹،۶،۵،۴،۱
بیت های ۷ و ۸ و ۹ را ندارد	ی: ۱۰،۷،۹،۶،۵،۴،۳،۲،۱
	ک: ۱۰،۶،۵،۴،۳،۲،۱
	ل: ۱۰،۹،۷،۶،۸،۵،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه ها

- ۱- * ج: فراق دوست ح: که نتوان گفت
 ۳- ج، و، ح، ل: از که پرسم باز
 ۴- ط، ی: فغان ازان ل: نامهربان مهر گل * ط، ی: که ترلا صحبت
 ۵- ح، ی، ک: جور رقیب
 ۶- و، ح، ی: ورچه بر مراد ل: بر مراد رود
 ۸- * ج: اینست که پیر ل: اینست پیر ب: پیر کعبان گفت
 ۱۰- و: تو آید باز ح، ی: تو باز آمد * ب: نگفتم و هر کس که گفت
 و: نگفتم و آنکس

- ۱ چه لطف بود که ناگاه رشحهٔ قلمت
- حقوق خدمت ما عرضه کرد بر کرم
- ۲ به نوک خامه رقم کرده‌ای سلام مرا
- که کارخانهٔ دوران مباد بی‌رقمت
- ۳ نگویم از من بیدل به سهو کردی یاد
- که در حساب خرد نیست سهو بر قلمت
- ۴ مرا ذلیل مگردان به شکر این توفیق
- که داشت دولت سرمد عزیز و محترمت
- ۵ بیا که با سر زلفت قرار خواهم کرد
- که گر سرم برود برن دارم از قدمت
- ۶ ز حال ما دلت آگه شود ولی وقتی
- که لاله بردم از خاک کشتگان غمت
- ۷ صبا ز زلف تو با هر گلی حدیثی راند
- رقیب کی ره غماز داد در حرمت
- ۸ ترا ز حال دل خستگان چه غم که مدام
- همی دهند شراب خضر ز جام جمت
- ۹ دلم مقیم در تست حرمتش می‌دار
- به شکر آن که خدا داشتست محترمت
- ۱۰ همیشه وقت تو ای عیسی صبا خوش‌باد
- که جان حافظ دلخسته زنده شد به دمت

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه های دیگر چنین است:

ز: ۱۰، ۷، ۴، ۸، ۶، ۵، ۲، ۱ + بیت های ۳ و ۹ را ندارد و بعد از بیت ۱۰
بیت زیر را افزوده است:

+ کمین گهست وتو خوش تیزی روی هشدار

مکن که گرد برآید زشه ره عدمت

ح: ۱۰، ۸، ۴، ۵، ۶، ۹، ۷، ۳، ۲، ۱

ط: ۱۰، ۸، ۴، ۶، ۵، ۲، ۱ + بیت های ۳ و ۷ و ۹ را ندارد

ک: ۱۰، ۸، ۵، ۶، ۹، ۷، ۲، ۱ + بیت های ۳ و ۴ را ندارد

ل: ۱۰، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت های ۷ و ۹ را ندارند

اختلافی نسخه ها

۱- * ب، ط: عرض کرد

۳- * ی: سهو نیست بر قلمت ب، ح: در قلمت

۴- ح: بشکر آن توفیق ل: بشکر این نعمت * ح: دولت باقی عزیز

۵- ه، ی: قرار خواهم بست ز، ط: قرار خواهم داد

۶- ط، ک: مگر آگه شود ه، ل: مگر وقتی ط: دلت وقتی ک: دلت روزی

۷- ب: صبا حکایت زلف تو کرد با گل و سرو

۸- ه، ی: ز حال دل تنگ ما چه غم ز، ل: روان تشنه ما را بجرعه دریا ب

ح: چه غم که ترا ط: بجرعه زغریبان خسته یاد آور * ز، ط، ل: چو

می دهند زلال خضر ز جام جمت

۹- ب: دلم مقیم غم تست * ب: بحکم آنکه خدا

۱۰- ط: همیشه عیش تو

- ۱ یا رب سببی ساز که یارم به سلامت
- باز آید و برهاندم از بند ملامت
- ۲ خاک ره آن یار سفر کرده بیارید
- تا چشم جهان بین کنمش جای اقامت
- ۳ فریاد که از شش جهتم راه ببستند
- آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت
- ۴ امروز که در دست توام مرحمتی کن
- فردا که شدم خاک چه سود اشک ندامت
- ۵ ای آنکه به تقریر و بیان دم زنی از عشق
- ما با تو نداریم سخن خیر و سلامت
- ۶ درویش مکن ناله ز شمشیر احبّا
- کاین طایفه از کشته ستانند غرامت
- ۷ در خرّقه زن آتش که خم ابروی ساقی
- برمی شکند گوشه محراب امامت
- ۸ حاشا که من از جور و جفای تو بنالم
- بیداد لطیفان همه لطف است و کرامت
- ۹ کوتاه نکند بحث سر زلف تو حافظ
- پیوسته شد این سلسله تا روز قیامت

ب، د، ه، و، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، و، ح، ی، ک، ل. با ترتیب متن در نسخه ط بیت‌های ۲ و ۵ مقدم ومؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب، ه، ح، ی: برهاندم از چنگک ملامت
- ۲- * د: تا دیده روشن کنمش
- ۳- ط: ز نهار که از شش جهنم * د، ه، ط: از خال و خط ح، ک: آن زلف و رخ و خال و خط و عارض و قامت
- ۴- * ح، ط، ک، ل: فردا که شوم خاک
- ۵- ح: به تقریر بنان دم زنی
- ۶- * و: ستانند جنایت
- ۷- * ط: محراب شرایست نه محراب امامت ک: برمی‌شکند کوکب محراب د: محراب و امامت
- ۸- و، ۲: از جور جفای تو
- ۹- ی: کوه کند این بحث * ط: تا دور قیامت

- ۱ ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت
- ۲ حیف است طایری چو تو در خاکدان غم
زینجا به آسمان وفا می‌فرستمت
- ۳ در راه عشق مرحلهٔ قرب و بعد نیست
می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت
- ۴ هر صبح و شام قافله‌ای از دعای خیر
در صحبت شمال و صبا می‌فرستمت
- ۵ تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب
جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت
- ۶ ساقی بیا که هاتف غیم به مژده گفت
با درد صبر کن که دوا می‌فرستمت
- ۷ ای غایب از نظر که شدی همنشین دل
می‌گویمت دعا و ثنا می‌فرستمت
- ۸ در روی خود تفرّج صنع خدای کن
کاینهٔ خدای نما می‌فرستمت
- ۹ تا مطربان ز شوق منت آگهی دهند
قول و غزل به ساز و نوا می‌فرستمت
- ۱۰ حافظ سرود مجلس ما ذکر خیر تست
تعجیل کن که اسب و قبا می‌فرستمت

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ز. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب، ه، ی: ۱۰، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ را ندارند

ح، ک: ۱۰، ۶، ۵، ۸، ۹، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۷ را ندارند

ل: ۱۰، ۶، ۹، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح، ک: در بوستان غم ی: خاکدان نم ه: باستان وفا ی، ل: باشبان وفا

۳- ح: فاصله قرب ک: راحله قرب ه: عیان بدعا ک: عیان بدعا

۴- ک: هر شام و صبح

۵- ه: قول و غزل بساز و نوای فرستمت

۸- ز، ح، ک: صنع خدا بکن

۱۰- ز: تعجیل هان ل: بشتاب هان که اسب و

- ۱ ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت
جانم بسوختی و ز جان دوستدارمت
- ۲ تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک
باور مکن که دست ز دامن بدارمت
- ۳ محراب ابرویت بنما تا سحر گهی
دست دعا بر آرم و در گردن آرمت
- ۴ گر بایدم شدن سوی هاروت بابلی
صد گونه جادوئی بکنم تا بیارمت
- ۵ خواهم که پیش میرمت ای بی‌وفا طیب
بیمار باز پرس که در انتظارمت
- ۶ صد جوی آب بسته‌ام از دیده در کنار
بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت
- ۷ حافظ شراب و شاهد و رندی نه وضع تست
فی‌الجمله می‌کنی و فرومی‌گذارمت

ب، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک. با ترتیب متن در نسخه د
بیت‌های ۲۰۳ مقدم و مؤخر است و نسخه ل بعد از بیت ۶ بیت‌های زیر را به ترتیب افزوده
است :

خونم بریخت و زغم عشقم خلاص داد	منت پذیر غمزه خنجر گذارمت
می‌گیرم و مرادم ازین سیل اشکبار	تخم محبت که در دل بکارمت
بارم ده از کرم سوی خود تا بسوزدل	در پای دم بدم گهر از دیده بارمت

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب: زجان دوستدارمت د، ه، و، ی: بجان دوستدارمت ز، ح، ل: بدل
دوستدارمت ک: ز دل دوستدارمت ط: زجان دوستدارمت
- ۳- ب، و، ز، ح: محراب ابرویم بنما ز، ط، ی: محراب ابروان
- ۴- * ح، ط: صدگونه ساحری بکنم
- ۵- * د: بیمار خود پیرس ه: بیمار را پیرس
- ۶- و، ح، ط، ک، ل: از دیده برکنار ز: می‌گیرم و مرادم ازین اشک سیل بار
* ز: تخم محبت است که در دل بکارمت
- ۷- ب، و، ط: شاهد و ساقی نه وضع

- ۱ زان یار دلنوازم شکریست با شکایت
- گر نکته‌دان عشقی خوش بشنوا این حکایت
- ۲ بی‌مزد بود و منت هر خدمتی که کردم
- یا رب مباد کس را مخدوم بی‌عنایت
- ۳ رندان تشنه لب را جامی نمی‌دهد کس
- گوئی ولی‌شناسان رفتند ازین ولایت
- ۴ هر چند بردی آبم روی از درت نتابم
- جور از حیب خوشتر کز مدعی رعایت
- ۵ در زلف چون کمندش ای دل مپیچ کانجا
- سرها بریده بینی بی‌جرم و بی‌جنایت
- ۶ چشمت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی
- جانا روا نباشد خونریز را حمایت
- ۷ در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود
- از گوشه‌ای برون آی ای کوکب هدایت
- ۸ از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود
- زنهار ازین بیابان وین راه بی‌نهایت
- ۹ این راه را نهایت صورت کجا توان بست
- کش صدهزار منزل بیش است در بدایت
- ۱۰ عشقت رسد به فریاد و ر خود بسان حافظ
- قرآن ز بر بخوانی در چارده روایت

الف، ب، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، هـ. با ترتیب متن نسخه‌های الف، ی، ن بیت چهارم را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۶ را ندارد	ز: ۱۰۵،۴،+،۹،۷،۸،۳،۲،۱
بیت ۲ را ندارد	ح: ۱۰۵،۶،×،۸،+،۹،۷،۳،۲،۱
بیت‌های ۲ و ۹ را ندارد	ط: ۱۰۵،۶،۸،۷،۳،۲،۱
بیت ۲ را ندارد	ک: ۱۰۵،۶،۸،+،۹،۷،۳،۲،۱
	ل: ۱۰۵،۴،۹،+،۸،۷،۶،۵،۳،۲،۱

نسخه‌های ز، ح، ک بعد از بیت ۹ و نسخه ل بعد از بیت ۸ بیت زیر را افزوده‌اند:
 + ای آفتاب خوبان میجو شد اندرونم یکساعتم بگنجان در سایه هنایت
 که در نسخه ز «بخشان در سایه حمایت» و در نسخه ح «بخوابان در سایه لوايت» آمده
 است. نسخه ح بعد از بیت ۸ بیت زیر را افزوده:
 × این عشق بازی ای دل با جای دیگر انداز
 کز کشته می‌ستاند معشوق ما جنایت

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- الف، ح: از یار دلنوازم * ک: گر خرده دان عشقی
 ل: بشنو تو این حکایت
- ۲- الف، هـ، ح: هر خدمتی که کردیم
- ۳- هـ، ی، ل، ن: آبی نمی‌دهد ک: جامی نمی‌فرستی
- ۴- * همه نسخه‌ها بجز ز: حمایت
- ۵- ح: ای دل مرو که آنجا
- ۶- ح: خون ریخت می‌پسندی
- ۷- ک، ن: در آن شب
- ۸- ب، هـ: جز حیرتم نیفزود
- ۹- الف: صورت کجا توان یافت ی، ن: صورت نمی‌توان بست
- ۱۰- الف، هـ: گر خود ز، ط، ک، ل: ار خود بسان * ط: هر هفت
 سبع خوانی دد چارده الف: در چهارده روایت ی: بر چارده روایت

- ۱ مدامم مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت
خرا بزم می‌کند هر دم فرب چشم جادویت
- ۲ پس از چندین شکیبائی شبی یارب توان دیدن
که شمع دیده افروزیم در محراب ابرویت
- ۳ سواد لوح بینش را عزیز از بهر آن دارم
که جان را نسخه‌ای باشد ز نقش خال هندویت
- ۴ تو گر خواهی که جاویدان جهان یکسر بیارائی
صبارا گو که بردارد زمانی برق از رویت
- ۵ و گر رسم فنا خواهی که از عالم براندازی
برافشان تا فرو ریزد هزاران جان زهر مویت
- ۶ من و باد صبا مسکین دو سرگردان بی‌حاصل
من از افسون چشم مست و او از بوی گیسویت
- ۷ زهی همت که حافظ راست کز دنی و از عقبی
نیامد هیچ در چشمش بجز خاک سر کویت

ب،ج،د،ه،و،ح،ط،ی،ك،ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق غیر از نسخه ط که چنین است:

۷،۶،۳،۵،۴،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- * و: که شمع مجلس افروزیم

۳- * ل: زلوح خال

۴- ج،د،ه: اگر خواهی

۵- ن: رسم جفا * ج،د،و،ح،ط،ك: بیفشان تا فروریزد ط: فروریزد

جهانی

۶- ط،ك: باد صبا هر دو دوسرگردان ی: باد صباراگو دوسرگردان * ه،ط،ل:

چشم مت ط: از تاب گسویت

۷- ب،د،ح،ط،ل: از دنیی ن: در دنیا و در عقبی * ح: که در چشمش

نمی آید بجز خاك سر کویت ل،ن: نیابد هیچ

- ۱ دل من در هوای روی فرخ
بود آشفته همچون موی فرخ
- ۲ بجز هندوی زلفش هیچکس نیست
که برخور باشد او از روی فرخ
- ۳ سیاهی نیک‌بخت است او که دایم
بود همراه و همزانوی فرخ
- ۴ شود چون بید لرزان سرو بستان
اگر بپند قد دلجوی فرخ
- ۵ بده ساقی شراب ارغوانی
به یاد نرگس جادوی فرخ
- ۶ دو تا شد قامتم همچون کمانی
ز غم پیوسته چون ابروی فرخ
- ۷ نسیم مشک تاتاری خجل کرد
شمیم زلف عنبر بوی فرخ
- ۸ اگر میل دل هر کس به جاییست
بود میل دل من سوی فرخ
- ۹ غلام خاطر آنم که باشد
چو حافظ چاکر و هندوی فرخ

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق غیر از نسخه ط که فقط بیت ۹ را دارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح، ی: شود آشفته
- ۲- * ه، ز: که بر خود باشد از ابروی فرخ ل، ک: که بر خود دارد از روی فرخ
- ۳- ب، ه، ز، ی، ک، ل: آنکه دایم ح: آنکه دانم * ح: بود همواره هم
- از بوی فرخ ل: بود همراز و
- ۴- ز، ی، ل: سرو آزاد
- ۵- ک، ل: غلام همت آنم * ب، ک: چاکر هندوی ل: بنده و هندوی

- ۱ دی پیر می فروش که ذکرش به خیر باد
- گفتا شراب نوش و غم دل بسر ز یاد
- ۲ گفتم به باد می دهم باده ننگ و نام
- گفتا قبول کن سخن و هر چه باد باد
- ۳ سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست
- گو بهر این معامله غمگین مباش و شاد
- ۴ بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ
- در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
- ۵ حافظ گرت ز پند حکیمان ملالت است
- کوتاه کنیم قصه که عمرت دراز باد

ب، ه، ز، ح، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق غیر از نسخه ه که بیت ۴ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح، ل: بیاد میدهمم باده ل، م: باده نام و ننگ * م: سخنم مرچه
۳- ه، ز: زیان مایه * ح: رو بهر این ز، ل: از بهر این

- ۱ شراب وعیش نهان چیست کار بی بنیاد
زدیم بر صف رندان و هرچه بادا باد
- ۲ گره ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن
که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد
- ۳ زانقلاب زمانه عجب مدار که چرخ
ازین فسانه هزاران هزار دارد یاد
- ۴ قدح به شرط ادب گیر زانکه ترکیش
ز کاسه سرجمشید و بهمن است و قباد
- ۵ که آگه است که کاووس و کی کجارفتند
که واقف است که چون رفت تخت جم بر باد
- ۶ ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم
که لاله می دمد از خون دیده فرهاد
- ۷ مگر که لاله بدانست بیوفائی دهر
که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاد
- ۸ بیایا که زمانی ز می خراب شویم
مگر رسیم به گنجی درین خراب آباد
- ۹ نمی دهند اجازت مرا به سیر و سفر
نسیم باد مصلی و آب رکناباد
- ۱۰ قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ
که بسته اند بر ابریشم طرب دل شاد

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ی، ل. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۶ و ۷ و ۸ و نسخه ز بیت‌های ۷ و ۱ و نسخه م بیت ۱۰ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۱، ۲، ۳، ۴، ۸، ۶، ۹، + بیت‌های ۵ و ۱۰ را ندارد و بعد از بیت ۹ بیت زیر را افزوده است:

+ رسید در غم عشقش به حافظ آنچه رسید که چشم زخم حوادث به عاشقان مرصاد
 ط: ۱، ۲، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، + بیت ۳ را ندارد
 ک: ۱، ۲، ۳، ۴، ۸، ۶، ۵، ۹، ۱۰

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: عیش جهان
- ۲- ح: بگشا و سپهر باز ممکن * م: گره چنین نگشاد
- ۳- م: طمع مدار
- ۴- ح، ک: ازانکه ترکیش * ح، ک: پرویز و بهمنست و ط: شاپور و بهمنست و ی: قیصرست و قباد
- ۵- ک: که آگهست که جمشید کی بدخمه رسید ط: که آگهست که کاوس کی بدخمه چه برد * م: تختشان برباد
- ۶- م: هنوز می‌یتند * م: خاک دبله فرهاد
- ۷- م: مگو که لاله ی: که لاله ندانست ح: یاموخت یوفائی
- ۸- ب: یا یا که ز می یکرمان خراب شویم ز، د: یا یا که ز می یکدگر خراب کیم ی، م: یا یا که ز می یکدمی خراب شویم * ب، ز: بکنجی ازین
- ۹- ج، ط، ل: سیر سفر * م: مصراع دوم را ندارد
- ۱۰- ج: قدح بگبر ط: مگبر و جو حافظ

- ۱ دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد
من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
- ۲ کارم بدان رسید که همراز خود کنم
هر شام برق لامع و هر بامداد باد
- ۳ در چین طره تو دل بی حفاظ من
هرگز نگفت مسکن مألوف یاد باد
- ۴ امروز قدر پند عزیزان شناختم
یارب روان ناصح ما از تو شاد باد
- ۵ خون شد دلم به یاد تو هر گه که در چمن
بند قبای غنچه گل می گشاد باد
- ۶ از دست رفته بود وجود ضعیف من
صبحم به بوی وصل توجان باز داد باد
- ۷ حافظ نهاد نیک تو کامت برآورد
جانها فدای مردم نیکو نهاد باد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ط، ی، ک، ل، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۱، ۲ + ۷، ۶
بعد از بیت ۲ بیت زیر را افزوده است:

+ هر شب هزار غم بهمن آید ز عشق تو یا رب که دم بدم غم عشقت زیاد باد

ز: ۲، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ی: هر چه بادا باد

۲- ه: که همراه خود کنم ی: که هم کار خود کنم * م: لامعه هر بامداد

۳- ز: دل حق گزار من ک: دل ناخفاظ من

ه- ب، ه، ز، ی: دل خون شود ییاد تو ک: خون دل شدم ییاد تو م: دل

خون شدی ییاد تو ب، ط، ی: هر دم که در چمن * ه، ز: برگشاد باد

- ۱ روز وصل دوستداران یاد باد
یاد باد آن روزگاران یاد باد
- ۲ کامم از تلخی غم چون زهر گشت
بانگ نوش شادخواران یاد باد
- ۳ گر چه یاران فارغند از یاد من
از من ایشان را هزاران یاد باد
- ۴ مبتلا گشتم درین بند و بلا
کوشش آن حق‌گزاران یاد باد
- ۵ گر چه صد رودست در چشمم مدام
زنده‌رود و باغ کاران یاد باد
- ۶ راز حافظ بعد ازین ناگفته ماند
ای دریغا رازداران یاد باد

ب، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ی، ک، ل، م. ترتیب نسخه ط چنین است:
بیت ۵ را ندارد ۶، ۴، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- م: تلخی می * ط: از من ایشان را هزاران یاد باد م: بانگ‌نوشانوش
یاران ح: نوش باده خواران
۳- ط: بانگ‌نوشانوش خوبان یاد باد
۴- ی: درین بند بلا
۵- ب: ژنده رود ک: زنده رود باغ
۶- ب: ناگفته‌اند ط: ناگفته به * ح، ط، ی، ک: ای دریغ آن داذ داران



- ۱ جمالش آفتاب هر نظر باد
ز خویی روی خوشی خوبر باد
- ۲ همای زلف شاهین شهرش را
دل شاهان عالم زیر پر باد
- ۳ کسی کاو بسته زلفش نباشد
چو زلفش درهم و زیر و زیر باد
- ۴ دلی کاو عاشق رویش نگرده
همیشه غرقه در خون جگر باد
- ۵ بتا چون غمزهات ناوک فشانده
دل مجروح من پیش سپر باد
- ۶ چو لعل شکرینت بوسه بخشد
مذاق جان من زو پرشکر باد
- ۷ مرا از تست هر دم تازه عشقی
ترا هر ساعتی حسنی دگر باد
- ۸ بجان مشتاق روی تست حافظ
ترا در حال مشتاقان نظر باد

ب ۱، ۲، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه‌های ب ۴، ه، ی بیت ۴ و نسخه ط بیت‌های ۴ و ۶ را ندارد و در نسخه ب ۱ بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ز چنین است:

ز: ۴، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

ن: ۵، ۷، ۶، ۳، ۲، ۱ بیت ۴ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح، ک، ل: جمالت آفتاب * ح، ی، ک، ل: روی خوبت

۲- ح: شهرت باد ک، ل: شهرت را

۳- ح، ی، ک، ل: دلی کو بسته زلفت نباشد * ب ۲، ز، ح، ط، ی، ک: همیشه غرقه

در خون جگر باد ه: همیشه غرقه خون جگر باد ل: چو زلفت درهم و

۴- ح، ک: کسی کو عاشق رویت نگرده ب ۱، م: رویش نباشد ز: رویت

نگرده ل: رویت نباشد * ز: چو زلفت بسته و زیر و زبر باد ح: چو

زلفت درهم و زیر و زبر باد ک: چو زلفت

۵- ب ۱: دلا چون غمزهات ح: ترا چون غمزهات ح، ک: ناوک گشاید

* ب ۱: دل محروم من بیشت سبر باد ط: دل مجروح بیمارم سبر باد

۶- ب ۱: زلزل شکرینت بوسه بخش ن: لعل شکرینش

۷- * ن: حسن دگر

۸- * ح، ک: ترا بر حال

- ۱ صوفی ار باده به اندازه خورد نوشش باد
- ۲ ورنه اندیشه این کار فراموشش باد
- ۳ وآنکه یک جرعه می از دست تواند دادن
- ۴ دست با شاهد مقصود در آغوشش باد
- ۵ پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت
- ۶ آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد
- ۷ شاه ترکان سخن مدعیان می شنود
- ۸ شرمی از مظلمه خون سیاوشش باد
- ۹ چشم از آینه داران خط و خالش گشت
- ۱۰ لبم از بوسه ربایان بر و دوشش باد
- ۱۱ گر چه از کبر سخن بامن درویش نگفت
- ۱۲ جان فدای شکرین پسته خاموشش باد
- ۱۳ نرگس مست نوازش کن مردم دارش
- ۱۴ خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد
- ۱۵ به غلامی تو مشهور جهان شد حافظ
- ۱۶ حلقه بندگی زلف تو در گوشش باد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ی، ک، م. با ترتیب متن نسخه ه ییت ۷ و نسخه های ز، ط ییت ۵ را ندارند و در نسخه ل ییت‌های ۵ و ۶ مقدم ومؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: باده از این دست خورد
- ۲- ح، ی، ک، ل: آنکه يك جرعه
- ۳- ب: شرم از مظلمه
- ۴- ب: شکری پسته
- ۷- ط: نرگس مست تو آن سرکش مردم دارست ب: نوازش کن ومردم دارش
- ۸- ب: زلف تو بر دوشش باد

- ۱ تنت به ناز طیبیان نیازمند مباد
وجود نازکت آزرده گزند مباد
- ۲ سلامت همه آفاق در سلامت تست
به هیچ عارضه شخص تو دردمند مباد
- ۳ بدین چمن چو دراید خزان یغمائی
رهش به سرو سهی قامت بلند مباد
- ۴ دران بساط که حسن تو جلوه آغازد
مجال طعنه بدین و بدپسند مباد
- ۵ کمال صورت و معنی زامن و صحت تست
که ظاهر ت درژم و باطنت نژند مباد
- ۶ هرانکه روی چو ماهت به چشم بد بیند
بر آتش تو بجز چشم او سپند مباد
- ۷ شفا ز گفته شگرفشان حافظ جوی
که حاجت به علاج گلاب و قند مباد

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۷۰۶،۳،۵،۲،۱

ه: ۷۰۶،۳،۵،۴،۲،۱

ح، ط، ک، ل، م: ۷۰۶،۲،۳،۵،۲،۱

ی: ۷۰۴،۳،۵،۲،۱
یت ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۴- * ط: شخص تو مستمند مباد

۳- ج، ه، ی، ل، م: درین چمن ج، ه، ز، ل: خزان به یفمانی * ح: رخس

بسر و سهی قامت بلند مباد

۴- ج، ی، م: دران مقام که حسن تو * ه: بدین خود پسند ب، ه، ز، ی: بدین

بد پسند م: بدین ناپسند

ه، ج، ح، ی، ک، ل، م: جمال صورت و معنی ط: جمال صورت معنی امن

ب، ه، ز: زمین صحت تست ج، ح، ک، ل: زامن صحت تست * ه:

که ظاهر دژم و ح: که خاطرت دژم و

۵- * ح: بهز بر آتش غم جان اوسپند مباد ط، م: بهز بر آتش غم چشم اوسپند

مباد ح، ک: بر آتش تو جزان چشم اوسپند مباد ل: بر آتش تو بهز جان

اوسپند مباد

۷- ح: شفای گفنه ح: حافظ جو * ج: بعلاج و گلاب و قند

- ۱ حسن تو همیشه در فزون باد
رویت همه ساله لاله‌گون باد
- ۲ وندر سرمن خیال عشقت
هر روز که هست در فزون باد
- ۳ قدّ همه دلبران عالم
در خدمت قامتت نگون باد
- ۴ هر سرو که در چمن براید
پیش الف قدت چو نون باد
- ۵ چشمی که نه فتنه تو باشد
از گوهر اشک بحر خون باد
- ۶ چشم تو ز بهر دلربائی
در کردن سحر ذو فنون باد
- ۷ هر جا که دلیست از غم تو
بی‌صبر و قرار و بی‌سکون باد
- ۸ هر کس که نباشدش سر هجر
از حلقه وصل تو برون باد
- ۹ لعل تو که هست جان حافظ
دور از لب هر خسیس دون باد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ی، م، اما نسخه ه بیت ۲ و نسخه ز بیت ۶ و نسخه م بیت ۸ را ندارد. در نسخه ط بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ل: ۹۰۸، ۳۰۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

ک: ۹۰۸، ۳۰۷، ۵، ۴، ۲، ۱ بیت ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: عشق تو همیشه * ح: رویت همه روزه
- ۲- ب، ط، ی: اندر سرمن ل: اندر سرما ز: هوای عشقت * ح، ک: هر لحظه که هست ل: هر روز که باد ز: بر فزون باد
- ۳- ه، ل: پیش الف قدت چو نون باد
- ۴- ح، ک: که از چمن ح، ل: در آید * ح: قدتو نون باد ل: در خلعت قامت نگون باد
- ۵- ه، ی: عقلی که نه فتئ * ز: در کردن سحر ذفنون باد ل: چون گوهر اشک غرق خون باد
- ۶- ط: ز مهر دلربایی
- ۷- ح، ط، ی، ل: در غم تو
- ۸- ح، ک، ل: هر دل که ز عشق تست خالی ی: هر کس که ندارد از تو ددی ب، ط: نباشدش فراقی
- ۹- ک: دور از دهن خسیس ل: لب مردمان دون

- ۱ خسروا گوی فلک در خم چوگان تو باد
ساحت کون و مکان عرصه میدان تو باد
- ۲ زلف خاتون ظفر شیفته پرچم تست
دیده فتح ابد عاشق جولان تو باد
- ۳ ای که انشای عطارد صفت شوکت تست
عقل کل چاکر طغراکش دیوان تو باد
- ۴ طیره جلوه طویی قد چون سرو تو شد
غیرت خلدبرین ساحت ایوان تو باد
- ۵ نه به تنها حیوانات و نباتات و جماد
هر چه در عالم امرست به فرمان تو باد

ب، ه، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ل: خم چو کان تو شد

۴- ک: طره جلوه خوبی * ل: ساحت بستان تو باد

۵- ب: حیوانات و جمادات و نبات ه: آدمی جمله و حیوان و جمادات و نبات ک:

حیوانات و نباتات و جمادات

این شعر در چاپ قزوینی در قسمت مقطعات آمده است

- ۱ دیرست که دلدار پیامی نفرستاد
ننوشت کلامی و سلامی نفرستاد
- ۲ صد نامه فرستادم و آن شاه سواران
پیکی ندوانید و پیامی نفرستاد
- ۳ سوی من وحشی صفت عقل رمیده
آهو روشی کبک خرامی نفرستاد
- ۴ دانست که خواهد شدنم مرغ دل از دست
وز آن خط چون سلسله دامی نفرستاد
- ۵ فریاد که آن ساقی شکر لب سرمست
دانست که مخمورم و جامی نفرستاد
- ۶ چندان که زدم لاف کرامات و مقامات
هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد
- ۷ حافظ به ادب باش که واخواست نباشد
گر شاه پیامی به غلامی نفرستاد

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه م بیت ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: دیربست که دلدار ب، ک، ل، م: ننوشت سلامی و کلامی نفرستاد ز: پیامی
نفرستاد
- ۲- ز، ل: سلامی نفرستاد
- ۵- ه: فریاد کز آن
- ۷- ح: که واخواه نباشد

- ۱ پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد
وان راز که در دل بنهفتم بدر افتاد
- ۲ از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر
ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد
- ۳ دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم
چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد
- ۴ از رهگذر خاک سر کوی شما بود
هر نافه که در دست نسیم سحر افتاد
- ۵ مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد
بس کشته دل زنده که بر یکدگر افتاد
- ۶ بس تجربه کردیم درین دیر مکافات
با دردکشان هر که در افتاد بر افتاد
- ۷ گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگرده
با طینت اصلی چه کند بدگهر افتاد
- ۸ حافظ که سر زلف بتان دستکشش بود
بس طرفه حریفیست کش اکنون به سرافتاد

ب، ج، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ح، ی، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۲ و نسخه م بیت ۸ را ندارد و در نسخه ط بیت‌های ۳ و ۲ مقدم و مؤخر است، در نسخه ج بیت‌های ۲ و ۵ مقدم و مؤخر است و بیت ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ه: زان راز که

۳- ک: دردا که اذین ج، ک: آهوی مسکین

۴- * م: مصراع دوم ندارد

۵- ج: تاثیر جها نگیر * ه: بس کشته دل و دیده

۶- م: ما تجربه کردیم د: تجربه کردیم و درین

۷- ط: تاجان ندهد سنگ

۸- ط: حافظ چو سر زلف ح، ط: بنان دست خوشش بود * ح: خوش
طرفه

- ۱ عکس روی تو چو برآینه جام افتاد
- عارف از خنده می در طمع خام افتاد
- ۲ جلوه‌ای کرد رخت روز ازل زیر نقاب
- این همه نقش در آئینه اوهام افتاد
- ۳ این همه عکس می و نقش مخالف که نمود
- یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد
- ۴ غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید
- کز کجا سر غمش در دهن عام افتاد
- ۵ من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم
- اینم از عهد ازل حاصل فرجام افتاد
- ۶ چه کند کز پی دوران نرود چون پرگار
- هر که در دایره گردش آیام افتاد
- ۷ زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت
- کان که شد کشته او نیک سرانجام افتاد
- ۸ درخم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
- آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
- ۹ آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی
- کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد
- ۱۰ هر دمش با من دلسوخته لطفی دگرست
- این گدا بین که چه شایسته انعام افتاد
- ۱۱ صوفیان جمله حریفند و نظر باز ولی
- زین میان حافظ دلسوخته بدنام افتاد

ب، ج، د، هـ، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ب، هـ، م. با ترتیب متن نسخه ۵ بیت‌های ۸ و ۹، نسخه ح بیت‌های ۹ و ۳، نسخه ی بیت ۳ و نسخه ک بیت‌های ۳ و ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۱۱، ۷، ۳، ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

ط: +، ۱۱، ۸، ۴، ۱۰، ۹، ۲، ۶، ۱

اول، بیت زیر را آورده است:

+ درازل رزق من از فیض لب جام افتاد

اینم از عهد ازل حاصل فرجام افتاد

ل: ۱۱، ۱۰، ۷، ۹، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ی: که برآینه د، ح، ک، ل: چو درآینه * ج، م: عاشق سوخته دل در طمع

۲- ج، د، ک، ل: حسن روی تو بیک جلوه که درآینه کرد ط: دل من آینه از بهر

تماشا برداشت * ط: برآینه او هام

۳- ب: نقش محالت ل: نقش نگارین

۴- * ج، ط: از کجا سرغمش

۵- * ج: اینم از دور ازل

۶- ج: چکنم کز پی * ب: گردش ناکام افتاد

۷- هـ: زیر شمشیر غمت * ج، د: زانکه سرگشته او

۹- ج: یادم باشی

۱۰- هـ: هر زمان با من دلسوخته

این غزل در نسخه‌ای از المعجم فی معاییر اشعار العجم مکتوب در سال ۷۸۱ نیز آمده است. اما بیت‌های ۳ و ۷ در آن نیست.

- ۱ آنکه رخسار ترا رنگ گل و نسرين داد
صبر و آرام تواند به من مسكين داد
- ۲ وانكه گيسوى ترا رسم تطاول آموخت
هم تواند كرمش داد من غمگين داد
- ۳ من همان روز ز فرهاد طمع ببرددم
كه عنان دل شيدا به لب شيرين داد
- ۴ گنج زر گر نبود، كنج قناعت باقيست
آنكه آن داد به شاهان به گدايان اين داد
- ۵ خوش عروسيست جهان از ره صورت ليكن
هر كه پيوست بدو عمر خودش كاوين داد
- ۶ بعد از اين دست من و دامن سرو و لب جوى
خاصه اكنون كه صبا مژده فروردين داد
- ۷ در كف غصه دوران دل حافظ خون شد
در فراق رخت اى خواجه قوام الدين، داد

الف، ب، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ب، و، ز، ح، ی، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه ۵ بیت ۷
و نسخه های ۴ و ۷ را ندارد. ترتیب نسخه ط چنین است:

۷، ۳، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز: زیب گل و نسرين ط: لطف گل و نسرين و، ی: گل نسرين
* ز: هم تواند کومش داد من مسکین داد
- ۲- الف: وانکه رخسار ترا ب، د: انک گیسوی ترا ط: وانک زلفین ترا
* ز: صبر و آرام تواند بمن غمگین داد د، ه، و، ح، م: داد من مسکین داد
- ۳- ب: کنج و زرگر نبود کنج الف، د، و، ز، ح، ک: کنج زرگر نبود کنج
ط، م: گنج زرگر نبود گنج * ک: او که آن داد
- ۴- ح: از بی صورت ک: از روی صورت * ط، ی: پیوست باو
ب، و، ط: کاین داد
- ۵- ط: دامن جوی و لب کشت ی: دامن آن سرو چمن * و، ح، ک، م:
خاصه وقتی که صبا
- ۶- * ل: از فراق رخت ب: در فراق رخ آن خواجه ط، م: از فراق رخس
ای خواجه ط: خواجه علا الدین داد

- ۱ بنفشه دوش به گل گفت و خوش نشانی داد
که تاب من به جهان طرّه فلانی داد
- ۲ دلم خزینه اسرار بود و دست قضا
درش ببست و کلیدش به دلستانی داد
- ۳ شکسته‌وار به درگاهت آمدم که طیب
به مومیائی لطف توام نشانی داد
- ۴ گذشت بر من مسکین و بارقییان گفت
دریغ عاشق مسکین من چه جانی داد
- ۵ تنش درست و دلش شاد باد از دولت
که دست دادش و یاری ناتوانی داد
- ۶ برو معالجت خود کن ای نصیحت‌گو
شراب و شاهد شیرین کرا زیانی داد

ب، ز، ح، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ک. ترتیب نسخه ل چنین است:

۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ک: خوش پیامی داد

۲- ل: دلم خزانه ح: بود دست

۳- * ح: زمونائی لطف

۴- * ل: دریغ حافظ مسکین ح: که جانی داد

۵- ل: شاد باد و خاطر خوش * ز: یاری به ناتوانی داد

۶- ل: برو معالجه خود کن ز: ای نصیحت‌گو * ز: شاهد و سائی کرا

- ۱ همای اوج سعادت به دام ما افتد
اگر ترا گذری بر مقام ما افتد
- ۲ حباب‌وار براندازم از نشاط کلاه
اگر ز روی تو عکسی به جام ما افتد
- ۳ شبی که ماه مراد از افق طلوع کند
بود که پرتو نوری به بام ما افتد
- ۴ ملوک را چوره خاکبوس این در نیست
کی التفات مجال سلام ما افتد
- ۵ چو جان فدای لب شد خیال می‌بستم
که قطره‌ای ز زلالش به کام ما افتد
- ۶ خیال زلف تو گفتا که جان وسیله مساز
کزین شکار فراوان به دام ما افتد
- ۷ به ناامیدی ازین در مرو بزن فالی
بود که قرعه دولت به نام ما افتد
- ۸ ز خاک کوی تو هر دم که دم زند حافظ
نسیم گلشن جان در مشام ما افتد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۷ را ندارد
در نسخه ب بیت‌های ۶ و ۷ و در نسخه‌های ح، ک، ی بیت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است. نسخه
ز قطعه بیت اول را دارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ی، م: همای برج سعادت
- ۳- ح، ک، ل: از افق شود طالع * ح، ک: هر نوع کسی بیام
- ۴- ه، ط، ل: بیارگاه توجون باد را نباشد بار * ح، ط، ک، ل: کی اتفاق
مجال ی، م: کی التفات بحال
- ۵- ی: فدای لب‌ت را ل: فدای لب‌ش شد * ه: که قطره زلالیت
- ۶- ح، ک: خیال وصل تو گفتم
- ۸- ح، ط، ک، ل: هر گه که دم زند م: که دم نزد حافظ

- ۱ درخت دوستی نشان که کام دل به بار آرد
- نهال دشمنی برکن که رنج بسی شمار آرد
- ۲ چو مهمان خراباتی به عزت باش بارندان
- که دردسر کشی جانا گرت مستی خمار آرد
- ۳ شب صحبت غنیمت‌دان که بعد از روزگار ما
- بسی گردش کند گردون بسی لیل و نهار آرد
- ۴ عماری دار لیلی را که مهد ماه در حکم است
- خدایا در دل اندازش که بر مجنون گذار آرد
- ۵ بهار عمر خواه ای دل و گرنی این چمن هر سال
- چو نسرين صدگل آرد بار و چون بلبل هزار آرد
- ۶ خدارا چون دل‌ریشم قراری بست با زلفت
- بفرما لعل نوشین را که حالش با قرار آرد
- ۷ درین باغ ار خدا خواهد دگر پیرانه سرحافظ
- نشیند بر لب جوئی و سروی در کنار آرد

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه‌های ب، ط، ی در آخر، یتذیر را افزوده‌اند:

ز کار افتاده‌ای دل که صدمن بار غم داری
برو يك يکمنی درکش که درحالت بکارآرد
که در نسخه ط «اگر صد بار غم» و «برو تو یکمنی» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: درختی دوستی ی: بیارآید
- ۲- ح، ط، ک: بحرمت باش ک: باش بامستان * ح، ک: گرین مستی ط: که این مستی
- ۳- * ح: گردون و بس لیل و نهار
- ۴- ی: که مهد ماه درحلمست * ط، ک، ل: خدا را ب: در دلش آور
- ۵- ح، ط، ک، ل: و گرنه این چمن * ح، ک: صدگل رعنا و چون
- ۶- * ب: که لعلش باقرارآرد ط: که جانش با قرارآرد ی: که زلفش با قرارآرد ل: که زودش با قرارآرد
- ۷- ب، ح، ط، ل: باغ از خدا خواهد * ط: نشیند در کنارجوی و سروی

- ۱ کسی که حسن خط دوست در نظر دارد
- ۲ محقق است که او حاصل بصر دارد
- ۳ چو خامه بر خط فرمان او سر طاعت
- ۴ نهاده ایم مگر او به تیغ بر دارد
- ۵ کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه
- ۶ که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد
- ۷ به پایبوس تو دست کسی رسید که او
- ۸ چو آستانه بدین در همیشه سر دارد
- ۹ ز زهد خشک ملولم بیار باده ناب
- ۱۰ که بوی باده مدام دماغ تر دارد
- ۱۱ ز باده هیجت اگر نیست این نه بس که ترا
- ۱۲ دمی ز وسوسه عقل بسی خبر دارد
- ۱۳ کسی که از در تقوی قدم برون نهاد
- ۱۴ به عزم میکرده اکنون سر سفر دارد
- ۱۵ دل شکسته حافظ به خاک خواهد برد
- ۱۶ چو لاله داغ هوایی که برجگر دارد

ب، ه، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۷ را ندارد و نسخه‌های ب، ه، ی، م بعد از بیت ۴، بیت زیر را افزوده‌اند که معنی درستی از این بیت در نیافتیم.

بزد رقیب تو روزی بسینه‌ام نی‌تیر زبس که تیر غمت سینه پی سپردارد
که در نسخه ه «بسینه‌ام پی‌تیر» و در نسخه ی «بسینه‌ام بی‌تیر» - «که بس» و در نسخه م «بی سپر دارد» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه، ک، ل: حسن و خط * ح: حقیقت است که او
- ۲- ل: جوخامه در ره فرمان * ب، ه: نهاده‌ایم ندانم که اوچه سردارد
- ۵- ل: کجاست یاده ناب
- ۷- ل: از ره تقوی ح: برون بنهاد * ه: دیدم سر سفر دارد ل: ده سفر
- ۸- * ب: که در جگر

- ۱ دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد
- که چو سرو پای بند است و چو لاله داغ دارد
- ۲ سر ما فرو نیاید به کمان ابروی کس
- که درون گوشه گیران ز جهان فراغ دارد
- ۳ شب تیره چون سر ارم ره پیچ پیچ زلفش
- مگر آنکه عکس رویش به رهم چراغ دارد
- ۴ ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زندم
- تو سیاه کم بها بین که چه در دماغ دارد
- ۵ من و شمع صبحگاهی سزدار به خود بگیریم
- که بسوختیم و از ما بت ما فراغ دارد
- ۶ سر درس عشق دارد دل دردمند حافظ
- که نه خاطر تماشا نه هوای باغ دارد
- ۷ به چمن خرام و بنگر بر تخت گل که لاله
- به ندیم شاه ماند که به کف ایاغ دارد

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ی. در نسخه‌های ز، م یت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر شده است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۶، ۳، ۷، ۴، ۲، ۱

ح، ک: ۶، ۸، ۱، ۷، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱

ط: ۶، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

ل: ۶، ۱، ۵، ۳، ۷، ۴، ۲، ۱

+ سزدم چو ابر بهمن که برین چمن بگریم

طرب آشیان بلبل بنگر که زاغ دارد

که در نسخه ک «سدم چو ابر» و «که بدین چمن» آمده است.

x به فروغ چهره زلفت ره دل زنده همه شب

چه دلاورست دزدی که به شب چراغ دارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح: دل من ح، ط، ک: بدوررویش م: که سرو پای بنداست وز لاله

۲- ج، ط: بجزان کمان ابرونکشید دل بهیچم ب: به کمان ابروانش ج: گوشه

گیران جهان ط، ی: زچمن فراغ دارد

۳- ج، ه، ح، ط، ک، ل: شب ظلمت و یابان بکجا توان رسیدن ی: بیچ بیچ

زلفت ج، ک: شمع رویش ی: عکس رویت ل: شمع رویت

ط: که زلف تو ی: زندلاف

ه، ک، ل: سزد ابریم بگریم

ع- ج، ح: سر دد عشق دارد

- ۱ دلی که غیب‌نمای است و جام جم دارد
- ۲ ز خاتمی که دمی گم شود چه غم دارد
- ۳ به خط و خال گدایان مده خزینۀ دل
- ۴ به دست شاه‌وشی ده که محترم دارد
- ۵ نه هر درخت تحمّل کند جفای خزان
- ۶ غلام همت سروم که این قدم دارد
- ۷ رسید موسم آن کز طرب چونرگس مست
- ۸ نهد به پای قدح هر که شش درم دارد
- ۹ زر از بهای می اکنون چو گل‌دریغ مدار
- ۱۰ که عقل کل به صدت عیب متهم دارد
- ۱۱ دلم که لاف تجرد زدی کنون صدشغل
- ۱۲ به بوی زلف تو با باد صبحدم دارد
- ۱۳ مراد دل ز که جویم چو نیست دلداری
- ۱۴ که جلوۀ نظر و شیوۀ کرم دارد
- ۱۵ ز سرّ غیب کس آگاه نیست قصّه مخوان
- ۱۶ کدام محرم دل ره درین حرم دارد
- ۱۷ ز جیب خرقة حافظ چه طرف بتوان بست
- ۱۸ که ما صمد طلبیدیم و او صنم دارد

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

با ترتیب متن نسخه‌های ب، ط، ی، م بیت‌های ۷ و نسخه‌های د، ز بیت ۵ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۹،۵،۸،۴،۳،۲،۱ بیت‌های ۷ و ۵ را ندارد

ح: ۹،۸،۵،۷،۴،۶،۳،۲،۱

ک: ۹،۸،۷،۴،۶،۳،۲،۱ بیت ۵ را ندارد

ل: ۹،۷،۶،۸،۵،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- د، ح: خزانۀ دل

۳- ط: جفای کسان * ح، ک، غلام قامت سرورم

۴- ی: رسیدموسم گل

۵- ط: زر از برای گل و مل جو گل ی: زما بهای می م: زر از برای می

۷- ل: ز که پرسم که نیست * د: که جلوۀ قدم و شبوۀ

۸- ه، ی، م: آگاه نیست عیب مجوی د: آگاه نیست نقش مخوان ط: آگاه

نیست عیب مخوان * د: دران حرم

۹- ح: ز چست خرقۀ حافظ که صبر بتوان بست ط، ی: زجیب و خرقۀ

- ۱ آن کس که به دست جام دارد
- ۲ آبی که خضر حیات ازو یافت
سلطانی جم مدام دارد
- ۳ سرشته جان به جام بگذار
در میکه جو که جام دارد
- ۴ ما و می و زاهدان و تقوی
کاین رشته ازو نظام دارد
- ۵ بیرون ز لب تو ساقیا نیست
تا یار سر کدام دارد
- ۶ نرگس همه شیوه‌های مستی
در دور کسی که کام دارد
- ۷ ذکر رخ و زلف تو دلم را
از چشم خورش به‌وام دارد
- ۸ بر سینه ریش دردمندان
وردی است که صبح و شام دارد
- ۹ در چاه زنج چو حافظ ای جان
لعلت نمکی تمام دارد
- حسن تو دو صد غلام دارد

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ب، ک: حیات ازان یافت

۳- ح: بهجام بکاست

۴- م: مازمی زاهدانو

۵- ه: کسی که جام دارد

۶- ه، ز، ح: خوش تووام

۸- ب، ی، م: نمک تمام

۹- ز: برجاه زرخ ل: درجاء ذقن

- ۱ بیتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد
- بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- ۲ غبار خط پوشانید خورشید رخس، یارب
- بقای جاودانش ده که حسن جاودان دارد
- ۳ چو عاشق می شدم گفتم که بردم گوهر مقصود
- ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد
- ۴ ز چشمت جان نشاید برد کز هر سو که می بینم
- کمین از گوشه ای کردست و تیر اندر کمان دارد
- ۵ ز سرو قد دلجویت مکن محروم چشم را
- بدین سرچشمه اش بشنان که خوش آبی روان دارد
- ۶ به فتراک ار همی بندی خدا را زود صیدم کن
- که آفته است در تأخیر و طالب را زیان دارد
- ۷ چو دام طره افشانند ز گرد خاطر عشاق
- به غمّاز صبا گوید که راز ما نهان دارد
- ۸ چو در رویت بسخندد گل مشو در دامش ای بلبل
- که بر گل اعتمادی نیست و حسن جهان دارد
- ۹ ز خوف هجرم ایمن کن اگر امید آن داری
- که از چشم بداندیشان خدایت در امان دارد
- ۱۰ بيفشان جرعه ای بر خاک و حال اهل شوکت پرس
- که از جمشید و کیخسرو فراوان داستان دارد
- ۱۱ خدا را داد من بستان ازو ای شحنه مجلس
- که می بادیگری خوردست و سر بر من گران دارد
- ۱۲ چه عذر بخت خود گویم که آن عیار شهر آشوب
- به تلخی کشت حافظ را و شکر در دهان دارد

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۲، ۸، ۷، ۶، ۵، ۹، ۳، ۱۱، ۴، ۲، ۱	بیت ۵ را ندارد
ح: ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۵، ۹، ۸، ۶، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۴ و ۷ را ندارد
ط: ۱۲، ۴، ۹، ۵، ۶، ۱۱، ۸، ۳، ۱	بیت‌های ۲ و ۷ و ۱۰ را ندارد
ی: ۱۲، ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۵، ۹، ۳، ۱۱، ۴، ۲، ۱	
ک: ۱۲، ۱۱، ۵، ۹، ۴، ۸، ۶، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۷ و ۱۰ را ندارد و بعد از بیت ۵

بیت زیر را افزوده است:

ل: ۱۲، ۹، ۵، ۶، ۱۱، ۸، ۱۰، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱	+ چه افتادست در این ره که هر سلطان معنی را برین در گاه می‌بینم که سر بر آستان دارد
م: ۱۲، ۸، ۱۰، ۷، ۶، ۵، ۹، ۳، ۱۱، ۴، ۲، ۱	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ه، ط: قدش آئین سروناز و لعلش لطف جان دارد ح، ک: عذارش آب
زیبائی و لعلش لطف جان دارد
- ۲- * ح، ک: حیات جاودانش ده
- ۳- * ه، م، ک: چه موجی خون‌فشان
- ۴- ه، ک، د: ز چشمش جان م: کز هر سوی می‌بینم
- ۵- ب: قد دلجویش * ح، ط، ک: برین سرچشمه‌اش ط: آب روان
- ۶- ب، م: زود قیدم کن
- ۸- * ح، ل: نیست گر حسن ی: نیست و گر حسن ک: نیست اگر حسن
ط: که می‌بادیگران خود دست و سر بر من گران دارد
- ۹- ب: ز خوف هجر ایمن کن * ی: که از شر بداندیشان م: خدایت در میان دارد
- ۱۰- ب: حال اهل شوکت بین ح: حال اهل شکوه پرس ی: حال اهل دولت پرس
ل: حال اهل دل بشنو * م: کبخسرو هزاران داستان
- ۱۱- * ط: که می‌بادیگران خود دست ه: خود دست و بر من سر گران دارد
ل، م: خود دست و بامن سر گران دارد
- ۱۲- ط: چه عذر بخت می‌گویم ی: که آن طراد شهر آشوب * ک: شکر در زبان

دارد

- ۱ هر آن کاو خاطری مجموع و یاری نازنین دارد
- ۲ سعادت همدم او گشت و دولت همنشین دارد
حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است
- ۳ دهان تنگ شیرینت مگر مُهر سلیمان است
کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
- ۴ لب لعل و خط مشکین چو ایش هست آتش نیست
بنازم دلبر خود را که حسنش آن و این دارد
- ۵ چو بر روی زمین باشی توانائی غنیمت دان
که دوران ناتوانیها بسی زیر زمین دارد
- ۶ به خواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را
که صدر مجلس عزّت فقیر ره نشین دارد
- ۷ بلاگردان جان و دل دعای مستمندان است
که بیندخیر از آن خرمن که ننگ از خوشه چین دارد
- ۸ صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان
که صد جمشید و کیخسرو غلام کمترین دارد
- ۹ اگر گوید نمی خواهم چو حافظ عاشقی مفلس
بگوئیدش که سلطانی گدائی همنشین دارد

ب، ه، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، ک، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۴ را ندارد و در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ه چنین است:
 بیت‌های ۵ و ۶ را ندارد ۹۰، ۸۰، ۷۰، ۲۰، ۴۰، ۳۰، ۱۰

ترتیب ابیات

- ۱- ه، ل: خاطر مجموع و یار نازنین * ه، ی، ک: دولت هم قرین دارد
- ۲- * آستان کوبد ک: آستان بیند ب: که سر بر آستان دارد ح: که سر در آستین دارد ک: که سر بر آستین دارد
- ۳- ل: شیرینش ب: دگر ملک سلیمانست ه، ح، ی، ل، م: مگر ملک سلیمانست * ب، ی، م: خاتم لعلت جهان
- ۴- م: مشکین خوش آئینی است آنت را ی: مشکین [چو] خوش اینست و آتش نیست ه، ک: چو آتش نیست جانش نیست ل: چو آتش هست و آتش هست * ی: این و آن دارد
- ۵- * م: که دوران ناتوانان را بسی
- ۶- * م: مسند عزت ل: مجلس عشرت‌گدای ره نشین ی: معین ره نشین
- ۷- ی، ک، ل، م: بلاگردان جان و تن * ح، م: نیند خیر ح: که ننگ خوشه چین
- ۸- ه، ی: با آن مه خوبان
- ۹- ک، ل: و گر گوید ح: بنده مفلس ل: عاشق مفلس * ح: گدائی همقرین ی: گدایی ره نشین

- ۱ هرآنکه جانب اهل وفا نگه دارد
خداش در همه حال از بلا نگه دارد
- ۲ گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان
نگاه دار سر رشته تا نگه دارد
- ۳ ز درد دوست نگویم حدیث جز با دوست
که آشنا سخن آشنا نگه دارد
- ۴ سر و زر و دل و جانم فدای آن محبوب
که حق صحبت و عهد وفا نگه دارد
- ۵ صبا دران سر زلف ار دل مرا بینی
ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
- ۶ دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای
فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد
- ۷ نگه نداشت دل ما و جای رنجش نیست
ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد
- ۸ غبار راهگذارت کجاست تا حافظ
به یادگار نسیم صبا نگه دارد

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ز. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۳ و ۶ و نسخه ه بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۸،۵،۳،۴،۲،۶،۱ + بیت‌های ۴ و ۶ و ۷ را ندارد و در آخر، بیت ناتمام
ذیرا افزوده است:

+ مراو سرو چمن را بخاک راه نشانند قد تو

د: ۸،۵،۷،۳،۴،۲،۶،۱

ح، ک: ۸،۷،۳،۵،۲،۶،۱ بیت ۴ را ندارند

ط: ۸،۴،۷،۵،۶،۳،۲،۱

ل: ۸،۴،۷،۵،۲،۶،۳،۱

ی، م: ۸،۵،۴،۷،۴،۳،۲،۶،۱ بعد از بیت ۷ بیت‌ذیر را افزوده‌اند:

× مبارزان ویلان خواجه را نگهدارید که همچو جان گرامی شما نگه دارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج، ح، ط، ک، ل: اهل خدا

۲- ز: گرت هواسست که با یار همنشین باشی ج، ط، ی، ک، م: معشوقه
ه، د: نگلد پیوند

۳- ح، ط، ک، ل: حدیث دوست نگویم مگر بحضرت دوست

۴- ه، ی، م: دل و جانیش ل: فدای آن باری * د، م: صحبت و مهر و وفا

ه، ز، ط، ی، ل: صحبت مهر و وفا

۵- ل، م: صابیر آن ط: دران خم زلف * ط: زروی مهر

۶- د: گرت بلند

۷- ط: چو گفتمش دل ما را نگاه دار چه گفت ل: چو گفتمش که دلم را نگاه
دار چه گفت

۸- م: راه‌گذارت یکاست

- ۱ مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد
نقش هر زخم که زد راه به جایی دارد
- ۲ عالم از ناله عشاق مبادا خالی
که خوش آهنگ و فرح بخش صدائی دارد
- ۳ پیر دُردی کش ما گرچه ندارد زر و زور
خوش عطا بخش و خطاپوش خدائی دارد
- ۴ محترم دار دلم کاین مگس قندپرست
تا هواگیر تو شد فرّ همائی دارد
- ۵ از عدالت نبود دور گرش پرسد حال
پادشاهی که به همسایه گدائی دارد
- ۶ اشک خونین بنمودم به طیبیان گفتند
درد عشق است و جگرسوز دوائی دارد
- ۷ ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
هر عمل اجری و هر کرده جزائی دارد
- ۸ نفر گفت آن بت ترسا بچه باده پرست
شادی روی کسی خور که صفائی دارد
- ۹ خسروا حافظ درگاه نشین فاتحه خواند
وز زبان تو تمنای دعائی دارد

ب، ه، ح، ط، ی، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط، ی، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۲ و نسخه م بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه ه چنین است:

بیت‌های ۲ و ۷ و ۸ را ندارد ۹، ۵، ۷، ۶، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ل: نقش هر زخمه ط: نقش هر پرده ل: نقش هر نغمه
- ۲- * ل، م: فرح بخش هوایی دارد
- ۳- * ح: خوش گنه بخش و خطا پوش ط: خوش خطا بخش و خطا پوش
- ۴- ب، ی، م: محتشم داردم آیین مگس ط: محتشم دار مرا کین مگس
- * ه، ح، ل: هواخواه تو شد
- ۵- ط: اگر پرسد
- ۶- ط: اشک خود را بنمودم
- ۷- ط: شوخی از غمزه
- ۸- ط: ترسا بچه باده فروش

- ۱ آنکه از سنبل او غالیه تابی دارد
باز با دلشدگان ناز و عتابی دارد
- ۲ از سر کشته خود می‌گذرد همچون باد
چه توان کرد که عمرست و شتابی دارد
- ۳ ماه خورشیدنمایش ز پس پرده زلف
آفتابست که در پیش سحابی دارد
- ۴ آب حیوان اگر آن است که دارد لب دوست
روشن است این که خضر بهره سرابی دارد
- ۵ چشم من کرد به هر گوشه روان سیل سرشک
تا سهی سرو ترا تازه به آبی دارد
- ۶ غمزه شوخ تو خونم به خطا می‌ریزد
فرصتش باد که این فکر صوابی دارد
- ۷ چشم مخمور تو دارد ز دلم قصد جگر
ترک مست است مگر میل کبابی دارد
- ۸ جان بیمار مرا نیست ز تو روی سؤال
ای خوش آن خسته که از دوست جوابی دارد
- ۹ کی کند سوی دل خسته حافظ نظری
چشم مست که به هر گوشه خرابی دارد

ب، د، ه، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ک، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۳ را ندارد
و نسخه ی بعد از بیت ۳ بیت زیر را افزوده است:

آن زمان وقتی صبح فروغست که شب گسرد خرگاه افق پرده سرایی دارد
که بیت فوق با ردیف «اندازد» مربوط به غزل دیگری است. ترتیب نسخه ل چنین است:
۹، ۸، ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ح: بر سر کشته خود ل: می‌گذری
- ۳- ب: ماه و خورشید ی: پرده حسن
- ۴- ل: اگر اینست ی: مگر آنست که دارد [لب] دوست
- ۵- * د: تا سهی قد ترا ل، م: نازه تر آبی دارد
- ۶- ب: خونم به جفا می‌ریزد * ل: که خوش فکر صوابی
- ۷- * ب: ترک مستست و مگر
- ۸- ی: نیست ز روی تو سؤال * د: ای خوشا خسته ک: که در دست
جوابی
- ۹- ک: می‌کند سوی دل * ل: چشم مستش که ی: سرایی دارد

- ۱ شاهد آن نیست که موئی و میانی دارد
بنده طلعت او باش که آنی دارد
- ۲ شیوه حور و پری خوب و لطیف است ولی
خوبی آن است و لطافت که فلانی دارد
- ۳ چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب
که به امید تو خوش آب روانی دارد
- ۴ خم ابروی تو در صنعت تیراندازی
بستد از دست هر آن کس که کمانی دارد
- ۵ گوی خوبی که برد از تو که خورشید آنجا
نه سوار نیست که در دست عنانی دارد
- ۶ دلشان شد سخنم تا تو قبولش کردی
آری آری سخن عشق نشانی دارد
- ۷ در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز
هر کسی بر حسب فهم گمانی دارد
- ۸ با خرابات نشینان ز کرامات ملاف
هر سخن وقتی و هر نکته مکانی دارد
- ۹ مرغ زیرک نشود در چمنش نغمه سرای
هر بهاری که ز دنباله خزانی دارد
- ۱۰ مدعی گولفز و نکته به حافظ مفروش
کلک ما نیز بیانی و زبانی دارد

ب، ز، ط، ی، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی اما نسخه‌های ب، ی بیت ۹ و نسخه ز بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۱۰، ۸، ۵، ۹، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد

ل: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ط، ی، ل: طلعت آن باش

۲- ل: حور وبری گرچه لطیفست

۳- * ل: برده از دست

۴- ی: دلستان شد سختم

۵- * ل: بر حسب فکر

۶- ط: با کرامات نشینان ز خرابات ملاف

۷- ل: مرغ زیرک نزنند * ط: درچمنش پرده سرای * ط: که ز دنبال

خزانی ل: که بدنباله خزانی

۱۰- * ط، ل: نیز زبانی ویانی دارد

- ۱ جان بی جمال جانان میل جهان ندارد
وان کس که این ندارد حقّا که جان ندارد
- ۲ با هیچ کس نشانی زان دلستان ندیدم
یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد
- ۳ هر شبی درین ره صد بحر آتشین است
دردا که این معما شرح و بیان ندارد
- ۴ سر منزل فراغت نتوان ز دست دادن
ای ساربان فروکش کاین ره کران ندارد
- ۵ ذوقی چنان ندارد بی دوست زندگانی
بی دوست زندگانی ذوقی چنان ندارد
- ۶ چنگ خمیده قامت می خواندت به عشرت
بشنو که پند پیران هیچت زیان ندارد
- ۷ احوال گنج قارون کایام داد بر باد
با غنچه بازگوئید تا زر نهان ندارد
- ۸ کس در جهان ندارد یک بنده همچو حافظ
زیرا که چون تو شاهی کس در جهان ندارد

الف، ب، هـ، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، ی. با ترتیب متن نسخه‌های هـ، ح بیت ۷، نسخه ط بیت ۵ و نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ را ندارد. نسخه‌های ح، ک بعد از بیت ۴ و نسخه ل بعد از بیت ۷ بیت زیر را افزوده‌اند:

گر خود رقیب شمعست اسرار از و پوشان کن شوخ سر بریده بند زبان ندارد
که در نسخه ک «حریف شمعست» و در نسخه ح «اسرار خود» آمده است. نسخه ل بعد از بیت ۴ بیت زیر را آورده:
ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز مستست و در حق او کس این گمان ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: بی جمال رویت هـ: ذوق جهان * ح، ط، ل: هر کس که این ندارد ی: آنکس که این ندارد ح، ل: حقا که آن ندارد
- ۲- ی: یا هیچکس نشانی زان دوستان ندیده
- ۳- ح، ک: درین ره دریای آتشین است
- ۴- ط، ک: سر منزل قناعت * ل: ای ساروان
- ۵- ی: بشنو سخن ز پیران هـ، ط: هیبت زبان
- ۶- * ب: در گوش گل فروخان [خوان] تازر ی: در گوش گل فروگوی تازر
- ل: در گوش دل فروخوان تازر
- ۸- ح، ک: یک بنده جو حافظ

- ۱ روشنی طلعت تو ماه ندارد
- پیش تو گل رونق گیاه ندارد
- ۲ گوشه ابروی توست منزل جانم
- خوشر از این گوشه پادشاه ندارد
- ۳ دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری
- جانب هیچ آشنا نگاه ندارد
- ۴ رطل گرانم ده ای مرید خرابات
- شادی شیخی که خانقاه ندارد
- ۵ تا چه کند با رخ تو دود دل من
- آینه دانی که تاب آه ندارد
- ۶ خون خور و خامش نشین که آن دل نازک
- طاقت فریاد دادخواه ندارد
- ۷ نی من تنها کشم تطاول زلفت
- کیست که او داغ این سیاه ندارد
- ۸ شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت
- چشم دریده ادب نگاه ندارد
- ۹ گو برو و آستین به خون جگر شوی
- هرکه درین آستانه راه ندارد
- ۱۰ حافظ اگر سجده تو کرد مکن عیب
- کافر عشق ای صنم گناه ندارد

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ه، اما این نسخه بیت ۸ را ندارد. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ز بیت‌های ۵ و ۸ و نسخه ۵ بیت‌های ۵ و ۸ و ۱۰ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۳، ۱۰، ۹، ۶، ۴، ۸، ۷، ۵، ۲، ۱	بیت ۸ را ندارد
ط: ۱۰، ۹، ۴، ۶، ۳، ۷، ۵، ۲، ۱	بیت‌های ۵ و ۸ را ندارد
ی: ۱۰، ۹، ۷، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد
ک: ۱۰، ۹، ۴، ۸، ۷، ۵، ۲، ۱	بقیه بیت‌ها را ندارد
ل: ۱۰، ۷، ۹، ۶، ۴، ۳، ۸، ۵، ۲، ۱	
م: ۹، ۱۰	

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- ز: دیدم آن ط: دیده‌ام آن چشم دل سیاه که با تست
 ۶- ط: خامش نشین که بار دگر بار
 ۷- ه، ز، ح، ل: داغ آن سیاه
 ۹- ی: گو برو آستین ز خون جگر بشوی * ح، ک: آنکه درین آستانه
 ی: هر که درین آشیانه
 ۱۰- ح: تو کرد پیش تو شاید ط: تو کرد چه باکست ک: حافظ اگر
 سجده کرد پیش تو شاید * ک: کافر عشقت ای صنم

- ۱ نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد
- بختم ار یار شود رختم ازینجا ببرد
- ۲ کو حریفی گش سرمست که پیش کرمش
- عاشق سوخته دل نام تمنا ببرد
- ۳ باغبانا ز خزان بی خبرت می بینم
- آه ازان روز که بادت گل رعنا ببرد
- ۴ رهزن دهر نخفتست مشو ایمن ازو
- اگر امروز نبردهست که فردا ببرد
- ۵ در خیال این همه لعبت به هوس می بازم
- بو که صاحب نظری نام تماشا ببرد
- ۶ علم و فضلی که به چل سال دلم جمع آورد
- ترسم آن نرگس ترکانه به یغما ببرد
- ۷ بانگ گاوی چه صدا باز دهد عشوه مخر
- سامری کیست که دست از ید بیضا ببرد
- ۸ جام مینائی می سد ره تنگدلیست
- منه از دست که سیل غمت از جا ببرد
- ۹ راه عشق ار چه کمین گاه کمانداران است
- هر که دانسته رود صرفه ز اعدا ببرد
- ۱۰ حافظ ار جان طلبد غمزه مستانه یار
- خانه از غیر پرداز و بهل تا ببرد

ب، د، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ح بیت‌های ۴ و ۹ و نسخه‌های ی، م بیت ۹ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۱۰، ۷، ۸، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱
 بیت‌های ۵ و ۹ را ندارد
 ط: ۱۰، ۹، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱
 بیت‌های ۶ و ۷ و ۸ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * د: از آنجا ببرد
- ۲- ی، ک: که پیش قدمش * ی، م: عاشقی سوخته ز: نام تماشا ببرد
- ۳- ط: رهن دور * ز: گرت امروز نبردست بفردا ببرد ط: امروز نبردست
- ۵- ط: در جهان این همه شطرنج هوس می‌بازم ب: بهوس می‌بازند * ط: نام تمنا ببرد
- ۶- د: که بسی سال ح، ک: که بچل سال بدست آوردم * د، ح، ل: نرگس مستانه ز: ترکانه به یکجا
- ۷- ز: عشوه مخور
- ۸- ز: مینائی من سدره دل تنگست * د، ی، م: که سیل غمش ازجا ببرد
- ۱۰- ط: غمزه مستانه او * ح: مبرداز و بهل ی، م: پرداز و بهل

- ۱ اگر نه باده غم دل ز یاد ما ببرد
نهیب حادثه بنیاد ما ز جا ببرد
- ۲ اگر نه عقل به مستی فروکشد لنگر
چگونه کشتی ازین ورطهٔ بلا ببرد
- ۳ فغان که با همه کس غایبانه باخت فلک
که کس نبود که دستی ازین دغا ببرد
- ۴ گذار بر ظلمات است خضر راهی کو
مباد کاتش محرومی آب ما ببرد
- ۵ دل ضعیفم ازان می کشد به طرف چمن
که جان ز مرگ به بیماری صبا ببرد
- ۶ طیب عشق منم باده خور که این معجون
فراغت آرد و اندیشهٔ خطا ببرد
- ۷ بسوخت حافظ و کس حال او به یار نگفت
مگر نسیم پیامی خدای را ببرد

ب، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ز بیت ۴ را ندارد، در نسخه‌های ب، ط بیت‌های ۶ و ۷ و در نسخه د بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های ح، ک چنین است:

۷، ۵، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * م: حادثه بیخ نهاد ما ببرد ب، د، ز، ح، ط، ک: بنیاد جان ما ببرد
- ۲- ح، ط، ک: وگر نه عقل ب، د: فرو کشد لشکر * د: چگونه رخت
ازین ب، م: چگونه ورطه این کشتی بلایبرد ی: چگونه ورطه ازین
کشتی بلایبرد
- ۳- * ط، ک: کسی نبود که دستی م: ازین بلا ببرد
- ۴- ط: خضر راهی جوی * د، ی: مباد کانش این خاک ح: آتش
محروری ک: کاتش محروری
- ۵- ط: بسوی چمن * ط: که جان بمرگ ز بیماری ی: به بیماری از صبا
- ۶- ل: باده ده که این

- ۱ سحر بلبل حکایت با صبا کرد
که عشق روی گل با ما چها کرد
- ۲ نقاب گل کشید و زلف سنبل
گره‌بند قبای غنچه واکرد
- ۳ به هر سو بلبل عاشق به افغان
تنعم از میان باد صبا کرد
- ۴ ازان رنگ رخم خون در دل انداخت
وزین گلشن به خارم مبتلا کرد
- ۵ خوشش باد آن نسیم صبحگاهی
که درد شب‌نشینان را دوا کرد
- ۶ من از بیگانگان دیگر ننالم
که با من هرچه کرد آن آشنا کرد
- ۷ گر از سلطان طمع کردم خطا بود
ور از دلبر وفا جستم جفا کرد
- ۸ غلام همت آن نازنینم
که کار خیر بی‌روی و ریا کرد
- ۹ وفا از خواجگان شهر با من
کمال دولت و دین بوالوفا کرد
- ۱۰ بشارت بر به کوی می‌فروشان
که حافظ توبه از زهد ریا کرد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب، ی: ۱۰،۹،۳،۲،۷،۶،۵،۸،۴،۱

ه: ۱۰،۳،۲،۶،۵،۸،۴،۱ بیت‌های ۷ و ۹ ندارد

ز: ۹،۱۰،۳،۲،۷،۶،۵،۴،۱ بیت ۸ ندارد

ح: ۱۰،۹،۸،۶،۷،۵،۴،۳،۲،۱

ط: ۱۰،۳،۲،۷،۵،۶،۸،۴،۱ بیت ۹ ندارد

ل: ۹،۱۰،۳،۲،۵،۷،۶،۸،۴،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- *ط: با من چها کرد

۲- ب، ه، ی: کشیده زلف ز، ح، ک: کشید از زلف *ب، ه، ی: قبا
چون غنچه ط: تنعم از میان باد صبا

۳- ح، ک: ز هر سو ح، ی، ک: بلبل عاشق ح، ک، ل: در افغان
*ح، ک: تحمل از میان ط: کمال الدوله والدین بوالوفا

۴- ک: رنگ رخت ل: در دل افتاد *ز: درین گلشن ح، ل: وزان گلشن ط: وزین گلبن ک: دران گلشن ه: گلشن
نگارم ح، ک: چو خارم

۵- ک: خوشست باد ای نسیم کوی جانان ز، ح، ی، ل: باد آن نسیم
ط: بادا نسیم

۷- ب: اگر سلطان ط: طمع کردن خطا بود *ط: گره بند قبا چون
غنچه واکرد

۸- *ز: بی‌رو و ریا کرد

۹- ب، ز، ی: ملک با من *ب، ک: کمال دین و دولت ز: کمال
دولت دین ح: کمال الدین و دولت بوالوفا

- ۱ بیا که ترک فلک خوان روزه غارت کرد
- هلال عید به دور قدح اشارت کرد
- ۲ ثواب روزه و حج قبول آن کس برد
- که خاک می‌کده عشق را زیارت کرد
- ۳ مقام اصلی ما گوشه خرابات است
- خداش خیر دهد آن که این عمارت کرد
- ۴ نماز در خم آن ابروان محرابی
- کسی کند که به خون جگر طهارت کرد
- ۵ بهای باده چون لعل چیست جوهر عقل
- بیا که سود کسی برد کاین تجارت کرد
- ۶ فغان که نرگس جمّاش شیخ شهر امروز
- نظر به دردکشان از سر حقارت کرد
- ۷ حدیث عشق ز حافظ شنو نه از واعظ
- اگرچه صنعت بسیار در عبارت کرد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، ن با همین ترتیب بیت ۶ ندارد. ترتیب

نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + ×

ز: ۷، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱ + *

ح: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + *

ط: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + ×

ک: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + ×

ل: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

بیت‌های اضافی از این قرار است:

+ بروی یار نظر کس ز دیده منت دار که کار دیده همه از سر بصارت کرد

که در نسخه ل «که کار دیده نظر» آمده است.

× اگر امام جماعت طلب کند امروز خیر دهید که صوفی بمی طهارت کرد

در نسخه ک «طلب کند روزی» آمده.

* خوشا نماز و نیاز کسی که از سردرد به آب دیده و خون جگر طهارت کرد

⊕ امام شهر که سجاده می کشید بدوش بخون دختر رز خرقه را قصارت کرد

∅ سزای گوشه محراب ابروش کس نیست مگر دلی که به خون جگر جسارت کرد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب: خان روزه ح: جان روزه

۲- * ن: آن کس یافت

۳- * ز: خدای خیر دهدش که این

۴- * ی، ن: که بخوناب دل طهارت

ه، ب، ه، ز: لعل هست ط: گوهر عقل * ب: کین زیارت کرد

۶- ط، ی، ک: نرگس مخمور

- ۱ به آب روشن می عارفی طهارت کرد
علی الصبّاح که میخانه را زیارت کرد
- ۲ همان که ساغر زرّین خور نهان گردید
هلال عید به دور قدح اشارت کرد
- ۳ خوشا نماز و نیاز کسی که از سر درد
به آب دیده و خون جگر طهارت کرد
- ۴ به روی یار نظر کن ز دیده مَتّ دار
که کاردیده همه از سر بصارت کرد
- ۵ دلم به حلقه زلفش به جان خرید آشوب
چه سود دید ندانم که این تجارت کرد
- ۶ اگر امام جماعت طلب کند امروز
خبر دهید که حافظ به می طهارت کرد

ب، ز، ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن تا بیت ۵ مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ط، ک که بیت ۶ را ندارند اما نسخه ۷ بعد از بیت ۵ به ترتیب دو بیت زیر را افزوده است که بیت دوم آن جزء غزل ۱۲۷ نیز ثبت است.

+ امام خواجه که بودش سر نماز دراز بخون دختر رز خرقه را قصارت کرد
+ رموز عشق ز حافظ شنو نه از واعظ اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد
این غزل در نسخه ۵ نیست اما بیت‌های ۴ و ۶ را جزء غزل ۱۲۷ ثبت کرده است.
نسخه ۷ هم بیت ۶ را جزء غزل ۱۲۷ آورده است. نسخه ۷ با ترتیب متن بیت ۴ را ندارد
و به جای آن بیت زیر را افزوده است:
+ امام خواجه که بودش سر نماز دراز بخون دختر رز خرقه را قصارت کرد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط: که میخانه را عمارت کرد
- ۲- ح، ط، ک، ل: همین که ب، ز: ساعد زربین ب: زربین خود
- ح، ط، ک، ل: زربین می ب، ح، ط، ک: نهان کردند
- مصراع دوم این بیت در غزل شماره ۱۲۷ نیز آمده است.
- ۴- * ب: که کار دهر همه ح: که کار خبر همه ط: هم از دیده بصارت
- ۵- ز، ح، ک، ل: زحلقه * ط: دیده ندانم

- ۱ صوفی نهاد دام و سر حقّه باز کرد
بنیاد مکر با فلک حقّه باز کرد
- ۲ بازی دهر بشکندش بیضه در کلاه
زیرا که عرض شعبده با اهل راز کرد
- ۳ ساقی بیا که شاهد رعنای صوفیان
دیگر به جلوه آمد و آغاز ناز کرد
- ۴ این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت
واهنگ بازگشت ز راه حجاز کرد
- ۵ ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم
زانچ آستین کوتاه و دست دراز کرد
- ۶ صنعت مکن که هر که محبت نه پاک باخت
عشقی به روی دل در معنی فراز کرد
- ۷ فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید
شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد
- ۸ ای کبک خوشخرام کجامی روی بایست
غره مشو که گربه عابد نماز کرد
- ۹ حافظ مکن ملامت رندان که در ازل
ما را خدا ز زهد ریا بی نیاز کرد

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، ل. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ک بیت‌های ۸ و ۹ و در نسخه ز بیت‌های ۲ و ۳ مقدم ومؤخر است. ترتیب نسخه ط چنین است:
 بیت‌های ۳ و ۸ را ندارد ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ز، ل: بازی چرخ

۳- * ز: آمد دگر بجلوه و آغاز ک: دیگر بخلوت آمد و

۴- * ز، ل: براه

۶- ط، ی: هرانک محبت ز، ط، ی، ل: نه راست باخت ح: بر است

باخت ک: نداشت باخت * ز: ایزد بروی وی در معنی

۷- ط: پیشگاه محبت

۸- * ز، ی، ل: گریه زاهد

- ۱ بلبلی خون جگر خورد و گلی حاصل کرد
- ۲ باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد
- ۳ طوطی را به خیال شکری دل خوش بود
- ۴ ناگهش سیل فنا نقش امل باطل کرد
- ۵ قرّة العین من آن میوه دل یادش باد
- ۶ که خود آسان بشد و کار مرا مشکل کرد
- ۷ ساربان بار من افتاد خدا را مددی
- ۸ که امید کرمم همره این محمل کرد
- ۹ روی خاکی و نم چشم مرا خوار مدار
- ۱۰ چرخ فیروزه طربخانه ازین کهگل کرد
- ۱۱ آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ
- ۱۲ در لحد ماه کمان ابروی من منزل کرد
- ۱۳ نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
- ۱۴ چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد

الف، ب، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ز، ط، ل نسخه‌های ب، ی، ک فقط بیت‌های ۱ و ۲ را دارند. با ترتیب متن نسخه ک ۱ بیت ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ل: خون دلی خورد * ب، ی: بصدش حال
- ۲- ی، ک: به هوای شکری الف، ک: خوش دل بود * ب: ناگهش
سنگ اجل ی: ناگهش سنگ بلا ک: سیل بلا
- ۳- الف: فرة العین توان * ط: گرچه آسان بشد
- ۴- ل: ساروان
- ۵- ط: نم اشک مرا الف، ط: چرخ پیروزه * ک: در لحد ماه کمان
ابروی من منزل کرد
- ۶- ز: دست حمود ط: چشم حسودان ناگه
- ۷- * ط: بازی امید مرا

- ۱ چو باد عزم سر کوی یار خواهم کرد
نفس به بوی خوشش مشکبار خواهم کرد
- ۲ هر آبروی که اندوختم ز دانش و دین
نثار خاک ره آن نگار خواهم کرد
- ۳ به هرزه بی می و معشوق عمر می گذرد
بطالتم بس از امروز کار خواهم کرد
- ۴ صبا کجاست که این جان خون گرفته چو گل
فدای نکبت گیسوی یار خواهم کرد
- ۵ چو شمع صبحدم شد ز مهر او روشن
که عمر در سر این کار و بار خواهم کرد
- ۶ به یاد چشم تو خود را خراب خواهم ساخت
بنای عهد قدیم استوار خواهم کرد
- ۷ نفاق و زرق نبخشد صفای دل حافظ
طریق رندی و عشق اختیار خواهم کرد

ب، ه، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ح، ی، ک. ترتیب نسخه ل چنین است:

۷، ۴، ۶، ۵، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۳- * ب: چو طالیم بس

۵- ب: چو شمع صبح شد از مهر روی او روشن ه، ح، ک: شمع صبحدم شد

۷- ب: نقاب زرق نبخشد * ی: آشکار خواهم کرد

- ۱ دل از من برد و روی از من نهان کرد
خدا را با که این بازی توان کرد
- ۲ سحر تنهائی‌ام در قصد جان بود
خیالش لطف‌های بیکران کرد
- ۳ چرا چون لاله خونین دل نباشم
که با ما نرگس او سرگران کرد
- ۴ کجا گویم که با این درد جانسوز
طیبم قصد جان ناتوان کرد
- ۵ بران سان سوخت چون شمع‌م که بر من
صراحی گریه و بربط فغان کرد
- ۶ صباگر چاره داری وقت وقت است
که درد اشتیاقم قصد جان کرد
- ۷ میان مهربانان کی توان گفت
که یار من چنین گفت و چنان کرد
- ۸ عدو با جان حافظ آن نکردی
که تیر چشم آن ابرو کمان کرد

ب، د، ه، ز، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

۵: ۸، ۷، ۴، ۵، ۶، ۳، ۲، ۱

ه، ز: ۸، ۷، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

ح: ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

ط: ۸، ۷، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱ بیت ۵ را ندارد

ك: ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، ك: دل از ما برد و روی از ما نهان کرد

۲- د، ح، ط، ك: سحر پنهانیم ه، ل: شب تنهائیم

۳- ح: لاله خون دل نباشیم * د، ح، ط، ك: چو با ما

۴- ط، ل: کراگویم

۵- ح، ل: بدانسان سوخت ك: بران سرسوخت

۶- ك: وقت آنست * ز: اشتیاقم ناتوان کرد

۷- ح، ك: به پیش مهربانان د، ط، ك: چون توان گفت * ط: چنین

کرد و چنان کرد

- ۱ دست در حلقه آن زلف دو تا نتوان کرد
تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
- ۲ آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم
این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
- ۳ دامن دوست به صد خون دل افتاد به دست
به فسوسی که کند خصم رها نتوان کرد
- ۴ عارضش را به مثل ماه فلک نتوان گفت
نسبت یار به هر بی سر و پا نتوان کرد
- ۵ سر و بالای من آنکه که در اید به سماع
چه محل جامه جان را که قبا نتوان کرد
- ۶ مشکل عشق نه در حوصله دانش ماست
حلّ این نکته بدین فکر خطا نتوان کرد
- ۷ چه بگویم که ترا نازکی طبع لطیف
تا به حدیست که آهسته دعا نتوان کرد
- ۸ نظر پاک تواند رخ جانان دیدن
که در آئینه نظر جز به صفای نتوان کرد
- ۹ غیرتم کشت که محبوب جهانی لیکن
روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد
- ۱۰ بجز ابروی تو محراب دل حافظ نیست
طاعت غیر تو در مذهب ما نتوان کرد

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۱۰۰۸،۶،۷،۴،۹،۳،۲،۱ بیت ۵ را ندارد

د: ۱۰۰۸،۶،۷،۵،۴،۹،۳،۲،۱

ه، ز، ی: ۱۰۰۶،۸،۹،۷،۵،۴،۳،۲،۱

ح، ک: ۱۰۰۵،۹،۶،۸،۷،۴،۳،۲،۱

ط: ۱۰۰۸،۶،۵،۴،۲،۳،۱ بیت‌های ۷ و ۹ را ندارد

ل: ۱۰۰۷،۹،۶،۸،۵،۴،۳،۲،۱

ن: ۱۰۰۶،۷،۴،۹،۳،۲،۱ بیت‌های ۵ و ۸ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح: طلبت می‌کوشم ک: طلبش بنمایم

۳- ب: افتاده بدست ن: افتاده به کف * ط: بفسوسی که دهد

۴- ب: بتوان خواند ی، ک: نتوان خواند * ل، ک: نسبت دوست

۵- د: بالای من آن لحظه که آید ه، ز، ط: بالای من آن دم که ح، ک: بالای من ادرانکه

۶- ح، ک: مشکل وصل ک: حوصله دامن ماست * ه: حل آن
ج، ط: باین فکر د: بآن فکر

۷- ی، ل: من چه گویم که ترا ه: ناز کی وطبع ب، ی: طبع ملول
ج: طبع چه بود

۸- د: نظر پاک توان در رخ جانان ح، ک: نظر پاک توان در رخ خوبان

۹- ح: غیرتم گفت که محبوس جهانی * ه: عربده با باد صبا

۱۰- ن: بجز از روی تو

- ۱ دیدی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد
چون بشد دلبر و با یار وفادار چه کرد
- ۲ وه ازان نرگس جادو که چه بازی انگیخت
آه ازان مست که با مردم هشیار چه کرد
- ۳ اشک من رنگ شفق یافت ز بی مهری یار
طالع بی شفقت بین که درین کار چه کرد
- ۴ برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر
وه که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد
- ۵ ساقیا جام میام ده که نگارنده غیب
نیست معلوم که در پرده اسرار چه کرد
- ۶ آن که پر نقش زد این دایره مینائی
کس ندانست که در گردش پرگار چه کرد
- ۷ فکر عشق آتش غم در دل حافظ می سوخت
یار دیرینه ببیند که با یار چه کرد

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما ترتیب نسخه ط چنین است:

۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: که غم یار
- ۲- ب: وه که آن نرگس ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل: آه ازان نرگس * ج: واه
از آن مست د، ح: وه ازان مست ل: آه ازان مست
- ۳- ز، ک: رنگ شفق داشت * ک: که دگر بار چه کرد
- ۵- ح، ک: ساقیا باده یاور ط: برو ای صوفی مسکین که نگارنده غیب
* ط: کس ندانست که در پرده
- ۶- ب، ج، د، ه، ز، ط، ک: آنکه بر نقش ح: این که بر نقش ب، ج، ه، ی: زدی
دایره مینایی * ط: نیست معلوم که در گردش ج: که در پرده اسرار
چه کرد ه: که در پرده برگار چه کرد
- ۷- ط: برق عشق ج، ز: خرمن حافظ ی: بردل حافظ د، ح، ط، ک، ل: حافظ
زد و سوخت

- ۱ دوستان دختر رز توبه ز مستوری کرد
شد سوی محتسب و کار به دستوری کرد
- ۲ آمد از پرده به مجلس عرقش پاک کنید
تا بگوید به حریفان که چرا دوری کرد
- ۳ جای آن است که در عقد وصالش گیرند
دختری مست چنین کاین همه مستوری کرد
- ۴ مزدگانی بده ای دل که دگر مطرب عشق
راه مستانه زد و چاره مخموری کرد
- ۵ نه شگفت ار گل طبعم ز نسیمش بشکفت
مرغ شبخوان طرب از برگ گل سوری کرد
- ۶ نه به هفت آب که رنگش به صد آتش نرود
آنچه با خرقه زاهد می انگوری کرد
- ۷ حافظ افتادگی از دست مده زانکه حسود
عرض و مال و دل و دین در سر مغروری کرد

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ط، ی. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۴ و نسخه ح بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ک: ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۴، ۱

ل: ۷، ۵، ۶، ۴، ۲، ۱ بیت ۳ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح، ک: امدازخانه بمجلس * ز، ل: تا نکویند حریفان ط: تا نکویند

حریفان

۳- ط: عقد نکاحش گیرند ب: وصالش گرید * دختر مست که این

شیوه مستوری کرد ح، ی: دختر مست ط: مست که او این همه

ی: مست که با بنده چنین

۴- ح: مطرب مست ک: مطرب غیب * ط، ی: زد و توبه زمستوری کرد

۵- ب: نشکفت از گل طبعم ز: چشکفت از گل طبعم ب: بنشمن بشکفت

ز: ز نسیمش شکفت ی، ک: بنسیمش ل: غنچه گلبن و سلم ز نسیمش

* ط، ل، ک: مرغ خوش خوان طرب ز، ح: از بهر گل ک: از بوی گل

۶- ب: آنکه با خرقه ی: خرقه صوفی ح، ک: جامه زاهد

۷- ی: ددر مستوری کرد

- ۱ سالها دل طلب جام جم از ما می کرد
آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد
- ۲ گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است
طلب از گمشدگان ره دریا می کرد
- ۳ مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش
کاو به تأیید نظر حلّ معما می کرد
- ۴ دیدمش خرم و خوشدل قدح باده به دست
وندران آینه صد گونه تماشا می کرد
- ۵ گفتم این جام جهان بین به تو کی داد حکیم
گفت آن روز که این گنبد مینا می کرد
- ۶ گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند
جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد
- ۷ فیض روح القدس از باز مدد فرماید
دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد
- ۸ گفتمش زلف چو زنجیر بتان از پی چیست
گفت حافظ گله ای از دل شیدا می کرد

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ه، ح، ی، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: با ترتیب متن بعد از بیت ۲، دو بیت زیر را به ترتیب افزوده است:

انک چون غنچه لبش راز حقیقت بنهفت ورق خاطر ازین نکته محشا می کرد
بی دلی در همه احوال خدا با وی بود او نمی‌دیدش و از درد خدا را می کرد

ز: با ترتیب متن بعد از بیت ۲، بیت زیر را افزوده است:

آن همه شعله‌ی عقل که می‌کرد اینجا ساحری پیش حصای بد یضا می کرد
ط: ۸، ۵، ۶، ۴، ۲، ۱ بیت‌های ۳ و ۷ را ندارد

ل: با ترتیب متن بعد از بیت ۵، دو بیت زیر را به ترتیب افزوده است:

یدلی در همه احوال خدا با او بود او نمی‌دیدش و از دور خدا را می کرد
این همه شعله‌ی خویش که میکرد اینجا سامری پیش عصاو بد یضا می کرد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ج، ه، ی، ک، ل: و آنچه خود ح: ز بیگانه تقاضا می کرد

۲- ز: گوهری را که پرورد صبا در همه عمر ح: گوهری را که پرورد صدف

در همه عمر ط: گوهری را که پرورد صدف در همه عمر ی: گوهری را

که پرورد صبا در همه عمر د: بیرون بود * ک: طلب از مردم نرفته

بدیها می کرد ج، د، ه، ی، ل: گمشدگان لب دریا

۳- * ج: نظر حال معما

ط: دیدمش فارغ و خرم ج، ک، ل: خرم و خندان ب: قدحی باده بدست

د: گفت آن یار ط: گفت کان یار * ج، ی: جرمش آن بود

ح، ط، ک، ل: گشتمش سلسله زلف بتان ی: جو زنجیر بتاب از پی چیست

* ی: گله از شب پیدا میکرد

- ۱ به سرّ جام جم آنکه نظر توانی کرد
که خاک می‌کده کحل بصر توانی کرد
- ۲ مباحث بی‌می و مطرب که زیر طاق سپهر
به این ترانه غم از دل بدر توانی کرد
- ۳ گل مراد تو آنکه نقاب بگشاید
که خدمتش چو نسیم سحر توانی کرد
- ۴ به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی
که سودها کنی از این سفر توانی کرد
- ۵ بیا که چاره ذوق حضور و نظم امور
به فیض بخشش اهل نظر توانی کرد
- ۶ جمال یار ندارد نقاب و پرده ولی
غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد
- ۷ تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون
کجا به کوی طریقت گذر توانی کرد
- ۸ گدائی در میخانه طرفه اکسیرست
گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد
- ۹ دلا ز نور ریاضت گر آگهی یابی
چو شمع خنده زنان ترک سر توانی کرد
- ۱۰ ولی تو تالاب معشوق و جام می خواهی
طمع مدار که کاری دگر توانی کرد
- ۱۱ گر این نصیحت شاهانه بشنوی حافظ
به شاهراه حقیقت سفر توانی کرد

ب ۱، ب ۲، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ۱، ک، ۲، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب ۴، ه، ز، ک ۲. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۱ و ۶ را ندارد	ب ۱: + ۱۱، ۱۰، ۹، ۷، ۵، ۴، ۸، ۳، ۲، ۰
بیت‌های ۵ و ۱۱ را ندارند	ج ۵: ۱۰، ۹، ۶، ۷، ۴، ۸، ۳، ۲، ۱
بیت ۸ را ندارد	ح: + ۱۱، ۱۰، ۹، ۳، ۶، ۷، ۴، ۲، ۵، ۱، ۰
بیت‌های ۱ و ۶ و ۷ را ندارد	ط: + ۱۱، ۱۰، ۹، ۳، ۵، ۴، ۸، ۲، ۰
بیت‌های ۵ و ۱۱ را ندارد	ی: ۱۰، ۹، ۷، ۴، ۶، ۸، ۳، ۲، ۱
بیت ۱ را ندارد	ک ۱: + ۱۱، ۱۰، ۹، ۳، ۵، ۶، ۷، ۴، ۸، ۲، ۰
	ل: ۱۱، ۹، ۱۰، ۵، ۶، ۷، ۴، ۸، ۳، ۲، ۱
بدور باده گلگون مگر توانی کرد	+ دوی غصه دوران اگر توانی کرد
بیت‌های دیگر را ندارد	ن: ۹، ۷، ۶، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ج: که زیر طاق کبود * د، ح، ط، ل: بدین ترانه ب ۴: برین ترانه
ن: بدین بهانه
- ۳- ط: گل جمال تو د: ان دم نقاب
- ۴- د: مرحله قرب
- ۵- ح: ذوق و حضور نظم * ل: بقیض بخشی
- ۷- * ی، ن: کجا بکوی ریاضت
- ۹- ج، د، ی، ن: کورت ز نور ریاضت خبر شود حافظ ن: خبر بود حافظ
ل: ز نور هدایت ب ۱، ز، ط: گر آگهی داری
- ۱۰- د، ه: جام می بینی * ط، ل: که کار دگر
- ۱۱- * ب ۱، ب ۲، ه، ز، ح، ط، ک ۱: بشاهراه طریقت ز، ط، ک ۱: گذر توانی کرد
ک ۲: رخ مراد بخوبی قمر توانی کرد

- ۱ یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد
به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد
- ۲ آن جوانبخت که میزد رقم خیر و قبول
بنده پیر ندانم ز چه آزاد نکرد
- ۳ کاغذین جامه به خوناب بشویم که فلک
رهمنونیم به پای علم داد نکرد
- ۴ دل به امید صدائی که مگر در تورسد
نالها کرد درین کوه که فرهاد نکرد
- ۵ سایه تا بازگرفتی ز چمن مرغ سحر
آشیان در شکن طره شمشاد نکرد
- ۶ شاید ار پیک صبا از تو بیاموزد کار
زانکه چالاکتر از این حرکت باد نکرد
- ۷ کلک مشاطه صنعتش نکشد نقش مراد
هر که اقرار بدان حسن خداداد نکرد
- ۸ مطربا پرده بگردان و بزن راه حجاز
که به این راه بشدیار و ز مایاد نکرد
- ۹ غزلیات عراقیست سرود حافظ
که شنید این ره دلسوز که فریاد نکرد

ب، ه، ز، ح، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ك، ل با ترتیب متن نسخه‌های ب، ه، ح بیت‌های ۳ و ۴ و نسخه ز بیت ۳ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ب، ه، ح، ك: خیر قبول

۳- ك: بخونا به

۴- ك: * درین كوچه

۵- ح: از آن حرکت

۷- ز: نکشد خط مراد * ز، ك، ل: اقرار بدین

۸- ز، ك، ل: بز ن راه عراق * ل: که بدین راه بشد

۹- ح: غزلیات عراقی و سرود

- ۱ رو بر رهش نهادم و بر من گذر نکرد
صد لطف چشم داشتم او یک نظر نکرد
- ۲ سیل سرشک ما ز دلش کین بدر نبرد
در سنگ خاره قطره باران اثر نکرد
- ۳ یا رب تو این جوان دلاور نگاهدار
کز تیر آه گوشه نشینان حذر نکرد
- ۴ ماهی و مرغ دوش نخفت از فغان من
وان شوخ دیده بین که سر از خواب بر نکرد
- ۵ می خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع
او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد
- ۶ جانا کدام سنگدل بی کفایت است
کاو پیش زخم تیغ تو جان را سپر نکرد
- ۷ کلک زبان کشیده حافظ در انجمن
با کس نگفت راز تو تا ترک سر نکرد

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، ح، ط، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ک: ۴، ۶، ۵، ۲، ۳، ۱ بیت ۷ را ندارد

ی: ۷، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب، ح، ی، ک، ل: داشتم و يك نظر

۲- ز: کس بدرنبرد ک: ره بدرنبرد * ک: بر سنگ خاره

۳- ز، ط، ی، ک، ل: تو آن جوان * ج: کزدود و آه ب، ز، ح: کز آه و دود

۴- ک: ماهی و مور دوش ز افغان ما نخفت ی، ل: دوش ز افغان من نخفت

* ج: وان شوخ چشم بین ی، ک: ان شوخ دیده بین ج: که سر از خاک بر نکرد

۵- ب، ج، ح: قدم چو صبح * ب: او خود به ما گذر

۶- ط: سنگدل بی وفا کسبت ک: سنگ دل سست مذهبست * ط: زخم

تیر تو

۷- ح، ی، ل: کلك زبان بریده

- ۱ دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد
یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد
- ۲ یا بخت من طریق مروّت فرو گذاشت
یا او به شاهراه طریقت گذر نکرد
- ۳ من ایستاده تا کنمش جان فدا چو شمع
او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد
- ۴ گفتم مگر به گریه دلش مهربان کنم
در نقش سنگ قطره باران اثر نکرد
- ۵ دل را اگر چه بال و پیر از غم شکسته شد
سودای دام عاشقی از سر بدر نکرد
- ۶ هر کس که دید روی تو بوسید چشم من
کاری که کرد دیده ما بی نظر نکرد

ب، ز، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح. با ترتیب متن نسخه‌های ط، ك در آخر بیت
 زیر را که مقطع غزل ۱۳۹ است افزوده‌اند، نسخه ز نیز در آخر همین بیت را آورده است:
 + كلك زبان كشيده حافظ در انجمن با كس نگفت راز تو تا ترك سرنكرد
 ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۱، ۲، ۳، ۵، ۶، ۴، +

ل: ۱، ۲، ۴، ۵، ۶، ۳

اختلاف نسخه‌ها

۲- ك: طریق محبت

۳- ك: من ایستاده‌ام که کنم جان فدای شمع

۴- ح، ك: در سنگ خاره قطره ل: چون سخت بود در دل سنگش اثر نکرد

۵- ز، ط: شوخی نگر که مرغ دل بال و پر خراب ل: شوخی مکن که مرغ

دل بقراد من ح: از هم شکسته شد * ز، ط: سودای خام

۶- * ل: دیده من

- ۱ چه مستی است ندانم که ره به ما آورد
که بود ساقی و این باده از کجا آورد
- ۲ چه راه می‌زند این مطرب مقام شناس
که در میان غزل قول آشنا آورد
- ۳ تو نیز باده به چنگ آر و راه صحرا گیر
که مرغ نغمه‌سرا ساز خوش‌نوا آورد
- ۴ رسیدن گل و نسرين به خیر و خوبی باد
بنفشه شاد و گش آمد سمن صفا آورد
- ۵ صبا به خوش خبری دهد سلیمان است
که مژده طرب از گلشن سبا آورد
- ۶ دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن
که باد صبح نسیم گره‌گشا آورد
- ۷ علاج ضعف دل ما کرشمه ساقیست
برار سر که طیب آمد و دوا آورد
- ۸ مرید پیر مقام ز من مرنج ای شیخ
چرا که وعده تو کردی و او بجا آورد
- ۹ به تنگ چشمی آن ترک لشکری لازم
که حمله بر من درویش یک قبا آورد
- ۱۰ فلک غلامی حافظ کنون به طوع کند
که التجا به در دولت شما آورد

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ک، ن. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ج، د، ی، م بیت ۵ و نسخه ۵ بیت ۳ را ندارد. در نسخه ج بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۱۰۵،۹۰۸،۷،۶،۴،۳،۲،۱

یست‌های ۳ و ۱۰ را ندارد

ط: ۲،۸،۹،۷،۵،۴،۶،۱

بیت ۲ را ندارد

ل: ۱۰۵،۹،۸،۷،۵،۴،۶،۳،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز، ل: که روبها آورد * ی: که بود مطرب و

۲- ط: بساز نغمه حافظ سماع کن مطرب

۳- ح، ی، ک: راه بستان گیر * ح، ک: چو مرغ ح: برده سرا

۴- ل: گل نسرین * ط: سمن صبا آورد

۵- ح، ک: بخوش نفسی * ل: گلشن صبا

۶- ی: چو باد صبح ط: نسیمی گره‌گشا

۷- ب، هـ، ی: ضعف دل من ح، ک: دل ما بلب حوالت کن * ب،

هـ، ی، ک، ن: ازین جهت که طیب ح: از آن جهت که طیب

م: نه زین جهت که طیب

۹- ح: ترك لشکری نازیم ط: ترك نازنین نازم ک: ترك لشکری میرم

* ج، د، ح: برمن مسکین يك قبا

- ۱ صبا وقت سحر بوئی ز زلف یار می آورد
دل دیوانه ما را به نو در کار می آورد
- ۲ من آن شکل صنوبر را از باغ سینه بر کندم
که هر گل کز غمش بشکفت محنت بار می آورد
- ۳ ز بیم غارت عشقش دل اندر خون رها کردم
ولی می ریخت خون وره بدان هنجار می آورد
- ۴ فروغ ماه می دیدم ز بام قصر او روشن
که روی از شرم آن خورشید در دیوار می آورد
- ۵ به قول مطرب و ساقی برون رفتم گه و بیگه
کز آن راه گران قاصد خبر دشوار می آورد
- ۶ سراسر بخشش جانان طریق لطف و احسان بود
اگر تسبیح می فرمود و گرز تار می آورد
- ۷ عجب می داشتم دیشب ز حافظ جام و پیمانه
ولی بختی نمی کردم که صوفی وار می آورد
- ۸ عفا الله چین ابرویش اگر چه ناتوانم کرد
به عشوه هم پیامی بر سر بیمار می آورد

ب، ه، ح، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ك، م، اما نسخه ب بیت ۵ و نسخه ح بیت ۸ را ندارد، نسخه ك در آخر بیت زیر را افزوده است:

خوشا آن وقت وان دولت کزان زلف گره بندش

بدر می برد دل کاری که خصم اقرار می آورد

و در نسخه م بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر شده است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۷، ۸، ۶، ۴، ۳، ۱
 ل: ۷، ۸، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- م: صبا وقتی سحر * ل: دل شویده ما را ل، م: ما را ببو در کار
- ۲- ب: شاخ صنوبر را ك، ل: زباغ دیده
- ۳- ل: دل پر خون رها کردم م: دل خونین رها کردم * ح، م: خون در ره م: بر آن هنجار
- ۴- م: قصر ایوانش * ح، ل: که رو از شرم ح، ك: شرم رخسار تو در دیوار م: که روی از بیم رخسار تو در دیوار می آورد
- ۵- ح، ك: کزین راه گران م: راه گردیم منزل ح، ك: گران منزل ك: خرد دشوار
- ۶- ه: مرا هر بخش م: طریق و لطف * ل، م: می فرمود اگر
- ۷- ح: می داشتم من دی زحافظ * ل، م: ولی منمش نمی کردم
- ۸- م: هم نیانی بر سر

- ۱ برید باد صبا دوشم آگهی آورد
که روز محنت و غم رو به کوتاهی آورد
- ۲ به مطربان صبحی دهیم جامهٔ چاک
به این نوید که باد سحرگهی آورد
- ۳ همی رویم به شیراز با عنایت دوست
زهی رفیق که بختم به مهری آورد
- ۴ بیا بیا که تو حور بهشت را، رضوان
بدین جهان ز برای دل رهی آورد
- ۵ به جبر خاطر ما کوش کاین کلاه نمد
بسا شکست که بر افسر شهی آورد
- ۶ چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرگه ماه
چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد
- ۷ رساند رایت منصور بر فلک حافظ
که التجا به جناب شهنشهی آورد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ط، م. با ترتیب متن نسخه‌های پ، ی، یت ۵ را ندارند، در نسخه‌های ح، ک، یت‌های ۴ و ۵ و در نسخه ل یت‌های ۳ و ۴ مقدم ومؤخر است. ترتیب نسخه ه چنین است:

یت‌های ۳ و ۵ را ندارد ۷، ۶، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ل: نسیم باد صبا ب، ه، م: دوش آگهی آورد * ح: که دور محنت و غم
- ۲- ی: جامه پاک * ه، ط، ل، م: بدین نوید ز: که مرغ سحرگهی
- ۳- ز: نسیم زلف تو شد خضر را هم اندر عشق ح: ز شیراز ل: با غایت بخت
* ب: زهی رقیب
- ۴- ط: بیا که بر تو حور بهشت ب: بهشت از رضوان * ح، ط، ل: درین جهان
- ۵- * ک: بسی شکست م: شکست به پیراهن شهی ح، ط، ک: که در افسر
ل: که با افسر
- ۶- ب، ه: چه ناله که رسید ز، ح: بخرگه شاه ط، ل: بخرمن ماه
ک: بحضرت شاه
- ۷- م: رسید رایت منصور * ز، ح، ط، ک: چو النجا

- ۱ یارم چو قدح به دست گیرد
- بازار بتان شکست گیرد
- ۲ در پاش فتاده‌ام به زاری
- آیا بود آن که دست گیرد
- ۳ در بحر فتاده‌ام چو ماهی
- تا یار مرا به شست گیرد
- ۴ هر کس که بدید چشم او گفت
- کو محتسبی که مست گیرد
- ۵ خرم دل او که همچو حافظ
- جامی ز می الست گیرد

ب، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ح، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۵، ۲، ۴، ۳، ۱

ك: ۵، ۴، ۲، ۳، ۱

ل: ۵، ۲، ۳، ۴، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ط: تا دوست مرا بدست گیرد

۵- ه، ح، ط، ك، ل، م: دل آنكه * ط، ك: مستی ز می‌الست

- ۱ دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی گیرد
ز هر در می دهم پندش ولیکن در نمی گیرد
- ۲ خدا را ای نصیحتگو حدیث از خط ساقی گو
که نقشی در خیال ما ازین خوشتر نمی گیرد
- ۳ صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند
عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی گیرد
- ۴ من این دلق ملامع را بخوام سوختن روزی
که پیر می فروشانش به جامی بر نمی گیرد
- ۵ از آن روی است یاران را صفاها با می لعلت
که غیر از راستی نقشی درین جوهر نمی گیرد
- ۶ نصیحتگوی رندان را که با حکم قضا جنگ است
دلش بس تنگ می بینم، مگر ساغر نمی گیرد
- ۷ میان گریه می خندم که چون شمع اندرین مجلس
زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیرد
- ۸ من آن آئینه را روزی به دست آرم سکندروار
اگر می گیرد این آتش زمانی، ورنه نمی گیرد
- ۹ چه خوش صید دلم کردی بنازم چشم مست را
که کس مرغان وحشی را ازین خوشتر نمی گیرد
- ۱۰ سخن در احتیاج ما و استغنائی معشوق است
چه سود افسونگری ای دل چو در دلبر نمی گیرد
- ۱۱ خدا را رحمی ای منعم که درویش سر کویت
دری دیگر نمی داند رهی دیگر نمی گیرد
- ۱۲ بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم
که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، م. با ترتیب متن نسخه‌های ۵ و ۱۰ و نسخه‌های ط، ک، بیت‌های ۸۰۷ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است: ح: ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
 بیت ۸ را ندارد.

ل: ۲، ۱ + ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ یا ای ساقی گلرخ بیاور باده رنگین

که فکری در درون ما ازین بهتر نمی‌گیرد

* سر و چشمی چنین دلکش تو گوئی چشم ازو بردار

برو کاین وعظ بی‌معنی مرا در سر نمی‌گیرد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، ی، م: مهر و یان رمی دیگر نمی‌گیرد * ح: بهر در ط: زهر سو

۲- ح، ط، ک: یا ای ساقی گلرخ بیاور باده رنگین ل: حدیث ساغر و می گو

ی: از خط دلبر گو * ط: که نقشی در درون ما

۳- ط: می‌کم پنهان * ب: عجب اراتش ز: عجب کز آتش

۴- ح، ک: من از پیرمغان دیدم کرامت‌های مردانه ل: دلق مرقع را ط: سوختن

باری * ط: که پیر درد نوشتنش بجامی ح، ک: که این دلق ربائی

را بجامی ی: می‌فروشانش بیک ساغر نمی‌گیرد

۵- ط: ازان رو پاک بازان را صفاها با می‌لعلست ل، م: از آنرو هست

ل: با می‌لعلش * ب، ی: که غیر از دوستی ل: در آن جوهر

۶- ط: نصیحتگوی ما امروز در تابست بر منبر * ح: دلش پرتنگ می‌بینم

۷- ی: میان‌خنده می‌گیریم که چون شمع اندران مجلس * ح، م: زبانی آتشینم

ب: هست ولیکن

۸- * ب: آتش زبانی ورنمی‌گیرد

۱۰- * ل: که در دلبر

۱۲- ز، ی، م: باین شعر ح، ک: شعر خوش شیرین ط: شعر تر رنگین

- ۱ ساقی ار باده ازین دست به جام اندازد
- ۲ عارفان را همه در شرب مدام اندازد
ور چنین زیر خم زلف نهد دانه خال
- ۳ ای بسا مرغ خرد را که به دام اندازد
ای خوشا حالت آن مست که در پای حریف
- ۴ سر و دستار نداند که کدام اندازد
روز در کسب هنر کوش که می خوردن روز
- ۵ دل چون آینه در زنگ ظلام اندازد
آن زمان وقت می صبح فروغ است که شب
- ۶ زاهد خام که انکار می و جام کند
گرد خرگاه افق پرده شام اندازد
- ۷ بخته گردد چو نظر بر می خام اندازد
باده با محتسب شهر ننوشی حافظ
- بخورد باده ات و سنگ به جام اندازد

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ز. با ترتیب متن نسخه ب بیت‌های ۵ و ۶ و نسخه‌های ط، م بیت ۶ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ی، ک: ۷، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱ بیت ۶ را ندارند

ل: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۷، +

+ حافظا سر زکله گـوشـه خورشید برار

بخت ار قرعه بدان ماه تمام اندازد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ی، م: پیش خم زلف ح: خم زلف فتد

۳- ب، ز: طالع آن مست ل: دولت آن مست * ز: سرور
هر دونداند ی: زر و سر هر دونداند م: سرور هر دو نداند که بدام اندازد

۴- * ی: دل آینه چو در زنگ

۵- ک، م: صبح فروزست * ح: زیر خرگاه افق ح، ک: دامن شام

۶- ز: زاهد خام طمع بر سرانکار بماند

۷- ح: شهرمخوردای حافظ ط، ل: شهرنوشی زنهار ک، م: شهرمنوش

ای حافظ * ط: که خورد ی: بخورد بانو می و سنگ

- ۱ دمی با غم بسر بردن جهان یکسر نمی‌ارزد
- به می بفروش دلق ما کزین بهتر نمی‌ارزد
- ۲ به کوی می فروشانش به جامی بر نمی‌گیرند
- زهی سجّادهٔ تقوی که یک ساغر نمی‌ارزد
- ۳ رقیب سرزنشها کرد کز این باب رخ برتاب
- چه افتاد این سر ما را که خاک در نمی‌ارزد
- ۴ شکوه تاج سلطانی که بیم جان دران درج است
- کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد
- ۵ بس آسان می‌نمود اوّل غم دریا به بوی سود
- غلط گفتم که این طوفان به صد گوهر نمی‌ارزد
- ۶ ترا آن به که روی خود ز مشتاقان پیوشانی
- که شادی جهانگیری غم لشکر نمی‌ارزد
- ۷ چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر
- که یک جو منتّ دونان به صد من زر نمی‌ارزد

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ی، ل، م. با ترتیب متن در نسخه‌های ب، ح بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است و نسخه ک بیت ۶ را ندارد. نسخه ز بعد از بیت ۶ و نسخه ح بعد از بیت ۲ بیت زیر را افزوده‌اند:

بشوی این نقش دل‌تنگی که در بازار يك رنگی

ملمه‌های گوناگون می‌احمر نمی‌ارزد

که در نسخه ح «این دلق» و «مرقع‌های گوناگون» آمده است. ترتیب نسخه ط چنین

است:

۷، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: دلا یکدم گران باری جهان * ط: کزان بهتر
- ۲- ز، ط، م، ن: بکوی می‌فروشانم * ن: مرقع‌های گوناگون می‌احمر نمی‌ارزد
- ۳- ط: کزین ره روی خود بر تاب * ط: چه گشت آخر سر ما را ز، ح، ی، م: که يك افسر نمی‌ارزد
- ۴- ح: که بیم سر ز، ح، ط، ل، ن: درو در جست * م: کلاهی سرکش است ز: اما بدرد سر نمی‌ارزد ن: کلاه سرکش
- ۵- ط: بسی رو می‌نمود اول ل: چه آسان مینمود اول * ط، ل: غلط کردم که این ی: که این سلطان
- ۷- ز، ل: کوش وز ح: کوش و ترک دینی دون کن * ل، ن: دونان دوصد من زر

- ۱ در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
- ۲ جلوه‌ای کرد رخت دیدم ملک عشق نداشت
عین آتش شد ازین غیرت و بر آدم زد
- ۳ عقل می‌خواست کزان شعله چراغ افروزد
برق غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد
- ۴ مدّعی خواست که آید به تماشاگاه راز
دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد
- ۵ دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند
دل غمدیده ما بود که هم بر غم زد
- ۶ جان علوی هوس چاه زن‌خدا تو داشت
دست در حلقه آن زلف خم اندر خم زد
- ۷ حافظ آن روز طربنامه عشق تو نوشت
که قلم بر سر اسباب دل خرم زد

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ز، ط، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۳ را ندارد و در نسخه ح بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

۵: ۷، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

بیت ۴ را ندارد

ک: ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- د: پرتو حسنش ی: پرتو رویت

۲- ب، ح، ک: دید و ملک * ک: ازین عزت

۳- ک: کزین شعله * د، م: برق عزت

۴- ب: عقل می‌خواست که آید د: هر کسی خواست قدم در حرم عشق نهد

۵- ط: قرعه همت همه ک: قرعه عشرت همه * ح: جان غمدیده ما بود

۷- طرب خانه زعشق

- ۱ سحر چون خسرو خاور علم بر کوهساران زد
- ۲ به دست مرحمت یارم در امیدواران زد
چو پیش صبح روشن شد که حال مهر گردون چیست
- ۳ نگارم دوش در مجلس به عزم رقص چون بر خاست
گره بگشود از گیسو و بر دلهای یاران زد
- ۴ من از رنگ صلاح آنکه به خون دل بشستم دست
که چشم باده پیمایش صلا بر هوشیاران زد
- ۵ کدام آهن دلش آموخت این آئین عیاری
کز اوّل چون برون آمده شب زنده داران زد
- ۶ خیال شهبواری پخت و شد ناگه دل مسکین
خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد
- ۷ در آب و رنگ رخسارش چه خون خور دیدم و جان دادیم
چو نقشش دست داد اوّل رقم بر جانسپاران زد
- ۸ منش با خرقه پشمن چگونه در کمند آرم
ز ره موئی که مژگانش ره خنجر گزاران زد
- ۹ نظر بر قرعه توفیق و یمن دولت شاه است
بده کام دل حافظ که فال بختیاران زد
- ۱۰ شهنشاه مظفر فر شجاع ملک و دین منصور
که جود بی دریغش خنده بر ابر بهاران زد
- ۱۱ ازان ساعت که جام می به دست او مشرف شد
زمانه ساغر شادی به یاد میگساران زد
- ۱۲ ز شمشیر سرافشانش ظفر آنروز بدرخشید
که چون خورشید انجم سوز تنها بر هزاران زد
- ۱۳ دوام عمر و ملک او بخواه از لطف حق ای دل
که چرخ این سکه دولت بدور روزگاران زد

ب، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ی، م سه بیت آخر را ندارند، در نسخه ط بیت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است و سه بیت آخر را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ط: چو پیش از صبح ی: که خاك مهر گردون * ب، ی، ک: خنده خوش

ط: بر عروس کامکاران

۳- * ل: گره بگشود از ابرو

۴- م: من از زنگ صلاح ل: آندم بخون * ب، ک، م: که چشم باد

پیمایش ط: که یاد چشم بیمارش صلا

۵- ی: کدام آیین دلش * ط: که اول شب برون آمد

۶- ط: خیالش شهسواری ی: پخت و شد حالی دل م: پخت و خون شد

این دل ط: شد جای دل

۷- ب، ل: چه جان دادیم و خون خوردیم ط: چو خون خوردیم

۸- ط، ل: پشمین کجا اندر کمند آرم ک: پشمین کجا اندر نظر آرم

* ک: زره موئی که زنجیرش ب: ره خنجر گذاران زد

۹- ط: قرعه اقبال ط، م، ی: دولت شاهبست

۱۰- ک: شجاع شیردل منصور * ط: که جودش هر نفس خنده بر ابرو بهاران زد

۱۱- ک: دران ساعت

- ۱ راهی بزن که آهی بر ساز آن توان زد
شعری بخوان که با اورطل گران توان زد
- ۲ بر آستان جانان گر سر توان نهادن
گلبانگ سربلندی بر آسمان توان زد
- ۳ قدّ خمیده ما سہلت نماید اما
بر چشم دشمنان تیر از این کمان توان زد
- ۴ در خانقہ نگنجد اسرار عشق بازی
جام می مغانہ ہم با مغان توان زد
- ۵ درویش را نباشد نزل سرای سلطان
مائیم و کهنہ دلقی کاش دران توان زد
- ۶ اہل نظر دو عالم در یک نظر ببازند
عشق است و داو اوّل بر نقد جان توان زد
- ۷ گر دولت وصالش خواهد دری گشودن
سرہا بدین تخیل بر آستان توان زد
- ۸ عشق و شباب و رندی مجموعہ مراد است
چون جمع شد معانی، گوی بیان توان زد
- ۹ شد رھزن سلامت زلف تووین عجب نیست
گر رھزن تو باشی صد کاروان توان زد
- ۱۰ حافظ بہ حقّ قرآن کز شید و زرق بازی
باشد کہ گوی عیشی در این جہان توان زد

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل. با ترتیب متن نسخه ز بیت ۶ و نسخه ح بیت ۳ و نسخه ک بیت‌های ۳ و ۸ را ندارد، نسخه‌های ی، م بعد از بیت ۹ بیت زیر را افزوده‌اند: بر عزم کامرانی فالی بز چو دانی ممکن که گوی فرصت در آن میان توان زد که در نسخه ی «ممکن که گوی» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- م: با ساز آن * ح، ط: که با آن رطل
- ۳- ز: دشمنان را تیر از کمان م: از آن کمان
- ۵- ط: درویش را بیاشد ط، ک، ل: برگ سرای سلطان
- ۶- ک، م: دریک نظر نیارند
- ۷- ط، ل: گر دولت وصال * ط: درین تخیل ی: بدین تجلی
- ۹- ب: شده زن ملامت م: وین عجب نی * ز: گر راه رو تو باشی ط: چون راهزن تو باشی بر کاروان
- ۱۰- ک: باز آ * ی، ک: گوی عشقی ز، ح، ط: در این میان ک، م: دران میان

- ۱ اگر روم ز پی‌اش فتنه‌ها برانگیزد
ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
- ۲ وگر به رهگدزی یک دم از هواداری
چو گردد در پی‌اش افتم چو باد بگریزد
- ۳ وگر کنم طلب نیم بوسه صد افسوس
ز حقّه دهندش چون شکر فرو ریزد
- ۴ من آن فریب که در نرگس تومی‌بینم
بس آبروی که با خاک ره برآمیزد
- ۵ فراز و شیب بیابان عشق دام بلاست
کجاست شیردلی کز بلا نپرهیزد
- ۶ تو عمر خواه و صبوری که چرخ شعبده‌باز
هزار بازی ازین طرفه‌تر برانگیزد
- ۷ بر آستانه تسلیم سر بنه حافظ
که گر ستیزه کنی روزگار بستیزد

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، د، ز، ی، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۶ را ندارد، در نسخه ح بیت‌های ۲ و ۳ و در نسخه ط بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ج: وگر بره گذرم یکدم از هواخواهی ز: بره گذری از رد هواداری
 ی، ک، ل: یکدم از وفاداری * ک: چو باد برخیزد
- ۳- ط: اگر کنم طلب ب، ه: وگر کنم طمع ج: طلب بوسه بصدافسوس
- ۴- ب: من از فریب ج، د: که در ترکش تومی بینم ز: که در غمزه تو
 می بینم * ج: که برخاک ره د: پیامیزد
- ۵- ط: راه بلاست * ب: کز بلا بهره‌یزد
- ۶- ب: تو عمر خواه و صبوحی * ج، ز: ازین خوبتر برانگیزد
- ۷- * ه: که گر سبیز کنی ک: روزگار نستیزد

- ۱ به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد
- ترا درین سخن انکار کار ما نرسد
- ۲ اگر چه حسن فروشان به جلوه آمده اند
- کسی به حسن و ملاحه به یار ما نرسد
- ۳ به حق صحبت دیرین که هیچ محرم راز
- به یار یک جهت حق گزار ما نرسد
- ۴ هزار نقد به بازار کاینات آرند
- یکی به سکه صاحب عیار ما نرسد
- ۵ هزار نقش براید ز کلک صنع و یکی
- به دلپذیری نقش نگار ما نرسد
- ۶ دریغ قافله امن کانچنان رفتند
- که گردشان به هوای دیار ما نرسد
- ۷ دلا ز طعن حسودان مرنج و واثق باش
- که بد به خاطر امیدوار ما نرسد
- ۸ چنان بزی که اگر خاک ره شوی کس را
- غبار خاطری از رهگذار ما نرسد
- ۹ بسوخت حافظ و ترسم که شرح قصه او
- به سمع پادشه کامگار ما نرسد

ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه‌های د، ط بیت ۸ را ندارند و در نسخه‌های د، ح، ط، ک، ل بیت‌های ۲ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۹، ۸، ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

ی، م: ۹، ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط، ک: بحسن وخلق وفا

۲- * ط، ک، م: کسی بلطف وملاحت

۵- ط: هزارنقش برآمد ب، ه: زکلك صنع ولی * ی: بدلربایی نقش

۶- ح، ل: قافله عمر کانیچنان ط: آنچنان * د: بفبار دیارما

۷- ح، ط، ک، م: زخبت حسودان ل: زرنج حسودان د، م: ایمن باش

۹- ب، ه، ط، ی، ک: شرح غصه او

- ۱ هر که را با خط سبزت سر سودا باشد
پای از دایره بیرون نهد تا باشد
- ۲ من چو از خاک لحد لاله صفت برخیزم
داغ سودای توام سرّ سویدا باشد
- ۳ تو خود ای گوهر یکدانه کجائی آخر
کز غمت دیده مردم همه دریا باشد
- ۴ از بن هر مژهام آب روان است بیا
اگرت میل لب جوی و تماشا باشد
- ۵ چون دل من دمی از پرده برون آی و درای
که دگر باره ملاقات نه پیدا باشد
- ۶ ظلّ ممدود خم زلف توام بر سر باد
کاندین سایه قرار دل شیدا باشد
- ۷ چشمت از ناز به حافظ نکند میل آری
سرگرانی صفت نرگس رعنا باشد

ب، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ط، ك: ۷۰۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

م: ۷۰۲، ۵، ۶، ۳، ۴، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب: برخط سبزت ط: سروسودا باشد * ح، ك، ل، م: پای ازمین

دایره ط: پا ازمین دایره

۲- ز: من خود از ح، ك: نعره زنان برخیزم * م: مهرسویدا

۳- ط: تاکی ای گوهریکدانه روا خواهی داشت ط: کزخیال تو مرا دیده

چو دریا باشد

۴- ح، ط، ك: درین هرمزه‌ام ب، ه، م: آب روانست یا ط: آب

روانست مرا * ب: لب جوو تماشا

۵- ل: چون گل ومی دمی ل: درا * ط: که دگر باره ملاقات نو پیدا باشد

۶- ح، ك: سر زلف * ك: کاندران

۷- ه، ط، ك: چشم از بازبهافظ ط: نکند میل چه شد

- ۱ من و انکار شراب این چه حکایت باشد
- غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد
- ۲ من که شبها ره تقوی زده‌ام بادف و چنگ
- این زمان سر به ره آرم چه حکایت باشد
- ۳ زاهد ار راه به رندی نبرد معذورست
- عشق کاریست که موقوف هدایت باشد
- ۴ بندهٔ پیر مغانم که ز جهلم برهاند
- پیر ما هر چه کند عین ولایت باشد
- ۵ تا به غایت ره میخانه نمی‌دانستم
- ورنه مستوری ما تا به چه غایت باشد
- ۶ زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز
- تا ترا خود ز میان با که عنایت باشد
- ۷ دوش ازین غصّه نخفتم که حکیمی می‌گفت
- حافظ ار مست بود جای شکایت باشد

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ط، ک، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج، ی، ل: ۷، ۴، ۲، ۳، ۶، ۵، ۱

ن: ۷، ۴، ۳، ۶، ۵، ۱ بیت ۴ ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ج، ی، م: بادف و نی * ج، ه، ز، ی، ک: ناگهان سر بره آدم

۳- ی: برندی نبرد با کی نیست * ح: عشق راهیست ک: عشق چیز است

۴- * ل: عین عنایت باشد

۵- * ی، ن: مستوری من

۶- ط: عجب نماز و من ج: من و رندی و نیاز * ب: تا خدا را زیان

۷- ج، ه، ل: که فقیهی می‌گفت ل: که رفیقی می‌گفت

* ج: حافظ ارباده خورد ی: حافظ‌گر ازین دست خورد ک: مست‌شود

- ۱ نقد صوفی نه همه صافی بسی غش باشد
- ۲ ای بسا خرقه که شایسته آتش باشد
- ۳ صوفی ما که ز ورد سحری مست شدی
- ۴ شامگاهش نگران باش که سرخوش باشد
- ۵ خوش بود گر محک تجربه آید به میان
- ۶ تا سیه روی شود هر که درو غش باشد
- ۷ نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست
- ۸ عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
- ۹ غم دنیّ دنیّ چند خوری باده بخواه
- ۱۰ حیف باشد دل دانا که مشوّش باشد
- ۱۱ خط ساقی گرازین گونه زند نقش برآب
- ۱۲ ای بسا رخ که به خونابه منقش باشد
- ۱۳ دلق و سجّاده حافظ ببرد باده فروش
- ۱۴ گر شراب از کف آن ساقی مهوش باشد

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ج، ح، ط، ی. با ترتیب متن در نسخه ب بیت‌های ۲ و ۳ و در نسخه‌های ک، م بیت‌های ۵ و ۶ مقدم ومؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:
 د، ز، ل: ۷۰۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ج: نقد صافی نه همه ب، د، ح، ی، م: صافی ویغش * ح، ل: که
 مستوجب آتش باشد
- ۵- ی: غم دنیای دنی ز، ح، ط، ی، ل: باده بخور ک: باده بنوش
- * ج: ای بسا رخ که بخونا به مشوش باشد
- ۶- ح: ساقی که ازین د، ط، ک، م: گرازین دست زند * ج: حیف باشد
 دل دانا که مشوش باشد م: ای بسا دل که
- ۷- ط: نبرد باده فروش * ج، ط: که شراب ل: گر شرابش ز کف
 ساقی مهوش باشد

- ۱ خوش است خلوت اگر یار یار من باشد
- نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد
- ۲ من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم
- که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد
- ۳ روا مدار خدایا که در حریم وصال
- رقیب محرم و حرمان نصیب من باشد
- ۴ همای گو مفکن سایه شرف هرگز
- بران دیار که طوطی کم از زغن باشد
- ۵ بیان شوق چه حاجت که حال آتش دل
- توان شناخت زسوزی که در سخن باشد
- ۶ هوای کوی تو از سر نمی رود آری
- غریب را دل سرگشته با وطن باشد
- ۷ بسان سوسن اگر ده زبان شود حافظ
- چو غنچه پیش تو اش مهر بردهن باشد

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق، اما نسخه ه بیت ۲ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح، ی: نه من بمیرم واو
- ۲- * ه، ز: بدو دست اهرمن
- ۳- ه: که با حریم
- ۴- * ج، ه، ز، ح، ل: در آن دیار د، ی، ک، م، ن: بدان دیار
- ۵- ز: بیان شوق چه باشد ج، ل، ن: که سوز آتش دل ح، ک: که
آتش دلرا ط: که شرح آتش دل * ح: بسوزی که ن:
ز ذوقی ک: که در دهن باشد
- ۶- ج، د، ط، ی، ن: نمی‌رود ما را * ج: دل برگشته

- ۱ کی شعر خوش انگیزد خاطر که حزین باشد
یک نکته ازین دفتر گفتیم و همین باشد
- ۲ از لعل تو گر یابم انگستری زنهار
صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
- ۳ غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل
شاید که چو وابینی خیر تو درین باشد
- ۴ هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز
نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد
- ۵ جام می و خون دل هر یک به کسی دادند
در دایره قسمت اوضاع چنین باشد
- ۶ در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود
کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد
- ۷ آن نیست که حافظ را رندی بشد از خاطر
کان سابقه پیشین تا روز پسین باشد

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- د، هـ، ز، ی، ل، م: کی شعر تر انگیزد * د، ط، ل: ازین معنی
- ۳- ز: غمناک نشاید بود * ز: خیر تو دران باشد
- ۴- ج: زان کلك ح، ک: زین فکر خیال انگیز * ط: نقشش نخرم گر خود
- ۵- د، هـ، ط: هر يك يکي دادند
- ۶- ی: دراصل گلاب و گل ج: حکم ازبی این باشد * ج، ز، ح، ی، ک: کان شاهد بازاری م: کو شاهد بازاری ج، ح، ک، م: وین پرده نشین باشد
- د: وین خانه نشین باشد ز: وین گوشه نشین باشد
- ۷- ح، ی، م: این نیست * هـ: کین سابقه پیشین ط: این سابقه پیشین
- ل: کاین سابقه پیشین

- ۱ خوش آمد گل و زان خوشتر نباشد
- ۲ که در دست بجز ساغر نباشد
- ۳ زمان خوشدلی دریاب و دریاب
- ۴ که دایم در صدف گوهر نباشد
- ۵ غنیمت دان و می خور در گلستان
- ۶ که گل تا هفته دیگر نباشد
- ۷ ایا پر لعل کرده جام زرین
- ۸ ببخشا بر کسی کش زر نباشد
- ۹ بیا ای شیخ و در خمخانه ما
- ۱۰ شرابی خور که در کوثر نباشد
- ۱۱ بشوی اوراق اگر همدرس مائی
- ۱۲ که علم عشق در دفتر نباشد
- ۱۳ ز من بنیوش و دل در شاهی بند
- ۱۴ که حسش بسته زیور نباشد
- ۱۵ شرابی بی‌خمارم بخش یا رب
- ۱۶ که با وی هیچ درد سر نباشد
- ۱۷ کسی گیرد خطا بر نظم حافظ
- ۱۸ که هیچش لطف در گوهر نباشد
- ۱۹ من از جان بنده سلطان اویم
- ۲۰ اگر چه یادش از چاکر نباشد
- ۲۱ به تاج عالم آرایش که خورشید
- ۲۲ چنین زبنده افسر نباشد

ب، ه، ز، ح، ط، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، م. با ترتیب متن نسخه‌های ۱۰ و ۱۱ و نسخه‌های ۱۱ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، +، ۳، ۲، ۱

ط: ۹، ۵، ۶، ۳، ۲، ۱، *
بیت‌های ۲ و ۷ و ۸ و ۱۰ و ۱۱ را ندارد

ک: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، +، ۳، ۲، ۱

ل: ۹، ۱۱، ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ عجب راهیست راه عشق کانجا کسی سر بر کند کش سر نباشد
* بنامیزد بت سیمین تنم هست که در بتخانه آزر نباشد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * م: که در دستش بجز

۲- * ز: دریاب دریاب

۳- ح: جام نوشین ک: جان شیرین

۴- ب: شیخ در ح، ط، ل: شیخ واز ط، ک: میخانه ما

۵- ز: بشو او را م: عشق را دفتر

- ۱ گل بی رخ یار خوش نباشد
- بی باده بهار خوش نباشد
- ۲ طرف چمن و طواف بستان
- بی لاله عذار خوش نباشد
- ۳ رقصیدن سرو و حالت گل
- بی صوت هزار خوش نباشد
- ۴ با یار شکرلب خوش اندام
- بی بوس و کنار خوش نباشد
- ۵ باغ گل و مل خوش است لیکن
- بی صحبت یار خوش نباشد
- ۶ هر نقش که دست عقل بندد
- جز نقش نگار خوش نباشد
- ۷ جان نقد محقرست حافظ
- از بهر نثار خوش نباشد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ح، ی، ک. با ترتیب متن نسخه ط فقط دو بیت اول را دارد و نسخه‌های ل، م بیت ۵ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ه: هوای بستان

۴- ه: بی‌بار شکرلب

۵- ب، ح، ی، ک: باغ و گل و مل

۷- ز: جز بهر نثار

- ۱ نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد
- عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
- ۲ ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد
- چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
- ۳ این تطاول که کشید از غم هجران بلبل
- تا سراپرده گل نعره زنان خواهد شد
- ۴ گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر
- مجلس وعظ درازست و زمان خواهد شد
- ۵ ای دل ار عشرت امروز به فردا فکنی
- مایه نقد بقا را که ضمان خواهد شد
- ۶ ماه شعبان مده از دست قدح کاین خورشید
- از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد
- ۷ گل عزیزست غنیمت شمریدش صحبت
- که به باغ آمد ازین راه و ازان خواهد شد
- ۸ مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود
- چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد
- ۹ حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود
- قدمی نه به وداعش که روان خواهد شد

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های د، ز، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۸، نسخه ه بیت‌های ۶ و ۷ و نسخه ط بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۱، ۳، ۲، ۴، ۵، ۷، ۸، ۶، ۹

ک: ۱، ۳، ۴، ۵، ۷، ۶، ۸، ۹
بیت ۲ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح: دگر بار

۳- ح: آن تطاول ط: آن تظلم که کشید ی: از غم او چون بلبل

۴- ی: بخرابات شدم نعره زنان

۵- م: فردا فگنم

۶- د، ح، ک، ل: ماه شعبان منه از دست ط، ی: ماه شعبان قدح از دست منه

م: ماه شعبان قدح از دست مده

۷- ب، د، ی، م: گل عزیزست و غنیمت

۸- ط: حافظا مجلس انسست ی: انس است و غزل

۹- د، ه، ز: آمد بر اقلیم وجود

- ۱ مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد
- ۲ قضای آسمان است این و دیگر گون نخواهد شد
رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت
مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد
- ۳ مرا روز ازل کاری بجز رندی نفرمودند
هران قسمت که آنجا رفت ازان افزون نخواهد شد
- ۴ خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش
که ساز شرع ازین افسانه بی قانون نخواهد شد
- ۵ شراب لعل و جای امن و یار مهربان ساقی
دلا کی به شود کارت اگر اکنون نخواهد شد
- ۶ مجال من همین باشد که پنهان مهر او ورزم
کنار و بوس و آغوشش چه گویم چون نخواهد شد
- ۷ مشوی ای دیده نقش غم ز لوح سینه حافظ
که زخم تیغ دلدار است و رنگ خون نخواهد شد

الف، ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، د، ز، م. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ط، ک، یتهای ۴ و ۵ و در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۷، ۵، ۳، ۶، ۲، ۱ + بیت ۴ را ندارد و بعد از بیت ۳ بیت زیر را افزوده است

+ یا تا در صف رندان بیانگ جنگ می نوشیم

که کار عشق روشن شد که پنهان را نخواهد شد

ی: ۷، ۵، ۳، ۶، ۲، ۱ + بیت ۴ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج: ز دل بیرون

۲- ح، ی، ک: رقیب ازار ما فرمود و

۳- الف: بما روز ازل * ط: که رفت آنجا دگر افزون ک: که شد آنجا

بران افزون ز، م: که آنجا رفت دیگرگون

۴- ح، ط، ک: نصیحت کم کن و ما را بفریاد ح: دف و نی کش م: دف

و نی رس * د: که ساز عشق ازین اسباب ح، ک: که کار ما ازین

توحید بی قانون ط: که کار ما ازین توحید با قانون

۵- ج، د، ی، م: همان باشد ک: چنین باشد د، ل: عشق او ورزم

* د، ح، ط: حدیث بوس و ج: بوس اغوشش

۷- ب: بشوی ای دیده ج، ز، ح، ک، م: مشو ای دیده ی: مشوی اذ دیده

الف: اوح غم ز نقش دیده حافظ ج: دیده حافظ ط، ی: چهره حافظ

* الف: خون دلدارست و دیگرگون ج، ی: دلدارست و نقش خون

- ۱ روز هجران و شب فرقت یار آخر شد
زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
- ۲ آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود
عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
- ۳ شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل
نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد
- ۴ صبح امید که شد معتکف پرده غیب
گو برون آی که کار شب تار آخر شد
- ۵ آن پریشانی شبهای دراز از غم دل
همه در سایه گیسوی نگار آخر شد
- ۶ باورم نیست ز بد عهدی آیام هنوز
قصه غصه که در دولت یار آخر شد
- ۷ ساقیا لطف نمودی قدحت پر می باد
که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد
- ۸ در شمار ار چه نیاورد کسی حافظ را
شکر کَلان غصه بی حد و شمار آخر شد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل، م. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۴ و نسخه ی بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۴، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱	
ح: ۸، ۶، ۳، ۴، ۵، ۲، ۱	بیت ۷ را ندارد
ط: ۸، ۷، ۶، ۳، ۴، ۲، ۱	بیت ۵ را ندارد
ک: ۶، ۷، ۳، ۴، ۵، ۲، ۱	بیت ۸ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ک: غم فرقت
- ۲- ه، ز: این همه ناز ی: بر من آن ناز * ط: همه در مقدم سلطان بهار
- ۳- ح، ک: شکر ایزد که بیوی گل نوروژی باز * ح، ک: نکبت باد دی و شکوت خار
- ۴- ح: شمع امید که شد ی، ل، م، ن: که بد معتکف
- ۵- ب: تا پریشانی م: با پریشانی ح، ک، ل، م: دراز و غم دل
- ۶- ب: ایام و هنوز * ط: که از دولت
- ۷- ط: ساقیا عمر دراز و قدحت ک: ساقی بخت دل افروز بماناد مدام
* ط: که بسی توام اندوه خمار ک: که به تیمار وی اندوه خمار
- ۸- * ه: شکر کان محنت بیرون ز شمار ز، ط، ک، ل: شکر کان محنت بیحد و شمار
ح: محنت او که فرون بد ز شمار م: شکر کان غم بیرون ز شمار

- ۱ ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
دل رمیده ما را رفیق و مونس شد
- ۲ نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت
به غمزه مسئله آموز صد مدرّس شد
- ۳ به بوی او دل بیمار عاشقان چو صبا
فدای عارض نسرین و چشم نرگس شد
- ۴ به صدر مصطبه‌ام می‌نشانند اکنون دوست
گدای شهر نگه کن که میر مجلس شد
- ۵ طرب‌سرای محبّت کنون شود معمور
که طاق ابروی یار منش مهندس شد
- ۶ لب از ترشح می‌پاک کن زبهر خدا
که خاطرم به هزاران گنه موسوس شد
- ۷ کرشمه تو شرابی به عارفان پیمود
که علم بیخبر افتاد و عقل بیحس شد
- ۸ ز راه می‌کده یاران عنان بگردانید
چرا که حافظ ازین راه رفت و مفلس شد
- ۹ خیال آب خضر بست و جام کیخسرو
به جرعه‌نوشی سلطان ابوالفوارس شد
- ۱۰ چو زر عزیز وجود است نظم من، آری
قبول دولتیان کیمیای این مس شد

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

با ترتیب متن نسخه ب بیت ۶ را دوبار پشت سرهم آورده و بیت ۹ را ندارد، نسخه ج بیت‌های ۷ و ۹ و ۱۰، و نسخه ه بیت‌های ۶ و ۹ و ۱۰ و نسخه ز بیت‌های ۵ و ۹ و ۱۰ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۹، ۸، ۵، ۴، ۱۰، ۷، ۶، ۳، ۲، ۱

بیت ۱۰ را ندارد

ط: ۸، ۹، ۳، ۴، ۶، ۷، ۵، ۲، ۱

ی: ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۵، ۹، ۴، ۳، ۲، ۱

بیت‌های ۷ و ۱۰ را ندارد

ک: ۹، ۸، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

ل: ۸، ۱۰، ۷، ۶، ۵، ۹، ۴، ۳، ۲، ۱

م: ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۳، ۵، ۹، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۳- ی: دل شیدای عاشقان * ح: عارض و نسرین ج: چشم و نرگس شد

۴- ط: اکنون یار

۵- ح: مرا سرای محبت * ب: منش مؤسس شد ک: منش مقرر شد

۶- ج: ز بهر خدای ل، م: برای خدا * ب: مؤسس شد

۷- ب، م: بهار فان بنمود ه: بهاشقان بنمود ز، ح، ل: بهاشقان پیمود

۸- ه: می‌کده واعظ عنان ه، ک: عنان مگردانید * ه، ک: ازین ره فتاد

و مفلس شد

۹- ل: جام اسکندر

- ۱ یاری اندر کس نمی بینیم یاران را چه شد
- دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد
- ۲ آب حیوان تیره گون شد خضر فرخ پی کجاست
- گل بگشت از رنگ خود باد بهاران را چه شد
- ۳ کس نمی گوید که یاری داشت حق دوستی
- حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
- ۴ شهر یاران بود و خاک مهربانان این دیار
- مهربانی کی سر آمد شهر یاران را چه شد
- ۵ لعلی از کان مروّت بر نیامد سالهاست
- تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد
- ۶ گوی توفیق و کرامت در میان افکنده اند
- کس به میدان در نمی آید سواران را چه شد
- ۷ صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست
- عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد
- ۸ زهره سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت
- کس ندارد ذوق مستی میگساران را چه شد
- ۹ حافظ اسرار الهی کس نمی داند خموش
- از که می پرسى که دور روزگاران را چه شد

ب، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ک، ل بیت‌های ۴ و ۵ و در نسخه م بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر است، نسخه ز بیت ۳ و نسخه ی بیت ۴ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- *ی: دوستی را آخر آمد
- ۲- *ب، ل: خون چکید از شاخ گل باد ز: حق شناسان را چه حال افتاد و یاران را ی: گل نگشت از رنگ خود
- ۳- *ب، ح، ی، ک: چه کار افتاد ب، ی، ک: افتاد و یاران را
- ۴- ح، ک: خاک مهرورزان *ک: کمر آمد
- ۵- ی: بر نیاید سالها
- ۶- ز، ک: کوی توفیق کرامت م: در میانست ای عجب
- ۷- ح: بانگ نایی
- ۸- ی: زهره عودی خوش م: مکر کردون بسوخت
- ۹- ی: حافظ از سر الهی

- ۱ حافظ خلوت نشین دوش به میخانه شد
از سر پیمان برفت با سر پیمانه شد
- ۲ شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب
باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد
- ۳ صوفی مجنون که دی جام و قدح می شکست
زود به یک جرعه می عاقل و فرزانه شد
- ۴ مغیبه ای می گذشت راهزن دین و دل
در پی آن آشنا از همه بیگانه شد
- ۵ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
چهره خندان شمع آفت پروانه شد
- ۶ گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت
قطره باران ما گوهر یکدانه شد
- ۷ نرگس ساقی بخواند آیت افسونگری
حلقه او را در ما مجلس افسانه شد
- ۸ منزل حافظ کنون بارگه پادشاست
دل سوی دلدار رفت جان بر جانانه شد

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ک. با ترتیب متن نسخه‌های ب، د، ه، ط بیت ۳ و نسخه ح بیت ۷ را ندارد، در نسخه ل بیت‌های ۲ و ۳، در نسخه ی بیت‌های ۴ و ۵ و در نسخه م بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ز چنین است:

بیت ۷ را ندارد

۸، ۳، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح، ک، م: حافظ مسجد نشین ل: زاهد خلوت نشین * ک: از سر پیمان‌گذشت

۲- ط: شاهد و شمع و شراب آمده بودش * ح: عاقل و فرزانه ک: عاشق دیوانه

۳- ل: صوفی مجلس * ز، ی، م: دوش بیک جرعه می ک: زود بیک جام می ل: باز بیک جرعه می ی: سرخوش و فرزانه شد

۴- * ح: از بی او آشنا

۵- ز، ط، م: که ضایع نشد * ح: حلقهٔ اوراد ما مجلس افسانه شد

۷- * ک: حلقهٔ اوراد ذکر

۸- د، ه، ی: مجلس حافظ د، ه، ط، ی، م: بزمگه بادشاست * د، ح، ک، ل: دل بر دلدار رفت ط: جان سوی جانانه شد

- ۱ گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد
بسوختیم درین آرزوی خام و نشد
- ۲ فغان که در طلب گنجنامه مقصود
شدم خراب جهانی ز غم تمام و نشد
- ۳ دریغ و درد که در جست و جوی گنج حضور
بسی شدم به گدائی بر کرام و نشد
- ۴ به لابه گفت شبی میر مجلس تو شوم
شدم به رغبت خویشش کمین غلام و نشد
- ۵ پیام داد که خواهم نشست با رندان
بشد به رندی و دردی کشیم نام و نشد
- ۶ دران هوس که به مستی ببوسم آن لب لعل
چه خون که در دلم افتاد همچو جام و نشد
- ۷ به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم
که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد
- ۸ هزار حيله برانگیخت حافظ از سر مکر
دران هوس که شود آن نگار رام و نشد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ک، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۲ و ۳ را ندارد و در نسخه‌های ح، ی بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ل چنین است:

بعد از بیت ۵ بیت زیر را افزوده است: ۸، ۳، ۲، ۷، ۶، +، ۵، ۴، ۱

+ رواست دربر اگر می‌طبد کبوتر دل

که دیده در ره خود تاب و پیچ دام و نشد

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ح: خراب و جهانی

۳- ه: جستجوی ط: نقد حضور

۴- * ح: شدم بمجلس خویش کمین ط: بشد بهرندی و ددی کشیم نام و نشد

ک: شلم بمجلس خویش کمین

۵- ب: بآن خیال که خواهم نشست

۶- ه، ز، ح، ک، ل: بدان هوس که بمستی ی، م: بدان طمع که بمستی

ک: که بیوسم بمستی آن

۷- * ک: نه من بخویش بکردم صد اهتمام و نشد

۸- ی، ل: حافظ از سر فکر * ح: بدان هوس که شود ط: بدان

طرف که شود ک: بدان طمع که شود ط: آن حریم رام نشد

- ۱ دوش از جناب آصف پیک بشارت آمد
- کز حضرت سلیمان عشرت اشارت آمد
- ۲ خاک وجود ما را از آب باده گل کن
- ویران سرای دل را گاه عمارت آمد
- ۳ عییم پیوش زنه‌ار ای خرقة می آلود
- کان پاک دامن اینجا بهر زیارت آمد
- ۴ این شرح بی‌نهایت کز حسن یار گفتند
- حرفیست از هزاران کاندر عبارت آمد
- ۵ امروز جای هر کس پیدا شود ز خوبان
- کان ماه مجلس افروز اندر صدارت آمد
- ۶ بر تخت جم که تاجش معراج آفتاب است
- همت نگر که موری با این حقارت آمد
- ۷ از چشم شوخش ای دل ایمان خود نگهدار
- کان جادوی کمانکش بر عزم غارت آمد
- ۸ آلوده‌ای چو حافظ فیضی ز شاه درخواه
- کان عنصر سماحت بهر طهارت آمد
- ۹ دریاست مجلس او دریاب وقت دریاب
- هان ای زیان کشیده وقت تجارت آمد

ب،ج،ه،ز،ح،ط،ی،ك،ل،م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح،ط،ی،ك. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۹ و نسخه م بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد، در نسخه ل بیت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب،ه: ۸،۵،۷،۶،۴،۲،۱ بیت‌های ۳ و ۹ را ندارند
ز: ۸،۵،۷،۶،۴،۱ بیت‌های ۲ و ۳ و ۹ را ندارند

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- *ب،ه،ز،ی،م: عشرت حوالت آمد
- ۲- ط: کلی وجود ما را ح،ط،ك،ل: از آب دیده گل کن
- ۳- ی،م: زین خرقه * ح،ك،ل: کان پاك پاك دامن بهر زیارت آمد ط،م: پاك دامن آنجا ج: بهر طهارت آمد
- ۴- ج: کر پیش یار گفتند ط،ك: کز عشق یار گفتند ی: کز حسن باز گفتند ل: کز زلف یار گفتند *ك،م: حرفست کز هزاران
- ۵- ه،ی: امروز جای خوبان پیدا شود ز هر کس ح،ك: پیدا شود ز خوبی *ج: کان شمع مجلس افروز م: کاندز صدارت آمد
- ۶- ب،ه،ز: که جامش معراج ط: که نامش معراج آسمانست ج،ل: معراج آسمانست *ط،ل: که موری با آن
- ۷- ز: از چشم مستش
- ۸- ح،ط،ی،ك،ل: آلوده توحافظ *ج: هان ای زیان کشیده گاه تجارت آمد
- ۹- ح،ی،م: دریاب مجلس او ح،ل: وقت و دریاب *ل: هان ای زیان رسیده

- ۱ عشق تو نهال حیرت آمد
وصل تو کمال حیرت آمد
- ۲ بس غرقه حال وصل کاخر
هم با سر حال حیرت آمد
- ۳ نه وصل بماند و نه واصل
آنجا که خیال حیرت آمد
- ۴ یک دل بنما که در ره او
بر چهره نه خال حیرت آمد
- ۵ از هر طرفی که گوش کردم
آواز سؤال حیرت آمد
- ۶ سر تا قدم وجود حافظ
در عشق نهال حیرت آمد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه‌های ه، ط، ی، ک، بیت ۳ را ندارند.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

ل: ۶، +، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

+ شد منهزم از کمال عزت آنرا که جلال حیرت آمد

م: ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- | | |
|---------------------|--|
| ۱- ح: محال حیرت آمد | ط: نهال عشرت آمد |
| ۲- ک: بس غرقه جان | ط: این غرقه بحر وصل آخر * ه: وصف تو |
| کمال حیرت آمد | ل: هم بر سر حال |
| ۳- ط: یک دم بنما | * ی: بر چهره نه حال ک: بر چهره مجال |
| ۵- ح: که گوش دارم | |
| ۶- ط: سر تا بقدم | * ح: کمال حیرت آمد |

- ۱ در نمازم خم ابروی تو با یاد آمد
حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
- ۲ از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار
کان تحمل که تو دیدی همه بر باد آمد
- ۳ باده صافی شد و مرغان چمن مست شدند
موسم عاشقی و کار به بنیاد آمد
- ۴ بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم
شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد
- ۵ ای عروس هنر از بخت شکایت منماید
حجله حسن بیارای که داماد آمد
- ۶ دلفریبان نباتی همه زیور بستند
دلبر ماست که با حسن خداداد آمد
- ۷ زیر بارند درختان که تعلق دارند
ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد
- ۸ مطرب از گفته حافظ غزلی مست بخوان
تا بگیریم که ز عهد طربم یاد آمد

الف، ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه‌های ح، ک بیت ۳
و نسخه ط بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه الف چنین است:

۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۶

اختلاف نسخه‌ها

۴- در همه نسخه‌ها «کان تحمل...» است، اما گمان من بر آن است که «تجمل» صحیح است و شاعر این کلمه را به همین معنی جای دیگر آورده: «عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایدش»

۳- ط: مرغان چمن گرد شدند * الف: نوبت عاشقی و کار

۴- ح: بوی بهبودی از ز: ز اوضاع فلک ح: از اوضاع جهان می بینم
م: از اوضاع فلک * ب: فرح آورد گل و

۵- ح: ای عروس خرد ط: ای عروس چمن ح، ط، ل، م. شکایت منما
* ط: خلوت حسن

۷- ط: درختان که بزر بارند * ح: که از باغ غم

۸- الف: غزلی چند بخوان ز: غزلی خوش برخوان ح: غزلی تر برخوان
ط: غزلی هست بخوان ی: غزلی تازه بخوان ل: غزلی نغز بخوان
م: غزلی هست بگو * ح، ط، ل، م: تا بگویم

- ۱ مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد
دهد خوش خبر از طرف سبا باز آمد
- ۲ برکش ای مرغ سحر نغمه داوودی باز
که سلیمان گل از باد هوا باز آمد
- ۳ لاله بوی می نوشین بشنید از دم صبح
داغ دل بود به امید دوا باز آمد
- ۴ عارفی کو که کند فهم زبان سوسن
تا پرسد که چرا رفت و چرا باز آمد
- ۵ مردمی کرد و کرم بخت خداداد به من
کان بت سنگدل از راه وفا باز آمد
- ۶ چشم من در ره این قافله راه بماند
تا به گوش دلم آواز درا باز آمد
- ۷ گرچه حافظ در رنجش زد و پیمان بشکست
لطف او بین که به صلح از در ما باز آمد

ز، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ح، ك، ط، اما در سه نسخه اول بیت ۶ و در نسخه ط بیت ۵ نیست. ترتیب نسخه ل چنین است:

۷۰۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ز، ط: از طرف هوا

۳- ز: می نوشان بشنید ح، ك: می دوشین بشنید ط: دم نوشش بشنید

* ز: داغ دل باز ط: بامید وفا

۴- * ط: یا بپرسد

۵- ل: لطف خداداد * ل: کان بت ماه رخ ز، ح، ك: از بهر خدا باز آمد

۶- ط: چشم من در پی آن قافله بس آب کشید * ط: که بگوش

۷- ز: گرچه ما عهد شکستیم و گنه حافظ کرد ط: گرچه ما عهد شکستیم گنه حافظ کرد * ل: که بلطف از درما

- ۱ صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
- ۲ هوا مسیح نفس گشت و خاک نافه گشای
درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
- ۳ تنور لاله چنان برفروخت باد بهار
که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد
- ۴ به گوش هوش نبوش از من و به عشرت کوش
که این سخن سحر از هاتفم به گوش آمد
- ۵ ز مرغ صبح ندانم که سوسن آزاد
چه گوش کرد که باده زبان خموش آمد
- ۶ ز فکر تفرقه بازای تا شوی مجموع
به حکم آن که چو شد اهرمن سروش آمد
- ۷ چه جای صحبت نامحرم است مجلس انس
سر پیاله پیوشان که خرقه پوش آمد
- ۸ ز خانقاه به میخانه می رود حافظ
مگر ز مستی زهد ریا به هوش آمد

الف، ب، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، م. با ترتیب متن در نسخه الف بیت‌های ۳ و ۴، در نسخه ح بیت‌های ۴ و ۵، در نسخه ی بیت‌های ۲ و ۳ و در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. نسخه‌های هـ، ک بیت ۶ را ندارند. ترتیب نسخه ط چنین است:

بیت ۵ را ندارد ۸، ۶، ۷، ۳، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ط: که موسم می و معشوق ونای و نوش آمد ک: که موسم گل و نسرين

ونای و نوش آمد د: عیش و ناش و نوش آمد ی: عیش و باده نوش آمد

۲- ط: هوا غیر فشانست و خاک غنبر بوست ی، ل: باد نافه گشای

۳- الف: نبود لاله ط، ی: بنور باده چنان ک: تنور باده م: هنوز لاله

۴- الف، ب، د، هـ، ی، م: بکوش هوش بنوش ط: بکوش و هوش شنو ازمن و

۵- * الف: که گوش کرد

۶- ط: بگویم سخنی خوش بیا و باده یار * ط: که اهرمن شد و برجای

او سروش آمد

۷- ز: نه جای صحبت ط: مه جای صحبت ح: خلوت انس

۸- * الف: زمستی اهل ریا ز، م: زمستی زهد و ریا ط: زمستی کبر

ومنی بهوش

- ۱ سحرم دولت بیدار به بالین آمد
گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد
- ۲ قدحی درکش و سرخوش به تماشا بخرام
تا بینی که نگارت به چه آیین آمد
- ۳ مژدگانی بده ای خلوتی نافه‌گشای
که ز صحرای ختن آهوی مشکین آمد
- ۴ گریه آبی به رخ سوختگان باز آورد
ناله فریادرس عاشق مسکین آمد
- ۵ مرغ دل باز هوادار کمان ابروئیست
ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد
- ۶ ساقیامی بده و غم مخور از دشمن و دوست
که به کام دل ما آن شد و این آمد
- ۷ رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار
گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
- ۸ چون صبا گفته حافظ بشنید از بلبل
عنبر افشان به تماشای ریاحین آمد

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ز، ی، ل. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۵ و ۶ و ۷، نسخه ط بیت ۴ و نسخه ک بیت ۲ را ندارد، در نسخه ح بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه م چنین است:

۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۴، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- * ح: که نگارین
- ۳- * م: نافه مشکین
- ۴- ک: گرچه آبی
- ۵- ب، ی، م: باز هواخواه
- ۶- ی: ساقیا باده ده وغم
- ۷- * ز، م: برسمن ولاله و نسرین
- ۸- ط: جوصبا

- ۱ ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند
مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند
- ۲ خواهی که بر نخیزدت از دیده رود خون
دل در وفای صحبت رود کسان میند
- ۳ طویی ز قامت تو نیارد که دم زند
زین قصه بگذرم که سخن می شود بلند
- ۴ گر طیره می نمائی و گر طعنه می زنی
ما نیستیم معتقد مرد خودپسند
- ۵ زاشفتگی حال من آگاه کی شود
آن را که دل نگشت گرفتار این کمند
- ۶ بازار شوق گرم شد آن شمع قد کجاست
تا جان خود بر آتش رویش کنم سپند
- ۷ حافظ چو ترک غمزه ترکان نمی کنی
دانی کجاست جای تو خوارزم یا خجند

ب، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ی، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ل: ۷۰، +، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:

+ جائی که یار ما بشکر خنده دم زند ای پسته کیستی تو خدا را بخود مخند

م: ۲، ۱، -، -، ۴، ۵، ۶، ۷ بعد از بیت ۲، دو بیت زیر را به‌طور درهم آورده است:

- جائی که یار ما بشکر خنده دم زند زین قصه بگذرم که سخن می‌شود بیند

- طوبی ز قامت تو نیازد که دم زند ای پسته کیستی تو خدا را بخود مخند

اختلاف نسخه‌ها

۲- ی: خواهد که بر نخیزد ازو دیده رود رود ب، ز، ح: از دیده رود رود

م: از دیده رود اشک * ح: دل را فدای صحبت

۳- * ی: سخن میشود به بند

۴- ب: ارطیره می‌نمائی و گر ح: ارطیره می‌نمائی و ور ک: گر طبره

می‌شوی و گرم طعنه ل: گر جلوه می‌نمائی و گر م: ارطیره می‌نمائی و

* ل: شیخ خود پسند

۵- * ی: گرفتار يك كمند

۶- ز: بازارش مع ح: باران شوق ک: بازار عشق ز، ح، ک، ل، م:

آن سرو قد کجاست * ک: تا جان و دل باتش

۷- ز، ک، م: ترك غمزۀ خوبان

- ۱ نه هر که چهره برافروخت دلبری داند
- نه هر که آینه سازد سکندری داند
- ۲ نه هر کسی که کله کج نهاد و تندنشست
- کلاه‌داری و آئین سروری داند
- ۳ تو بندگی چو گدایان به شرط مزد مکن
- که دوست خود روش بنده‌پروری داند
- ۴ وفای عهد نکو باشد از بیاموزی
- و گرنه هر که تو بینی ستمگری داند
- ۵ بباختم دل دیوانه و ندانستم
- که آدمی بچه‌ای شیوه پری داند
- ۶ غلام همت آن رند عافیت سوزم
- که با گدا صفتی کیمیاگری داند
- ۷ هزار نکته باریکتر ز موی اینجاست
- نه هر که سر بتراشد قلندری داند
- ۸ مدار نقطه بیش ز خال تست مرا
- که قدر گوهر یکدانه جوهری داند
- ۹ به قد و چهره هر آن کس که شاه خوبان شد
- جهان بگیرد اگر دادگستری داند
- ۱۰ ز شعر دلکش حافظ کسی بود آگاه
- که لطف نظم و سخن گفتن دری داند

الف، ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، د. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:	
ج: ۱۰،۳،۵،۹،۴،۲،۱	بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد
ه: ۸،۶،۵،۴،۳،۷،۱	بیت‌های ۲ و ۹ و ۱۰ را ندارد
ز: ۱۰،۹،۸،۱۰،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱ +	بعد از بیت ۹ بیت زیر را افزوده است:
+ بقدر مردم چشم منست غرقه بخون	درین محیط نه هر کس شناوری داند
ح، ک: ۱۰،۷،۶،۹،۵،۸،۲،۴،۱	بیت ۳ را ندارند
ط: ۱۰،۳،۸،۷،۶،۲،۴،۱	بیت‌های ۵ و ۹ را ندارد
ی: ۱۰،۷،۵،۴،۳،۲،۱	بیت‌های ۶ و ۸ و ۹ را ندارد
ل: ۱۰،۹،۸،۷،۵،۴،۶،۳،۲،۱	
م: ۱۰،۵،۴،۶،۸،۳،۷،۲،۱	بیت ۹ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ل: نه هر که طرف کله
 ۳- ج: بشرط مردم کن * الف: کرم بنده پروری
 ۴- ب، ج، د، ز، ح، ط، ل، م: وفا وعهد ک: وفا ومهر
 ۶- * د، ز، ح، ط، ک، ل، م: که درگدا صفتی
 ۷- د، ک: زموی انجاست ی، ل: ز مو اینجاست
 ۸- * ه: هزار نقطه بینش ک: زخال تست چرا * ه: که فددجوهر
 ه، ز، ح، ط، ک، ل، م: جوهری داند
 ۹- * ج، ک: اگر بنده پروری داند
 ۱۰- ح، ط: ز نظم دلکش حافظ ج، م: کسی بود آگه ح: کسی شود
 آگه ط، ک: کسی شود آگه * د، ل: که لطف طبع وسخن ح، ط، ک، م:
 که لطف نکهه و سرتسخن وری داند

- ۱ هر که شد محرم دل در حرم یار بماند
- وانکه این کار ندانست در انکار بماند
- ۲ اگر از پرده برون شد دل ما عیب مکن
- شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند
- ۳ صوفیان واستندند از گرو می همه رخت
- دلخ ما بود که در خانه خمار بماند
- ۴ خرقة پوشان دگر مست گذشتند و گذشت
- قصه ماست که در هر سر بازار بماند
- ۵ داشتم دلخی و صد عیب نهان می پوتید
- خرقة رهن می و مطرب شد وز نثار بماند
- ۶ هر می لعل کزان دست بلورین ستم
- آب حسرت شد و در چشم گهربار بماند
- ۷ جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت
- جاودان کس شنیدیم که در کار بماند
- ۸ از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
- یادگاری که درین گنبد دوار بماند
- ۹ گشت بیمار که چون چشم تو گردد نرگس
- شیوه او نشدش حاصل و بیمار بماند
- ۱۰ به تماشاگاه زلفش دل حافظ روزی
- شد که بازآید و جاوید گرفتار بماند

ب، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما در این نسخه بیت ۵ نیست. با ترتیب متن، نسخه ط بیت‌های ۵ و ۷ و ۸ و نسخه ک بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۱۰۵، ۹۰۶، ۵۰۸، ۴۰۳، ۲۰۱ بیت ۷ را ندارد

ل: ۱۰۵ + ۵۰۸، ۹۰۷، ۶۰۴، ۴۰۳، ۲۰۱ بعد از بیت ۵ بیت زیر را افزوده است:

+ بر جمال تو چنان صورت چین حیران شد که حدیثش همه جا در در و دیوار بماند

ی، م: ۱۰۵، ۹۰۴، ۸۰۷، ۶۰۳، ۴۰۳، ۲۰۱ بیت ۵ را ندارند

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ی: در این کار بماند

۲- ح، ط، ک، ل، م: دل من ط: دل من خرده مگیر * ب، م: پرده انکار بماند ط: پرده عشاق بماند

۳- * ح، ط: رخت ما بود که در

۴- ی، م: با حریفان دگران هیچ نگفتند و شدند ل: محتسب شیخ شد و فسخ خود از باد بیرد ح، ک: گرفتند و گذشت * ط، ک: که هر هر سر بازار

۵- ل: عیب مرا میپوشید

۶- ب: دست بلوری ی: بلورین خوردیم ب، ل، م: سندیم

۹- ط: باشد نرگس * ح: شیوه آن نشدش ل: شیوه تو نشدش

- ۱ رسید مژده که آیام غم نخواهد ماند
- چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند
- ۲ من ارچه در نظر یار خاکسار شدم
- رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند
- ۳ چو پرده‌دار به شمشیر می‌زند همه را
- کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند
- ۴ چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است
- که بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
- ۵ سرود مجلس جمشید گفته‌اند این بود
- که جام باده بیاور که جم نخواهد ماند
- ۶ توانگرا دل درویش خود بدست آور
- که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند
- ۷ غنیمی شمر ای شمع وصل پروانه
- که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند
- ۸ برین رواق زبرجد نوشته‌اند به زر
- که جز نکوئی اهل کرم نخواهد ماند
- ۹ ز مهربانی جانان طمع مبر حافظ
- که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما در این نسخه بیت ۵ نیست. در نسخه ل بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹،۷،۶،۵،۴،۳،۸،۲،۱

د: ۹،۸،۶،۵،۴،۳،۷،۲،۱

ز: ۹،۸،۶،۴،۵،۳،۷،۲،۱

ح: ۹،۴،+،۶،۸،۵،۳،۷،۲،۱

ط: ۹،۶،۸،۴،۵،۳،۷،۲،۱

ی: ۹،۸،۶،۵،۴،۳،۷،۲،۱ بیت ۳ را ندارد

ک: ۹،۴،+،۸،۵،۳،۷،۲،۱ بیت ۶ را ندارد

+ سحر کرشمه صبحم بشارتی خوش داد که کس همیشه گرفتار غم نخواهد ماند

م: ۹،۸،۶،۵،۴،۳،۲،۷،۱

ن: ۹،۶،۷،۵،۴،۸،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * د، ز، ط، ل، ن: چنان نماند چنین

۴- د: شکایت که نقش ی: نقش بندانست * د، ک، ل: جو بر صحنه هستی

ح: جو بر سفینه هستی

۵- * ح، ک: یار جام که دوران جم نخواهد ماند ط: که جام نوش که دوران جم

نخواهد ماند م: یار جام که جمشید و جم نخواهد ماند ن: جام باده
بگردان

۶- * ب، ط، ی، م: گنج و درم

۸- ب، ز، ح، ل: بدین روان

- ۱ حسب حالی ننوشتی و شد آیامی چند
- محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند
- ۲ ما به آن مقصد اعلی نتوانیم رسید
- هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند
- ۳ چون می از خم به سبورفت و گل افکند نقاب
- فرصت عیش نگهدار و بزنجامی چند
- ۴ قند آمیخته با گل نه علاج دل ماست
- بوسه ای چند برآمیز به دشنامی چند
- ۵ زاهد از کوچه رندان به سلامت بگذر
- تا خرابت نکند صحبت بدنامی چند
- ۶ عیب می جمله چو گفתי هنرش نیز بگو
- نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند
- ۷ ای گدایان خرابات خدا یار شماست
- چشم انعام مدارید ز آنعامی چند
- ۸ پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش
- که مگو حال دل سوخته با خامی چند
- ۹ حافظ از شوق رخ مهر فروغ تو بسوخت
- کامگارا نظری کن سوی ناکامی چند

ب، ج، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ح، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه‌های ۵ و ۶ و نسخه‌های ز، ط، ی، ک را ندارند، در نسخه‌های هـ، ز، ی، ۷ و ۸ و در نسخه‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: حسب حالی ننوشتیم و شد
- ۲- ز، ط، ی، ک، ل: ما بدان مقصد ی، ل، م: مقصد عالی
- ۳- ح، ک: می‌چو از خم به سبب رفت
- ۴- ح، ط: نه دوی دل ماست * ط: چند پیامیز
- ۵- ک: زاهد از حلقه‌رندان م: زاهد از گوشه‌رندان
- ۶- ی: جمله بگفتی ج، م: هنرش نیز بگوی
- ۷- * ح: مدارید از انعامی
- ۸- ج: یارمیخانه ح، ط: گفت بآن دردی نوش ک: گفت بدردی کش
- دوش * م: سوخته با عامی چند
- ۹- ب، ح، ط، ی، م: رخ مهر فروز تو * ی: نظری کن تو بنا کامی

- ۱ دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند
و ندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند
- ۲ بیخود از شعله پرتو ذاتم کردند
باده از جام تجلی صفاتم دادند
- ۳ چه مبارک سحری بود و چه فرخنده دمی
آن شب قدر که این تازه براتم دادند
- ۴ بعد ازین روی من و آینه وصف جمال
که در آنجا خبر از جلوه ذاتم دادند
- ۵ من اگر کامروا گشتم و خوشدل چه عجب
مستحق بودم و اینها به زکاتم دادند
- ۶ هاتف آن روز به من مژده این دولت داد
که بران جور و جفا صبر و ثباتم دادند
- ۷ همت حافظ و انقاس سحرخیزان بود
که ز بند غم ایام نجاتم دادند

ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه‌های ح، ل بعد از بیت ۶ و نسخه ک بعد از بیت ۵ این بیت را افزوده‌اند:

اینهمه شهد و شکر کز سخن میریزد
که در نسخه ح «که از شاخ نباتم» آمده است.

نسخه ک بعد از بیت ۶ نیز بیت زیر را افزوده است:
شکر شکر بشکرانه فشانم دیگر
که نگاری کش شیرین حر کاتم دادند
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د، ه، ی، م: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷

اختلاف نسخه‌ها

۳- د، ح، ل: چه فرخنده شبی * ه: که آن تازه

۴- ب: روی من آید صفت وصف ه: روی من آینه صفت وصف * ی:

خبر از عالم ذاتم

۵- ط: گشتم و منعم چه عجب

۶- ح، ط، ک: من همان روز بدیدم که ظفر خواهم یافت * د: که به بازار غمت

صبر و ط: که برافسوس عدو صبر و ل: که بدان جور و جفا

۷- د: حافظ آن دم که ببند سر زلف توفتاد * د: گفت کز بند غم و غصه

نجاتم دادند

- ۱ دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند
- گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند
- ۲ ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت
- با من راه‌نشین باده مستانه زدند
- ۳ آسمان بار امانت نتوانست کشید
- قرعه کار به نام من دیوانه زدند
- ۴ جنگ هفتاد و دو ملت همه را عنبر بنه
- چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند
- ۵ شکر آنرا که میان من و او صلح افتاد
- حوریان رقص‌کنان ساغر شکرانه زدند
- ۶ آتش آن نیست که بر شعله او خندد شمع
- آتش آن است که در خرمن پروانه زدند
- ۷ کس چو حافظ نکشید از رخ اندیشه نقاب
- تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، د، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ه بعد از بیت ۴ این بیت:

نقطه عشق دل گوشه نشینان خون کرد
و بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:
ما به صد خرمن پندار زره چون ترویم
نسخه ز بیت ۵، نسخه ح بیت ۴ را ندارد، در نسخه‌های ط، ک، ی، های ۴ و ۵ مقدم
و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- د: حرم سر وعاف * ح، ک: با من خاک نشین ج: راه نشین ساغر
و پیمانه زدند
- ۳- ک: قرعه فال بنام
- ۴- م: جمله هفتادو ک: همه را عذری نه * ج، ز، ط، ک، م: چون
بدیدند حقیقت د، ه، ز، ط: در افسانه زدند
- ۵- ط، ی، ل، م: شکر ایزد که میان * ج: قدسیان رقص کنان ل: صوفیان
رقص کنان ب: ساغر میخانه زدند د: باده شکرانه زدند ط: ساغر
و پیمانه زدند
- ۶- ل: که از شعله او خندد ی: خندد صبح * ب، ج، م: که بر خرمن
پروانه ح: که اندر دل پروانه
- ۷- ی: حافظ نگشود ل: حافظ نگشاد از م: از رخ افسانه نقاب
* ز، ط، ک: تا سر زلف عروسان سخن شانه زدند ح: تا سر زلف عروسان
چمن شانه زدند

- ۱ نقدها را بود آیا که عیاری گیرند
تا همه صومعه‌داران پی کاری گیرند
- ۲ مصلحت دید من آن است که یاران همه کار
بگذارند و خم طره یاری گیرند
- ۳ خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی
گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند
- ۴ قوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش
که درین خیل حصاری به سواری گیرند
- ۵ یارب این بچه ترکان چه دلیرند به خون
که به تیر مژه هر لحظه شکاری گیرند
- ۶ رقص بر شعر خوش و ناله نی خوش باشد
خاصه وقتی که در آن دست نگاری گیرند
- ۷ حافظ ابنای زمان را غم مسکینان نیست
زین میان گر بتوان به که کناری گیرند

ب، ج، ۱، ج، ۲، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، ج، ۱، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م. نسخه ج ۲ بیت‌های ۵ و ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۲- د: مصلحت دیده‌ام است ی: مصلحت دیدنم آن نیست م: مصلحت دیدم و است * ی: مگذارندو

۴- * ج، ۱، ج، ۲، ک: کاندین خیل

۵- ج، ۱: یارب این پنجه طفلان چه دلبرست بخون * ج، ۱: سواری گیرند

۶- ل: بر شعرتر و ناله * ز، ط، ک، ل: خاصه رقصی که ج: که درو

دست د، ی: زلف نگاری گیرند

۷- * ک: زین میان تا بتوان

- ۱ گر می فروش حاجت رندان روا کند
ایزد گنه ببخشد و دفع وبا کند
- ۲ ساقی به جام عدل بده باده تا گدا
غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند
- ۳ ما را که درد عشق و بلای خمار هست
یا وصل دوست یا می صافی دوا کند
- ۴ حقاً کزین غمان برسد مژده امان
گر سالکی به عهد امانت وفا کند
- ۵ گر رنج پیشت آید و گمراحت ای حکیم
نسبت مکن به غیر که اینها خدا کند
- ۶ در کارخانه ای که ره علم و عقل نیست
وهم ضعیف رای فضولی چرا کند
- ۷ مطرب بساز عود که کس بی اجل نمرد
وان کاو نه این ترانه سراید خطا کند
- ۸ جان رفت در سر می و حافظ به عشق سوخت
عیسی دمی کجاست که احیای ما کند

ب،ج،د،ه،ز،ح،ط،ی،ك،ل،م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز،ح،ك. با ترتیب متن نسخه‌های ب،ه،ی،م بیت ۳، نسخه ج بیت ۸ و نسخه ط بیت‌های ۲ و ۳ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۱،۲،۳،۴،۵،۶،۷،۸،۹

ل: ۱،۲،۳،۴،۵،۶،۷،۸،۹

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح،ك،ل: دفع بلا کند

۲- ح: بجام عقل بده ك: باده تا حریف

۳- ح: بلای خمار نیست ل: بلای خمار کشت

۴- ب،ه،ز،ی،م: حقا که در زمان برسد ی،م: مزده مراد

۵- ل: گر رنج پیش آید ط: آید اگر راحت ج: آید و در راحت

۶- د،ح،ط،ك،ل: که ره عقل و فضل نیست * ط،م،ل: فهم ضعیف

ز،ح: ضعیف حال فضولی

۷- ط: مطرب بسوزعود ل: بساز پرده که کس * ب،ط: هر کو نه این

ترانه د: آنکو نه این ترانه

۸- ط: رفت در پی می و ه: زعشق سوخت

- ۱ دلا بسوز که سوز تو کارها بکند
- نیاز نیم‌شیی دفع صد بلا بکند
- ۲ عتاب یار پریچهره عاشقانه بکش
- که یک کرشمه تلافیّ صد جفا بکند
- ۳ ز ملک تا ملکوتش حجاب بردارند
- هر آنکه خدمت جام جهان‌نما بکند
- ۴ طیب عشق مسیح‌ادم است و مشفق لیک
- چو درد در تو نبیند کرا دوا بکند
- ۵ تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار
- که رحم اگر نکند مدّعی خدا بکند
- ۶ ز بخت خفته ملولم بُود که بیداری
- به وقت فاتحه صبح یک دعا بکند
- ۷ بسوخت حافظ و بوئی به زلف یار نبرد
- مگر دلالت این دولتش صبا بکند

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- د، ه، ز، ح، ط، ی، ک: دلا بساز * ح: دفع این بلا بکند
- ۲- ح، ک: عتاب یارمین مهر عاشقانه بورز م: عتاب و ناز پرچهره * ب، م: تلافی صد بلا بکند
- ۳- ه، ز، ی: حجاب بر گیرند * ح، ک: کسی که خدمت
- ۴- * ط، ی: چو در نو درد نبیند ه، ح، ک: کیت دوا بکند د: نبیند کجا دوا بکند
- ۵- ط: نه بخت خفته ما و دلم بود بیمار * ط: قافله صبح
- ۶- ح، ک: بوئی ز زلف یار

- ۱ مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
که اعتراض بر اسرار علم غیب کند
- ۲ کمال صدق محبت بین نه نقص گناه
که هر که بی هنر افتد نظر به عیب کند
- ۳ ز عطر حور بهشت آن نفس براید بوی
که خاک می‌کده ما عیر جیب کند
- ۴ چنان بزد ره اسلام غمزه ساقی
که اجتناب ز صها مگر صهب کند
- ۵ کلید گنج سعادت قبول اهل دل است
مباد کس که درین نکته شک و ریب کند
- ۶ شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد
که چند سال به جان خدمت شعیب کند
- ۷ ز دیده خون بچکاند فسانه حافظ
چو یاد وقت زمان شباب و شب کند

ب، د، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ی، ل، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۷، ۳، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

ط: ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: برندی وعیش * د: اهل غیب
- ۲- د، ی: کمال صدق و محبت ح، ط، ک، ل: کمال سرمحبت د: نه نقص و گناه ی: نقیض گناه
- ۳- ط: زعطر بوی بهشت ح، ط، ک، م: آن زمان براید بوی * ط: مباد کس که درین نکته شک و ریب کند
- ۴- ل: چنان زنده اسلام
- ۵- * ط: که خاک میکده ما عبیر جیب کند ک، ل: مباد آنکه درین
- ۶- ی: شبان ایمن وادی کسی رسد به مراد د، ط، ک: ایمن کسی رسد به مراد * ب، ی: که چند سال زجان
- ۷- * ح، ک: که یاد عهد زمان شباب ی: چو یاد وقت و زمان

- ۱ طایر دولت اگر باز گذاری بکند
یار بازآید و با وصل قرار ی بکند
- ۲ دیده را دستگه درّ و گهر گرچه نماند
بخورد خونی و تدبیر نثاری بکند
- ۳ دوش گفتم بکند لعل لبش چاره من
هاتف غیب نداداد که آری بکند
- ۴ کس نیارد بر او دم زدن از قصّه ما
مگرش باد صبا گوش گذاری بکند
- ۵ داده ام بازِ نظر را به تذروی پرواز
باز خواند مگرش نقش و شکاری بکند
- ۶ کو کریمی که ز بزم طربش غمزده ای
جرعه ای درکشد و دفع خماری بکند
- ۷ شهر خالیست ز عشاق بُود کز طرفی
مردی از خویش برون آید و کاری بکند
- ۸ یا وفا یا خبر وصل تو یا مرگ رقیب
بازی چرخ یکی زین همه باری بکند
- ۹ حافظا گر نروی از در او هم روزی
گذری بر سرت از گوشه کناری بکند

ب، ج، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ۱، ۲، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، هـ، ز، ح، ط، ک، ۱. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۷ و ۸، نسخه ز بیت ۵، نسخه ط بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد. نسخه ک فقط بیت اول را دارد. ترتیب نسخه‌های ی، ل، م چنین است:

۹، ۸، ۶، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ح: دستگه لعل و گهر ح، ک، ۱: گهر یش نماند
- ۳- ح: گفتم نکند لعل لب چاره
- ۴- ل: دم زند از قصه من ز، ح، ک، ۱: از قصه من * ح، ک، ۱: صبا سمع
گذارى بکند
- ۵- * ک، ۱: بار خواند مگرش
- ۸- * ل: بود آيا که فلک زین ح، ک، ۱: بازی چرخ فلک زین همه ز، ح،
ک، ۱، ۲: زین همه کاری بکند هـ، ل: زین دو سه کاری بکند م: زین
همه باری بکند

- ۱ کلک مشکین تو روزی که ز ما یاد کند
ببرد اجر دوصد بنده که آزاد کند
- ۲ قاصد حضرت سلمی که سلامت بادش
چه شود گر به سلامی دل ما شاد کند
- ۳ امتحان کن که بسی گنج مرادت بدهند
گر خرابی چو مرا لطف تو آباد کند
- ۴ یا رب اندر دل آن خسرو شیرین انداز
که به رحمت گذری بر سر فرهاد کند
- ۵ حالیا عشوه عشق تو ز بنیادم برد
تا دگر باره حکیمانه چه بنیاد کند
- ۶ گوهر پاک تو از مدحت ما مستغنیست
فکر مشاطه چه با حسن خداداد کند
- ۷ ره نبردیم به مقصود خود اندر شیراز
خرم آن روز که حافظ ره بغداد کند

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ح، ی، ک، م. با ترتیب متن نسخه ل بعد از بیت ۴ بیت زیر را افزوده است:

+ شاه را به بود از طاعت صدساله وزهد قدر یکساعت عمری که درو داد کند
ترتیب نسخه ط چنین است: ۷، ۳، ۵، ۴، ۱ بیت‌های ۲ و ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز، ط: به بود زاجر دو صد بنده
- ۲- ل: قاصد منزل سلمی
- ۳- ب، ه، ی، م: که بسی جام مرادت ط: مرادت بدهد * ب، ط: که خرابی چو مرا
- ۴- ح، ط، ک: خسرو خوبان انداز * م: که برحمت نظری بر سر
- ۵- ط: حالبا عشوه عشق نوم از یاد بیرد ی، ل، م: عشوه ناز تو ک: ز بنیاد بیرد * ط، ک: تا دگر فکر حکیمانه ط: حکیمانه چه بیداد کند
- ۶- ک: از منت ما مستغنیست * ز: چه با حکم خداداد کند
- ۷- ح، ط، ک: ره نبردیم بمطلوب خود

- ۱ آن کیست کز روی کرم با من وفاداری کند
بر جای بدکاری چو من یک دم نکوکاری کند
- ۲ اوّل به بانگ نای و نی آرد به دل پیغام وی
وانگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند
- ۳ دلبر که جان فرسود ازو کار دلم نگشود ازو
نومید نتوان بود ازو باشد که دلداری کند
- ۴ گفتم گره نگشوده ام زان طره تا من بوده ام
گفتا منش فرموده ام تا با تو طرّاری کند
- ۵ پشمینه پوش تنگ خو از عشق نشنیدست بو
از مستی اش رمزی بگو تا ترک هشیاری کند
- ۶ چون من گدای بی نشان مشکل بود یاری چنان
سلطان کجا عیش نهان بارند بازاری کند
- ۷ زان طره پر پیچ و خم سهل است اگر بینم ستم
از بند و زنجیرش چه غم هر کس که عیّاری کند
- ۸ شد لشکر غم بی عدد از بخت می خواهم مدد
تا فخر دین عبدالصّمد باشد که غمخواری کند
- ۹ با چشم پر نیرنگ او حافظ مکن آهنگ او
کان چشم مست شنگ او بسیار مکاری کند

ب، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۳ و نسخه ک بیت ۸ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: کز روی وفا ل: با ما وفاداری * ک، م: برجای بدکاری من
- ۲- * ط: آنکه بیک پیمانه
- ۳- ی، ل: کام دلم نگشود * ک: ناامید ک: باشد که غم خواری کند
- ۴- * ط: گشتا که من فرموده‌ام
- ۵- ل، م: بزمینه پوش تند خو * ی: از مستیش روزی بگو
- ۶- ی، ک، م: گدائی بی‌نشان ط: بود یار چنان ی: بود کاری چنان
- ۷- ک: ینی‌ستم
- ۸- ب، ی، م: وز بخت
- ۹- * ب، م: کان چشم مست تنگ او ی: تا چشم مست تنگ او ک، ل: کان طره شیر تنگ او ط: باشد که عیاری کند

- ۱ سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند
- همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند
- ۲ لخلخه‌سای شد صبا دامن پاکش از چه روی
- خاک بنفشه‌زار را مشک ختن نمی‌کند
- ۳ دل به امید وصل تو همدم جان نمی‌شود
- جان به هوای کوی تو خدمت تن نمی‌کند
- ۴ تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او
- زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
- ۵ پیش کمان ابرویش لا به همی‌کنم ولی
- گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند
- ۶ با همه عطف دامت آیدم از صبا عجب
- کز گذر تو خاک را مشک ختن نمی‌کند
- ۷ چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پرشکن
- وہ که دلم چه یاد آن عهدشکن نمی‌کند
- ۸ ساقی سیم ساق من گر همه دُرد می‌دهد
- کیست که تن چو جام می‌جمله دهن نمی‌کند
- ۹ کشته غمزه تو شد حافظ ناشنیده پند
- تیغ سزا است هر که را درد سخن نمی‌کند

ب، ۱، ۲، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ۱، ۲، ز، ی، م، اما نسخه‌های ب، ۱، ۲، ز بیت‌های ۲ و ۳ و نسخه‌های ی، م بیت ۳ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۸، ۹، ۷، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۲۰، ۲۱، ۲۲
 ط: ۹، ۷، ۳، ۲، ۵، ۴، ۱
 ک: ۹، ۷، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۲۰، ۲۱
 ل: ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۲۰، ۲۱، ۲۲

+ دست خوش جفا مکن آب رخم که فیض ابر
 بسی مند سرشک من در عدن نمیکند
 که در نسخه ح دست خوش صبا آمده است.

x دی گلّه ز طره‌اش کردم و از سر فسوس
 گفتم که این سیاه کج گوش بمن نمیکند

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ۲: سروچمان تو چرا ک: سرو روان من چرا
- ۲- م: لخلخسای شد ز من ح، ک: دامن پاکت ط: دامن پاک ح: ازچه رو
- ۳- ل: دل بامید روی او * ل: کوی او
- ۴- ب، ۲، ط: بچین زلف تو * ح، ک: خوش سفری گزید ازان یاد وطن نمی‌کند
 ط: از هوس سفر کنون یاد وطن نمی‌کند م: میل وطن نمی‌کند
- ۵- ب، ۲، ز، ط، ی، م: پیش کمان ابروت ب، ۱: پیش کمان ابروت ی: لابه
 همی‌کند ولی م: لابه نمی‌کند ولی * ط: گوشه کشیده
- ۶- ی: آیدم چو عطف دامنم با همه از صبا عجب * ب، ۲، ز، ی، م: کز گذر
 تو باد را
- ۷- ط: زلف بنفشه در شکن * ط: وه که چه یاد زلف آن ل، م: وه که
 دلم چه یاد از آن
- ۸- ب، ۱، ۲، ز، ی، م: ساقی سیم ساق ما * ز: کیست که همچو جام می
- ۹- * ط: خیره سربست هر کرا درد

- ۱ در نظربازی ما بیخبران حیرانند
من چنینم که نمودم دگر ایشان دانند
- ۲ عاقلان نقطهٔ پرگار وجودند ولی
عشق داند که درین دایره سرگردانند
- ۳ عهد ما با لب شیرین دهنان بست خدای
ما همه بنده و این قوم خداوندانند
- ۴ مفلسانیم و هوای می و مطرب داریم
آه اگر خرقهٔ پشمن به گرو نستانند
- ۵ لاف عشق و گله از یار زهی لاف دروغ
عشقبازان چنین مستحق هجرانند
- ۶ جلوه‌گاه رخ او دیدهٔ من تنها نیست
ماه و خورشید هم این آینه می‌گردانند
- ۷ وصف خورشید به شب‌پرهٔ اعمی نرسد
که درین آینه صاحب‌نظران حیرانند
- ۸ مگرم چشم سیاه تو بیاموزد کار
ورنه مستوری و مستی همه کس نتوانند
- ۹ گر شوند آگه از اندیشهٔ ما مغفجگان
بعد ازین خرقهٔ صوفی به گرو نستانند
- ۱۰ گر به نزهتگاه ارواح برد بوی تو باد
عقل و جان گوهر هستی به تثار افشانند
- ۱۱ زاهد ار رندی حافظ نکند فهم چه شد
دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند

ب، ۱، ۲، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ۲، ی، م، اما بیت چهارم در این سه نسخه نیست. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۴ و ۷ را ندارد	۱: ۱۱، ۱۰، ۸، ۹، ۵، ۶، ۳، ۲، ۱
بیت ۹ را ندارد	ح: ۱۱، ۱۰، ۸، ۴، ۳، ۷، ۵، ۶، ۲، ۱
	ط: ۱۱، ۱۰، ۸، ۹، ۵، ۶، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارد	ک: ۱۱، ۸، ۴، ۳، ۷، ۵، ۶، ۲، ۱
	ل: ۹، ۱۱، ۱۰، ۸، ۵، ۷، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ط، ک: در نظر بازی من ط: بی‌عمران حیرانند * م: من نمودم
که چنینم دگران می‌دانند
- ۲- ب، ۱: نکته پرگار ح: وجودند آری
- ۳- ب، ۱، ۲، ط، ی، ک: عهد من بالب ح، ل: بست خدا
- ۴- * ک: وای اگر خرقه ح: خرقه بشمینه گرو
- ۵- ی: لاف و دروغ
- ۶- ی: جلوه گاه من و او * ب، ۱، ۲، ح، ی، ک، ل، م: همین آینه ط:
همه آینه
- ۷- ب، ۱، ل: وصل خورشید ح، ک: وصف رخسار چو خورشید ز خفاش مپرس
ط: شبش دیده اعمی نرسد * ح، ل: که در آن آینه
- ۸- ی: سیاه تو یاموزاند
- ۹- ۲: گر شود آگه * ط: خرقه بشمین بگرو نسانند م: خرقه
صوفی بجوی نسانند
- ۱۰- ح: گر به ارواح رساند نفسی بوی تو باد
- ۱۱- ح، ک: حافظ نکنی فهم برو ط: نکند فهم برو ی، م: نکند فهم مراد

- ۱ سمن بویان غبار غم چو بنشینند بستانند
- پری رویان قرار دل چو بستیزند بستانند
- ۲ به فتراک جفا دلها چو بر بندند بر بندند
- ز زلف عنبرین جانها چو بگشایند بفشانند
- ۳ ز چشم لعل رمّانی چو می خندند می بارند
- ز رویم راز پنهانی چو می بینند می خوانند
- ۴ به عمری یک نفس با ما چو بنشینند برخیزند
- نهال شوق در خاطر چو برخیزند بستانند
- ۵ سرشک گوشه گیران را چو دریابند دریابند
- رخ مهر از سحر خیزان نگردانند اگر دانند
- ۶ چو منصور از مراد آنان که بردارند بردارند
- بدین درگاه حافظ را چو می خوانند می رانند
- ۷ درین حضرت چو مشتاقان نیاز آرند ناز آرند
- که با این درد اگر در بند درماند درماند

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ک. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۶، +، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۷ را ندارد

ی: ۷، ۶، +، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۷، ۶، +، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

+ دوی درد عاشق را کسی کو سهل پندارد

ز فکر آنان که در تدبیر درماند درمانند

اختلاف نسخه‌ها

۱- ی: سمن رویان ک: سمن مویان * ط، ل: قرار از دل ب، ی:

دل چو بستانند بستانند

۲- ح: بترک از جفا * ب، ط، ی: جانها چو بگشایند بگشایند ح، ک: جانها

چو بفشانند بفشانند

۳- ح: دوجشم لعل‌رمانی ب، ی: رمانی چو می‌بینند می‌خندند ط، د: رمانی

چو می‌خندند می‌ریزند * ب، ی: پنهانی چو می‌دانند می‌خوانند

۴- * ب، ط، ی: نهال سوز درخاطر

۵- * ی: رخ از مهر سحرخیزان ب، ک: بگردانند اگر دانند ط: چو

گردانند گردانند ی: بگردانند بگردانند

۶- ب: چو منصور آن کسانی را که بردارند بردارند ح: چو مقصود مراد آنان

که بردارند بردارند ی: چو منصور آن مراد ک: چو منصور آن مراد

آنانک بردارند بردارند * ح، ک: که با این درد اگر در بند درماند درمانند

ب، ی: چو میخوانند میخوانند

۷- * ح: درین درگاه حافظ را چو می‌بینند میرانند ط، ل: درین درگاه حافظ

را چو می‌خوانند می‌رانند ک: بدین درگاه حافظ را چو می‌بینند میرانند

- ۱ غلام نرگس مست تو تاجدارانند
- خراب باده لعل تو هوشیارانند
- ۲ ترا صبا و مرا آب دیده شد غماز
- وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند
- ۳ ز زیر زلف دو تا چون گذر کنی بنگر
- که از یمین و یسارت چه بیقرارانند
- ۴ گذار کن چو صبا بر بنفشه زار و بین
- که از تطاول زلفت چه سوگوارانند
- ۵ نصیب ماست بهشت ای خداشناس برو
- که مستحق کرامت گناه کارانند
- ۶ نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس
- که عندلیب تو از هر طرف هزارانند
- ۷ تو دستگیر شو ای خضر پی خجسته که من
- پیاده می روم و همراه سوارانند
- ۸ بیا به میکده و چهره ارغوانی کن
- مرو به صومعه کانا سیه کارانند
- ۹ خلاص حافظ از آن زلف تابدار مباد
- که بستگان کمند تو رستگارانند

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

- ب: ۹۰۷،۸،۵،۴،۳،۲،۱
یت ۶ را ندارد
- ج، ی، ن: ۹۰۷،۵،۴،۳،۲،۱
یت‌های ۶ و ۸ را ندارند
- ه: ۹۰۷،۶،۸،۵،۴،۳،۲،۱
ز: ۹۰۷،۸،۵،۶،۴،۳،۲،۱
ح: ۹۰۷،۸،۳،۶،۵،۴،۲،۱
ط: ۴،۹،۳،۶،۱ +
یت‌های ۲ و ۵ و ۷ و ۸ را ندارد و بعد از یت ۴
- + ز نقش چهره حافظ همی توان دیدن که ساکنان در دوست خاکسارانند
- ک: ۹۰۷،۸،۶،۵،۴،۲،۱
یت ۳ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: مست تو هوشیارانند * ط: اسیر باده لعل تو تاجدارانند
- ۳- ج، ه: بیزیر زلف دوتا ط: ز چین زلف دوتا * ل: بسارت چه سوگوارانند
- ۴- ط: گذر کنی جو صبا بر بنفشه زار بین * ل: زلفت چه یقرا رانند
- ۵- ج: ای خدا شناس و برو
- ۶- ز: نه من بدان گل ط: نه سبزه برگل رویت همی سراید و بس ک:
- ازان گل عارض غزل سرایم بس
- ۷- ح: دلیل راه شو ای خضر ج، ز، ی، ک، ن: ای پیک پی خجسته که من
- ۸- ب، ه، ز، ح، ک: برو ببیکده * ب: کانا گناه کارانند
- ۹- ب: حافظ ازین زلف ط: ز دام زلف تودل را مباد روی خلاص
ن: که کشتگان *

- ۱ آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند
- ۲ دردم نهفته به ز طبیبان مدعی
باشد که از خزانه غیش دوا کنند
- ۳ معشوقه چون نقاب ز رخ بر نمی کشد
هر کس حکایتی به تصور چرا کنند
- ۴ چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدیست
آن به که کار خود به عنایت رها کنند
- ۵ بی معرفت مباش که در من یزید عشق
اهل نظر معامله با آشنا کنند
- ۶ می خور که صد گناه ز اغیار در حجاب
بهرتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند
- ۷ پیراهنی که آید ازو بوی یوسفم
ترسم برادران غیورش قبا کنند
- ۸ حالی درون پرده بسی فتنه می رود
تا آن زمان که پرده برافتد چها کنند
- ۹ گر سنگ ازین حدیث بنالد عجب مدار
صاحب دلان حکایت دل خوش ادا کنند
- ۱۰ حافظ دوام وصل میسر نمی شود
شاهان کم التفات به حال گدا کنند

ب، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۱۰۵،۸،۹۰۳،۴،۲۰۱ بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد

ه: ۱۰۵،۷،۱۰۶،۸،۵،۹،۳،۴،۲۰۱

و: ۱۰۵،۶،۸،۵،۹،۳،۴،۲۰۱ بیت ۷ را ندارد

ز: ۱۰۵،۷،۸،۶،۱۰۵،۹،۳،۴،۲۰۱

ح: ۱۰۵،۹،۶،۸،۷،۵،۴،۳،۲۰۱

ط: ۷،۹،۵،۸،۴،۳،۲۰۱ بیت ۶ را ندارد

ی: ۱۰۵،۷،۶،۸،۵،۹،۳،۴،۲۰۱

ک: ۱۰۵،۵،۹،۶،۸،۷،۴،۳،۲۰۱

ل: ۱۰۵،۷،۶،۸،۵،۹،۳،۴،۲۰۱ + ۱۰،۷،۶،۹،۸،۵،۴،۳،۲۰۱

+ بگذر بکوی صومعه تا زمره حضور اوقات خود ز بهر تو صرف دعا کنند
که در نسخه ل «بکوی میکده» آمده است.

x پنهان زحامدان به خودم خوان که منعمان خیر نهان برای رضای خدا کنند

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ح: لطیفه غبیش ز، ح، ک، ل: خزانه غیم د: خزانه لطفش

۳- د، ح، ط، ل: معشوق چون ه، و، ز، ک، ل: در نمی کشد

۴- ه، ز، ط: چون عافیت

۵- * ح: اهل دل این معامله

۸- ب، د، ی: حالی برون پرده ط: حال درون پرده

۱۰- ز: حافظ وظیفه تو دعا گفتن است و بس ه: دوام غبش میسر

- ۱ شاهدان گر دلبری زین سان کنند
زاهدان را رخنه در ایمان کنند
- ۲ هر کجا آن شاخ نرگس بشکفد
گلرخانش دیده نرگسدان کنند
- ۳ یار ما چون سازد آغاز سماع
قدسیان بر عرش دست افشان کنند
- ۴ ای جوان سروقد گوئی بزن
پیش ازان کز قامت چوگان کنند
- ۵ عاشقان را بر سر خود حکم نیست
هر چه فرمان تو باشد آن کنند
- ۶ مردم چشم به خون آغشته شد
در کجا این ظلم بر انسان کنند
- ۷ پیش چشم کمتر است از قطره‌ای
آن حکایت‌ها که از طوفان کنند
- ۸ عید رخسار تو کو تا عاشقان
در وفایت جان خود قربان کنند
- ۹ خوش برآ با غصه‌ای دل کاهل راز
عیش، خود، در بوته هجران کنند
- ۱۰ سر مکش حافظ ز آه نیمشب
تا چو صبحت آینه رخشان کنند

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ط که بیت ۹ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر

چنین است:

ب، ز: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، +، ۴، ۳، ۲، ۱	
ج: ۸، ۷، ۵، +، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱	بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارد
ح: ۸، ۷، ۵، +، ۴، ۹، ۶، ۳، ۲، ۱	بیت ۱۰ را ندارد
ی: ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، +، ۴، ۲، ۱	بیت‌های ۳ و ۱۰ را ندارد
ک: ۸، ۷، ۵، ۴، ۹، ۶، ۳، ۲، ۱	بیت ۱۰ را ندارد
ل: ۱۰، ۹، ۶، ۳، ۷، ۵، ۴، ۲، ۱	بیت ۸ را ندارد
+ رو نماید آفتاب دولست	
که در نسخه ب و گرجه صبحت، و در نسخه‌های ج، ح و گرجه شمع، آمده است.	

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ب، ه، ط: هر کجا این شاخ ی: هر کجا کان شاخ ه: نر گس بشکفید
ح، ک: نر گس بارداد
- ۳- ج، ز، ح، ک: سرما چون ی، ل: چون گیرد آغاز * ز، ح، ک: قدسیان
در عرش ط: قدسیان از عرش
- ۴- ز: ای جوان دولتی گویی ب، ه، ط، ل: گویی بیر * ط: تا چو
صبح آینه ات رخشان کنند
- ۵- ج، ک: بخون آغشته است * ز: ظلم با انسان
- ۷- ز: کمترست از ذره * ب، ح، ل: این حکایت‌ها ح، ک: که از عیان
کنند
- ۸- ط: عید رخسارت نماتا * ج: همچو حافظ جان و دل قربان کنند ز: پیش
رخسار نوجان قربان کنند ح، ک: همچو حافظ جان خود قربان کنند
- ۹- ب، ی: خوش برای از غصه ی: حافظ کاهل راز ز، ح، ک: اصل کل
وصلست لیکن اهل راز * ز، ح، ک: عیشها در بوته ی، ل: عیش خوش
- ۱۰- * ه: ذکر خیر از خواندن قرآن کنند ط: تا چو صبح آینه ات رخشان کنند

- ۱ گفتم کیام دهان و لب ت کامران کنند
گفتا به چشم هر چه تو گوئی چنان کنند
- ۲ گفتم خراج مصر طلب می کند لب ت
گفتا درین معامله کمتر زیان کنند
- ۳ گفتم به نقطه دهن ت خود که برد راه
گفت این حکایتیست که با نکته دان کنند
- ۴ گفتم صنم پرست مشو با صمد نشین
گفتا به کوی عشق هم این و هم آن کنند
- ۵ گفتم هوای می کده غم می برد ز دل
گفتا خوش آن کسان که دلی شادمان کنند
- ۶ گفتم شراب و خرقه نه آیین مذهبست
گفت این عمل به مذهب پیر مفان کنند
- ۷ گفتم ز لعل نوش لبان پیر را چه سود
گفتا به بوسه شکرینش جوان کنند
- ۸ گفتم که خواجه کی به سر حجله می رود
گفت آن زمان که مشتری و مه قران کنند
- ۹ گفتم دعای دولت او ورد حافظ است
گفت این دعا ملایک هفت آسمان کنند

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ح، ی، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۸ و نسخه ط بیت‌های ۶ و ۷ و ۸ و ۹ را ندارد. ترتیب نسخه ز چنین است:

۹، ۸، ۵، ۶، ۴، ۷، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه، ز: گفتم کیت دهان و

۳- ی: دهنش تا که برد راه (بیت ۳ در نسخه اصل دوبار کتابت شده است) ب:

خود که راه برد ط: خود که برد ره * ک: گفتا حکایتیست ح:
که با خرده دان کند

۴- ح: گفتم صمد پرست مشو با صنم نشین

۵- ط: غم می برد زیاد

۷- ی: گفتم زنوش لعل لبانت مرا چه سود

۸- ح: کی بدر حجله میرود * ب، ی: گفتا سحر که مشتری و مه

۹- ج، ح، ی، ک: دولت تو ورد

- ۱ واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند
چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند
- ۲ مشکلی دارم ز داشمند مجلس باز پرس
توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می کنند
- ۳ گوئیا باور نمی دارند روز داوری
کاین همه قلب و دغل در کار داور می کنند
- ۴ بنده پیر خراباتم که درویشان او
گنج را از بی نیازی خاک بر سر می کنند
- ۵ یا رب این نودولتان را با خر خودشان نشان
کاین همه ناز از غلام ترک و استر می کنند
- ۶ بر در میخانه عشق ای مَلک تسبیح گوی
کایندر آنجا طینت آدم مخمّر می کنند
- ۷ حسن بی پایان او چندانکه عاشق می کشد
زمره ای دیگر به عشق از غیب سر بر می کنند
- ۸ ای گدای خائنه برجه که در دیر مغان
می دهند آبی و دلها را توانگر می کنند
- ۹ خانه خالی کن دلا تا منزل سلطان شود
کاین هوسناکان دل و جان جای لشکر می کنند
- ۱۰ وقت صبح از عرش می آمد خروشی عقل گفت
قدسیان گوئی که شعر حافظ از بر می کنند

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ج، ی با ترتیب متن نسخه پ بیت ۵ و نسخه ح بیت ۹ را ندارد، در نسخه‌های ز، ح، ک بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۷ را ندارد	ط: ۱۰، ۹، ۶، ۸، ۳، ۴، ۵، ۲، ۱
بیت‌های ۴ و ۹ را ندارد	ل: ۱۰، ۶، ۷، ۸، ۵، ۳، ۲، ۱
بیت ۵ ندارد	ن: ۹، ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ط: زاهدان کین ی: جلوه بر محراب * ب: شاه‌دان‌شان نیم شب خلوت منور می‌کنند
- ۳- ط: نمی‌دارند از روز جزا * ج، ن: همه نقش دغل در کار ح: همه قول و غزل در کار ی، ک: همه قلب دغل در کار
- ۴- ط: خراباتم که روز داوری
- ۵- ج: نودولتان هم با خر خودشان ک: نودولتان کز فضل چون بی بهره‌اند * ج: کین تنم از غلام ط، ک: کین همه غنچ از غلام ط: غلام و ترک و
- ۶- ح، ک: بر در میخانه دل ج، ن: تسبیح کن ز: تسبیح خوان ح: تسبیح گو * ط: کاندرا اینجا
- ۷- ح: ناز بی پایان او * ج: از خاک سر بر می‌کنند ن: به غیب از عشق
- ۸- ط: خانقه بر در که پیر مغان * ب، ط، ل، ن: می‌دهند آبی که دلها را ز، ک: دلها را منور می‌کنند
- ۹- ب: خالی کن بیا ی، ک، ن: خالی کن بتا ب، ز، ی، ک: تا منزل جانان شود * ج: دل و جان [جای] مسکر می‌کنند (شاید: جای عسکر) ب، ز، ی، ن: جای دیگر می‌کنند ط، ک: جای لنگر می‌کنند
- ۱۰- ط، ل، ن: صبحدم از عرش ب، ی، ن: خروشی عشق گفت ج: خروش عقل گفت

- ۱ دانی که چنگ و عود چه تقریر می کنند
- پنهان خورید باده که تکفیر می کنند
- ۲ گویند رمز عشق مگوئید و مشنویید
- مشکل حکایتیست که تقریر می کنند
- ۳ ناموس عشق و رونق عشاق می برند
- منع جوان و سرزنش پیر می کنند
- ۴ ما از برون در شده مغرور صد فریب
- تا خود درون پرده چه تدبیر می کنند
- ۵ تشویش وقت پیر مغان می دهند باز
- این سالکان نگر که چه با پیر می کنند
- ۶ صد آب رو به نیم نظر می توان خرید
- خوبان درین معامله تقصیر می کنند
- ۷ قومی به جدّ و جهد نهادند وصل دوست
- قومی دگر حواله به تقدیر می کنند
- ۸ فی الجمله اعتماد مکن بر ثبات دهر
- کاین کارخانه ایست که تغییر می کنند
- ۹ می ده که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
- چون نیک بنگری همه تزویر می کنند

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما در این نسخه بیت ۸ نیست. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۲ و ۸ و نسخه ی بیت‌های ۲ و ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۸، ۹، ۷، ۶، ۲، ۵، ۴، ۳، ۱

ط: ۹، ۸، ۷، ۴، ۶، ۵، ۲، ۳، ۱

ل: ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، +، ۳، ۱

ن: ۹، ۷، ۶، ۴، ۲، ۱ بیت‌های ۸، ۵، ۳ ندارد

نسخه ل بعد از بیت ۳ و نسخه ز با ترتیب متن بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده‌اند:
+ جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز باطل درین خیال که اکسیر می‌کند
که در نسخه ز «باطن درین خیال» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ک، ل: باده که تیزی می‌کنند

۳- * ح، ط، ل: عیب جوان و

۴- ب: تا از درون برده ح، ن: ما از درون در شده

۵- ط: میدهند و باز

۶- ل: صد ملک دل به نیم نظر ی: چند آب رو به نیم نظر * ح: و ایشان

درین معامله

۸- ط: اعتماد مکن بر مدام چرخ ز، ح، ک: بر ثبات هیچ

۹- ز، ح، ط، ل: می‌خورد که شیخ و ب: شیخ و واعظ و ج: حافظ و

قاضی و محتسب ک: حافظ و صوفی و محتسب ن: شیخ و واعظ و صوفی

- ۱ شراب بی‌غش و ساقی خوش دو دام رهند
که زیرکان جهان از کمندشان نرهند
- ۲ من ارچه عاشقم و رند و مست و نامه سیاه
هزار شکر که یاران شهر بی‌کنهند
- ۳ قدم منه به خرابات جز به شرط ادب
که ساکنان درش محرمان پادشهند
- ۴ جفا نه پیشه درویشی است و راهروی
بیار باده که این سالکان نه مرد رهند
- ۵ مبین حقیر گدایان عشق را کاین قوم
شهان بی‌کمر و خسروان بی‌کلهند
- ۶ مکن که کوکبه دلبری شکسته شود
چو بندگان بگریزند و چاکران بجهند
- ۷ غلام همت دردی کشان یکرنگم
نه آن گروه که ازرق لباس و دل سیهند
- ۸ بهوش باش که هنگام باد استغنا
هزار خرمن طاعت به نیم جو نهند
- ۹ جناب عشق بلند است همتی حافظ
که عاشقان ره بی‌همتان به‌خود ندهند

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ی، م اما بیت‌های ۶ و ۷ از نسخه‌های ل، ن افزوده شده. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۹۱۶، ۸۱۵، ۳۴، ۴۲، ۱

ح: ۹۱۵، ۳۱۸، ۴۲، ۱

ط: ۹۱۳، ۵۸۱، ۴۲، ۱

بیت ۵ را ندارد

ک: ۹۱۳، ۸۱۴، ۴۲، ۱

ل: ۹۱۳، ۷۰۶، ۸۱۵، ۴۲، ۱

ن: بیت ۹ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه، م: ساقی چه خوش دو دام * ه، ط، ی، ک، م: از کمندشان بجهند

۲- ز، ح، ک، ن: عاشقم و مست و رند و ی: رند و نامه سیاه

۳- * ح، ک، ل: که سالکان درش

۴- ز، ح، ط، ی، ک، م: جفا نه شیوه ب: درویشی است و راه ادب م:

راه و روی

۸- ن: خموش باش * ه، ز، ی، ن: به نیم جو نخرند

- ۱ باشد ای دل که در می‌کده‌ها بگشایند
- گره از کار فرو بسته ما بگشایند
- ۲ اگر از بهر دل زاهد خودین بستند
- دل قوی دار که از بهر خدا بگشایند
- ۳ به صفای دل رندان که صبحی زدگان
- بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند
- ۴ نامه تعزیت دختر رز بنویسید
- تا حریفان همه خون از مژه‌ها بگشایند
- ۵ گیسوی چنگ ببرید به مرگ می ناب
- تا همه مغبجگان زلف دو تا بگشایند
- ۶ در میخانه بستند خدایا میسند
- که در خانه تزویر و ریا بگشایند
- ۷ حافظ این خرقه که داری تو بینی فردا
- که چه زَنار ز زیرش به جفا بگشایند

ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۵ را ندارد و در نسخه‌های ح، ک، م بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۷، ۳، ۵، ۴، ۲، ۶، ۱

ط: ۷، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

ن: ۷، ۴، ۵، ۳، ۲، ۶، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه: بود ای دل ل: بود آیا که در

۲- ب، د، ه، م: زاهد خود را بستد

۳- ب: زندان و صبحی ه، ط، ی، ک، ل، م، ن: زندان صبحی

۴- * ه، ک، ل: تا همه مغ‌بجگان زلف دوتا بکشایند ی: که حریفان همه

ن: دختر رز برخوانید

۵- * ک، ل: تا حریفان همه خون از مژها بکشایند

۶- ب: درمیخانه چوبستد

۷- ک، م: تو به یمنی روزی * م: که چو زنار ح: به خفا بکشایند

ل: بدغا بکشایند ن: به ریا بکشایند

- ۱ کتون که در چمن آمد گل از عدم به وجود
بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود
- ۲ بنوش جام صبحی به ناله دف و چنگ
ببوس غبغب ساقی به نغمه نی و عود
- ۳ به دور گل منشین بی شراب و شاهد و چنگ
که همچو دور بقا هفته ای بود معدود
- ۴ شد از بروج ریاحین چو آسمان روشن
زمین به اختر میمون و طالع مسعود
- ۵ زدست شاهد نازک عذار عیسی دم
شراب نوش و رها کن حدیث عاد و ثمود
- ۶ جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل
ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- ۷ چو گل سوار شود بر هوا سلیمان وار
سحر که مرغ درآید به نغمه داوود
- ۸ به باغ تازه کن آئین دین زردشتی
کنون که لاله برافروخت آتش نمرود
- ۹ بخواه جام صبحی به یاد آصف عهد
وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود
- ۱۰ بود که مجلس حافظ به یمن تربیش
هر آنچه می طلبد جمله باشدش موجود

ب، ز، ح، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ح بیت‌های ۳ و ۸ و ۱۰ و نسخه ز بیت‌های ۳ و ۸ و ۹ و ۱۰ را ندارد. ترتیب نسخه ک چنین است:

بیت‌های ۷ و ۱۰ را ندارد ۹، ۴، ۳، ۶، ۵، ۸، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: که ازچمن * ز: بنفشه بر قدم
- ۲- * ب، ز، ح: که همچو دور بقا هفته بود معدود
- ۳- * ل: که همچو روز بقا
- ۴- ل: شد ازخروج ریا حین
- ۵- ح: بدست شاهد
- ۶- ب، ح: سوار شود در هوا ز: سوار شود در جهان
- ۹- ک: بخواه جام لبالب ب، ح: یاد صاحب دهر ک: یاد آصف دهر

- ۱ سالها دفتر ما در گرو صها بود
رونق می‌کده از درس و دعای ما بود
- ۲ نیکی پیر مغان بین که چو ما بدمستان
هر چه کردیم به چشم کرمش زیبا بود
- ۳ دفتر دانش ما جمله بشوئید به می
که فلک دیدم و در کین من دانا بود
- ۴ از بتان آن طلب ار حسن شناسی ای دل
کاین کسی گفت که در علم نظر بینا بود
- ۵ دل چو پرگار به هر سو دَوَرانی می‌کرد
و اندران دایره سرگشته پا برجا بود
- ۶ مطرب از درد محبت عملی می‌پرداخت
که حکیمان جهان را مژّه خون بالا بود
- ۷ می‌شکفتم ز طرب زانکه چو گل بر لب جوی
بر سرم سایه آن سرو سهی بالا بود
- ۸ پیر گلرنگ من اندر حق ازرق پوشان
رخست خبث نداد ار نه حکایتها بود
- ۹ قلب اندوده حافظ بر او خرج نشد
که معامل به همه عیب نهان بینا بود

ب ۱، ب ۲، ز، ح، ط، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب ۱، ب ۲، ز، ی، م بیت ۲ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۹۰، ۸، ۴، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

ط: ۹۰، ۸، ۴، ۷، ۵، ۲، ۱

ک: ۹۰، ۲، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح: از درس دعای ما

۲- * ط: بعین کرمش

۳- ب ۱: جمله بشوید بمی * ل: دیدم و در قصد دل دانا ح، ک: دیدم و در کین دل دانا

۴- * ط، ک: در علم نظر دانا بود

۵- ب ۱، ب ۲، ز: چو پرگار ز هرسو ک: بهرسوی دوران می کرد ی: بهرسوی که دورانی زد ز: دوران میزد * ی: اندر آن دایره سرگشته و پا برجا بود م: سرگشته ناپروا

۶- م: عملی خوش پرداخت

۷- ب ۱، ب ۲: من شکتم زطرب ک: می شکتم بطرب ح: بر لب جو

۸- * ح، ک: رخصت کفر نداد م: رخصت عیب نداد ح، ک: ارچه حکایتها

۹- ی: بر او خرج مکن * ل: کاین معامل ح: عیب نهان پیدا بود

- ۱ یاد باد آنکه نهانت نظری با ما بود
- رقم مهر تو بر چهره ما پیدا بود
- ۲ یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می‌گشت
- معجز عیسویت در لب شکرخا بود
- ۳ یاد باد آنکه صبحی زده در مجلس انس
- جز من و یار نبودیم و خدا با ما بود
- ۴ یاد باد آنکه رخت شمع طرب می‌افروخت
- وین دل سوخته پروانه ناپروا بود
- ۵ یاد باد آنکه در آن بزمگه خلق و ادب
- آنکه او خنده مستانه زدی صهبا بود
- ۶ یاد باد آنکه چو یاقوت قدح خنده زدی
- در میان من و لعل تو حکایتها بود
- ۷ یاد باد آنکه مه من چو کله بر بستی
- در رکابش مه نوپیک جهان پیما بود
- ۸ یاد باد آنکه خرابات‌نشین بودم و مست
- وانچه در مسجد امروز کم است آنجا بود
- ۹ یاد باد آنکه به اصلاح شما می‌شد راست
- نظم هر گوهر ناسفته که حافظ را بود

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ی بیت ۸ را ندارند، نسخه ه بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد و بیت‌های ۵ و ۶ آن مقدم ومؤخر است، در نسخه ز بیت‌های ۸ و ۹ مقدم ومؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۹، ۴، ۵، ۷، ۸، ۶، ۳، ۲، ۱

ط: ۷، ۲، ۵، ۴، ۱

بیت‌های ۳ و ۶ و ۸ و ۹ را ندارد

م: ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۸، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب، ط: اثر مهر تو ح: رقم غفو تو ط: در جهره ما ی، م: از

جهره ما ک: جهره ما زیبا بود

۲- * ه: معجز عیسوی اندر لب

۳- * ح: نبودیم خدا آنجا بود

۴- * ی: زین دل سوخته ه، ط: پروانه پا برجا بود

۵- ط: یاد باد آنکه درین مجلس تمکین و ادب

۷- ل: یاد باد آنکه نگارم چو کمر برستی م: چو گنله برستی

۸- * ح، ک: امروز نبود آنجا بود

۹- * ح: هر در گوهر ناسفته

- ۱ تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود
- ۲ سر ما خاک ره پیر مغان خواهد بود
حلقه پیر مغان از ازل در گوش است
- ۳ بر سر تربت ما چون گذری همت خواه
بر همانیم که بودیم و همان خواهد بود
- ۴ که زیارتگه رندان جهان خواهد بود
برو ای زاهد خود بین که ز چشم من و تو
- ۵ راز این پرده نهانست و نهان خواهد بود
ترک عاشق کش من مست برون رفت امروز
- ۶ تا دگر خون که از دیده روان خواهد بود
چشم آن شب که ز شوق تو نهم سر به لحد
- ۷ تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود
بخت حافظ گر ازین دست مدد خواهد داد
- زلف معشوقه به دست دگران خواهد بود

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ز، ط، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۵ را ندارد، نسخه ح بعد از بیت ۳ و نسخه ک بعد از بیت ۲ بیت زیر را افزوده‌اند:
بر زهینی که نشان کف پای تو بود سالها سجده صاحب نظران خواهد بود

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز: سرما در قدم پیرمغان ج، د، ط: خاک در پیرمغان
- ۲- ز، ط: حلقه پیرمغانم ز ازل در گوش است * ب، ز، ط: بر همانیم که گفتیم و
- ۳- * ط: نهانست نهان
- ۴- ح: عاشق کش سرمست ط: ترک عاشق کش من دوش برون آمد مست
- ۵- ز، ی، ل: چشم آن دم ط: دیده آن شب که زشوق ب، ز، ط، ی، ل، م: که زشوق تو نهید ک: که زعشق تو نهید
- ۶- ج، ه، ز، ح، ط، ک، ل، م: گر ازین گونه د: گر ازین نوع مدد
- ۷- د، ه، ز، ک، ل: مدد خواهد کرد * د، ز، ح، ط، ک: زلف معشوق

- ۱ پیش ازینت بیش ازین اندیشه عشاق بود
- مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود
- ۲ بر در شاهم گدائی نکته‌ای در کار کرد
- گفت بر هر خوان که بنشستم خدارزاق بود
- ۳ یاد باد آن صحبت شبها که با نوشین لبان
- بحث سرّ عشق و ذکر حلقه عشاق بود
- ۴ حسن مهر و یان مجلس گرچه دل می‌برد و دین
- بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود
- ۵ از دم صبح ازل تا آخر شام ابد
- دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
- ۶ پیش ازین کان سقف سبز و طاق مینا بر کشند
- منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود
- ۷ سایه معشوق اگر افتاد بر عاشق چه شد
- ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود
- ۸ رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
- دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
- ۹ در شب قدر از صبحی کرده‌ام عیبم مکن
- سر خوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
- ۱۰ شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد
- دفتر نسرین و گل را زینت اوراق بود

ب، ج، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ج، اما این نسخه بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارد. ترتیب نسخه-
های دیگر چنین است:

بیت‌های ۲ و ۴ را ندارد	ب: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۱
بیت‌های ۲ و ۴ را ندارند	ح، ی: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۵، ۶، ۳، ۱
بیت‌های ۳ و ۹ را ندارد	ط: ۱۰، ۲، ۵، ۷، ۶، ۸، ۴، ۱
بیت‌های ۲ و ۴ و ۹ را ندارد	ک: ۱۰، ۸، ۷، ۵، ۶، ۳، ۱
	ل: ۱۰، ۹، ۸، ۲، ۴، ۷، ۵، ۶، ۳، ۱
بیت ۲ را ندارد	م: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۵، ۶، ۴، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح، ی، ک: بیش ازین غمخواری عشاق م: بیش ازین دل‌داری عشاق
* ج: کوکب بخت مرا صد جلوه در آفاق بود ط، ی: کوکب سعد مرا
صد جلوه در آفاق بود

۲- ط: بر درشاهی گدائی

۳- ج، ی، م: شبها که با زلف توام ح، ک: شبها که با شیرین لبان * ب، ح:
بحث مادر لطف طبع و خوبی اخلاق بود ی: مهرورزی بود و باما شهره آفاق
بود ک: بحث ما در خوبی و در لطف و در اخلاق بود

۴- ج، م: عشق مه رویان مجلس ط: مه رویان بمجلس * ج: عشق‌جای
لطف طبع و ط: عشق ما هم لطف طبع و م: عشق ما بر لطف طبع و

۵- ح، ط، ک: پیش از آن ط، ی: سقف سبز طاق ب: طاق مینا بر کشید
ج: طاق ایوان بر کشند ک: طاق مینایی کشند

۷- ی: بر عاشق چه باک

۸- ل: اندر دامن ساقی

۹- ج، ح، ی، ل، م: کرده ایم

- ۱ یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود
دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود
- ۲ راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک
در زبان بود مرا هرچه ترا در دل بود
- ۳ دل چو از پیر خرد نقل معانی می کرد
عشق می گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود
- ۴ در دلم بود که بی دوست نباشم هرگز
چه توان کرد که سعی من و دل باطل بود
- ۵ دوش بر یاد حریفان به خرابات شدم
خم می دیدم خون در دل و سر در گل بود
- ۶ بس بگشتم که پرسم سبب درد فراق
مفتی عقل درین مسئله لایعقل بود
- ۷ راستی خاتم فیروزه بو اسحاقی
خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
- ۸ دیدی آن قهقهه کبک خرامان حافظ
که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی، م. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۷، نسخه ح بیت ۵ و نسخه ط بیت‌های ۶ و ۸ را ندارد، نسخه ک بیت ۷ را ندارد و بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:

آه ازین جور و تظلم که درین دامگه است

واه ازین ناز و تجمل که دران محفل بود

و نسخه ل بعد از بیت ۳ بیت زیر را افزوده است:

آه از آن جور و تطاول که درین دامگه است

آه از آن سوز و نیازی که در آن محفل بود

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: یاد بادانکه سرزلف‌توم

۲- ط: صحبت یار * ح، ک، ل: بر زبان بود ک: ترا هرچه مرا

ل: مرا آنچه ترا

۳- ی: دل جو از پیرمغان ح: نقل معما میکرد * ز: آنچه بدو مشکل بود

ح، ک: آنچه بدل مشکل بود

۴- * ح، ک: جوسمی من و دل

۵- * ب، ه، ز، ط، ی، ک: دلبم و خون ل: پا درگل بود ک: برگل بود

۶- ح، ک: بس که گشتم ح: که پرسم صفت درد * ی، ک: مفتی عشق ددین

۷- * ط: ولی دولت ما غافل بود

۸- ی: زدی آن قهقهه

- ۱ دوش در حلقهٔ ما قصهٔ گیسوی تو بود
تا دل شب سخن از سلسلهٔ موی تو بود
- ۲ دل که از ناوک مژگان تو در خون می‌گشت
باز مشتاق کمانخانهٔ ابروی تو بود
- ۳ هم عفاالله صبا کز تو پیامی می‌داد
ورنه در کس نرسیدیم که از کوی تو بود
- ۴ عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت
فته‌انگیز جهان غمزهٔ جادوی تو بود
- ۵ من سرگشته هم از اهل سلامت بودم
دام راهم شکن طرهٔ هندوی تو بود
- ۶ بگشا بند قبا تا بگشاید دل من
که گشادی که مرا بود ز پهلوی تو بود
- ۷ به وفای تو که بر تربت حافظ بگذر
کز جهان می‌شد و در آرزوی روی تو بود

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های د، ه، ز، ط، ی، ل. با ترتیب متن در نسخه ب بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است و نسخه م بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

ک: ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۵، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب: سخن سلسله

۲- * ب، ی: مشتاق کمان مهره ابروی د: مشتاق کمان گوشه ابروی

۳- د، ز، ط، ک: هم عفا الله ز صبا ح: پیامی دارد * م: که در کوی تو بود

۴- ی: خبر هیچ نداد

۵- * ی: طره کیسوی تو بود

- ۱ دوش می آمد و رخساره بر افروخته بود
- تا کجا باز دل غمزده ای سوخته بود
- ۲ رسم عاشق کشی و شیوه شهرآشوبی
- جامه ای بود که بر قامت او دوخته بود
- ۳ جان عشاق سپند رخ خود می دانست
- واتش چهره به این کار بر افروخته بود
- ۴ کفر زلفش ره دین می زد و آن سنگین دل
- در رهش مشعله از چهره بر افروخته بود
- ۵ گرچه می گفت که زارت بکشم می دیدم
- که نهانش نظری با من دلسوخته بود
- ۶ دل بسی خون به هم آورد ولی دیده بریخت
- الله الله که تلف کرد و که اندوخته بود
- ۷ یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد
- آنکه یوسف به زر ناسره بفروخته بود
- ۸ گفت و خوش گفت برو خرقه بسوزان حافظ
- یا رب این قلب شناسی ز که آموخته بود

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ن. با ترتیب متن در نسخه ط بیت‌های ۶ و ۷ و در نسخه ل بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. نسخه ج بیت ۵، نسخه د بیت ۳، نسخه ه بیت ۶ و نسخه ط بیت ۳ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ك: ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

م: ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ك: رخسار

۳- ه: دل عشاق * ج، ح: آتش چهره ن: آتش عشق ه، ز، ل، م: چهره بدین کار

۴- * ل، م: در پیش ج، ط، ك، ل: مشعلی از ط، ك: شعله از ه: ج: بکشم دانستم

۶- ج، د، ز، ح، ط، ك، ل: خون بکف آورد

۷- ب: بدینی ج، ه، ز: بدنیا که کس این سود نکرد ط: هر که بك ذره وصالش بدو عالم نخرند ح، ك: هر که بك لحظه وصالش بدو عالم بفروخت

* ج: زانك يوسف ح، ط، ك: يوسف خود بزرناسره

۸- م: گفتم و خوش گفتم که حافظ برو و خرقه بسوز ه، ح، ك: خرقه بسوز ای حافظ

- ۱ یک دو جامم دی سحرگه اتّفاق افتاده بود
وز لب ساقی شرابم در مذاق افتاده بود
- ۲ از سر مستی دگر با شاهد عهد شباب
رجعتی می خواستم لیکن طلاق افتاده بود
- ۳ در مقامات طریقت هر کجا کردیم سیر
عافیت را با نظر بازی فراق افتاده بود
- ۴ ساقیا جام دمام ده که در سیر طریق
هر که عاشق وش نیامد در نفاق افتاده بود
- ۵ نقش می بستم که گیرم گوشه ای زان چشم مست
طاقت صبر از خم ابروش طاق افتاده بود
- ۶ ای معبر مژده ای فرما که دوشم آفتاب
در شکر خواب صبحی هم وثاق افتاده بود
- ۷ حافظ آن ساعت که این نظم پریشان می نوشت
طایر فکرش به دام اشتیاق افتاده بود
- ۸ گر نکردی نصرت دین شاه یحیی از کرم
کار ملک و دین ز نظم و اتّساق افتاده بود

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ح، ط، ی، ک، اما این نسخه‌ها بیت ۸ را ندارند. با ترتیب متن در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر شده است. ترتیب نسخه م چنین است:

۸، ۳، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- * ح، ک: با نظر گویی ه: طلاق افتاده بود
- ۴- ح، ک: جامی یابی ده * ح، ط، ک: عاشق‌وش نباشد ب: در نقاب افتاده بود ط: در فراق افتاده بود
- ۵- * ط، ل، م: طاقت و صبر ط: عاقبت صبر
- ۶- * ی: صبحی هم تفاق افتاده بود
- ۷- ط: که این خط پریشان م: نظم ثمین را می‌نوشت * ب: طاقت فکرش م: بدامی اتفاق افتاده بود

- ۱ گوهر مخزن اسرار همان است که بود
حقّه مهر بدان مُهر و نشانست که بود
- ۲ عاشقان زمره ارباب امانت باشند
لاجرم چشم گهربار همانست که بود
- ۳ از صبا پرس که ما را همه شب تادم صبح
بوی زلف تو همان مونس جانست که بود
- ۴ طالب لعل و گهر نیست و گرنه خورشید
همچنان در عمل معدن و کانست که بود
- ۵ کشته غمزه خود را به زیارت می آی
زانکه بیچاره همان دل نگرانست که بود
- ۶ رنگ خون دل ما را که نهان می کردی
همچنان در لب لعل تو عیانست که بود
- ۷ زلف هندوی تو گفتم که دگر ره نزنند
سالها رفت و بدان سیرت و سانست که بود
- ۸ حافظا باز نما قصّه خونابه چشم
که درین چشمه همان آب روانست که بود

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، ط، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های ح، ک چنین است:

۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۴، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ط: عاشقان زنده ارباب ح، ک: عاشقان محرم اسرار امانت د: امانت باشد

۳- ط: تا در صبح

۴- ک: و گرنی خورشید

۵- ط، ل: به زیارت درباب م: بزیارت باز آ * ط: زانک درخاک همان

۶- ل، م: که نهان می‌داری ط: که نهان می‌کردند * ط، م: لعل تو نهانست که بود

۷- ط: که دگر ره نبرد * ط، ک: سالها رفت و بران د، م: سیرت و

شانست که بود ط: سیر و شتابست که بود ی: بدان عهد و نشان است که بود

۸- * ل: که برین چشمه ح، ک: که درین جوی نهان د، ه، م: چشمه بران

- ۱ به کوی میکده یا رب سحر چه مشغله بود
که جوش شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود
- ۲ حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنیست
به ناله دف و نی در خروش و ولوله بود
- ۳ مباحثی که در آن مجلس جنون می رفت
ورای مدرسه و قال و قیل مسئله بود
- ۴ دل از کرشمه ساقی به شکر بود ولی
ز نامساعدی بختش اندکی گله بود
- ۵ قیاس کردم و آن چشم جادوانه مست
هزار ساحر چون سامریش در گله بود
- ۶ بگفتمش به لبم بوسه ای حواله کن
به خنده گفت کی ات بامن این معامله بود
- ۷ ز اخترم نظری سعد در رهست که دوش
میان ماه و رخ یار من مقابله بود
- ۸ دهان یار که درمان درد حافظ داشت
فغان که وقت مرورت چه تنگ حوصله بود

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ط، ی، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۳ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ک: عشق که از حد وصف * ب: درخروش مشغله بود ه، ح، ط، ی، ک، م: درخروش و غلغله بود
- ۳- ح، ط، ک: که دران حلقه جنون * ح، ط، ی: مدرسه وقیل وقال
- ۴- * ح، ک: زنامساعدی بختم
- ۵- ط: قیاس کردم ازان ح: آن شوخ چشم شعبده باز ک: آن چشم شوخ شعبده باز م: آن چشم آهوانه مست
- ۶- ط: جوگفتش ط، م: بلبت بوسه * م: گفتم لب با من
- ۷- م: ز اخترت نظری ط: نظر سعد * ب، ه، ک: ما ورخ ی: رخ ماه من

- ۱ دیدم به خواب خوش که به دستم پیاله بود
تعبیر رفت و کار به دولت حواله بود
- ۲ چل سال رنج و غصه کشیدیم و عاقبت
تدبیر ما به دست شراب دو ساله بود
- ۳ آن نافه مراد که میخواستم ز بخت
در چین زلف آن بت مشکین کلاله بود
- ۴ از دست برده بود خمار غم سحر
دولت مساعد آمد و می در پیاله بود
- ۵ بر آستان میکده خون میخورم مدام
روزی ما ز خوان کرم این نواله بود
- ۶ هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نجید
در رهگذار باد نگهبان لاله بود
- ۷ بر طرف گلشنم گذر افتاد وقت صبح
آن دم که کار مرغ چمن آه و ناله بود
- ۸ دیدیم شعر دلکش حافظ به مدح شاه
یک بیت از آن سفینه به از صد رساله بود
- ۹ آن شاه تند حمله که خورشید شیر گیر
پیشش به روز معرکه کمتر غزاله بود

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ج، ح، ی بیت ۹، نسخه‌های ه، ط، ک بیت‌های ۶ و ۹ و نسخه م بیت‌های ۸ و ۹ را ندارد. نسخه‌های ح، ک بعد از بیت ۷ بیت زیر را افزوده‌اند:

+ آتش فکند در دل مرغان نسیم باغ زان داغ سر بهر که بر جان لاله بود
نسخه م بعد از بیت ۷ بیت زیر را افزوده است:
+ آتش فکند در دل حافظ نسیم باغ ... اغ سر بهر که در جان لاله بود
ترتیب نسخه ط چنین است: ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۱، ۲

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط: تعبیر رفت‌کار
- ۲- ب، ه، ز: سی‌سال رنج و ح، ط، ک: چل سال درد و غصه * ج، ز، ح، ک، م: ندیر آن ج: بجام شراب
- ۳- ز: از دست رفته بود وجود ضعیف من ب، ج، ه: برده بود وجود خمار غم
ط: خمار غم ولی
- ۵- ز: خون می‌خورم ولیک نه جای شکایتست ط: خون می‌خوریم ما و نه جای شکایتست
م: خون می‌خورم ولیک چه جای شکایتست ج: می‌کده غم می‌خورم * ل: زخوان قدر ح، ک: زخوان فلک
- ۶- ی: مهر زخوبی م: مهر و زشادی گلی * ج، ز: در ره گذار باغ
- ۷- * ط، ل: کار مرغ سحر
- ۸- ط: گل بر جریده گفته حافظ همی نوشت ح، ک: این بود شعر دلکش حافظ
* ز: هریت ط، ل: بیت ازین قصیده به از ط: شعری که نکته‌ایش به از صد رساله بود

- ۱ آن یار کزو خانهٔ ما جای پری بود
سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود
- ۲ دل گفت فروکش کنم این شهر به بویش
بیچاره ندانست که یارش سفری بود
- ۳ منظور خردمند من آن ماه که او را
با حسن ادب شیوهٔ صاحب نظری بود
- ۴ از چنگ منش اختر بد مهر بدر برد
آری چکنم دولت دور قمری بود
- ۵ عذری بنه ای دل که تو درویشی و او را
در مملکت حسن سر تاجوری بود
- ۶ تنها نه ز راز دل ما پرده بر افتاد
تا بود فلک شیوهٔ او پرده دری بود
- ۷ اوقات خوش آن بود که با دوست به سر رفت
باقی همه بسی حاصلی و بسی خبری بود
- ۸ خوش بود لب آب و گل و سیزه ولیکن
افسوس که آن گنج روان رهگذری بود
- ۹ خود را بکشد بلبل ازین رشک که گل را
با باد صبا وقت سحر جلوه‌گری بود
- ۱۰ هر گنج سعادت که خدا داد به حافظ
از یمن دعای شب و درس سحری بود

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۵ و ۷ و ۹ و نسخه ی بیت ۸ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز، ل: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱

ح: ۱۰، ۷، ۹، ۸، ۶، ۴، ۲، ۱

ک: ۱۰، ۷، ۹، ۸، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ط: دل گفت بیویش کنم این مهر فراموش
- ۳- ط: منظور هنرمند من ز: آن ماه که امروز ک: آن یار که او را
- * ط: در حسن و ادب
- ۴- * ح: چکنم گردش دور ک: چکنم محنت دور
- ۵- * ک: حسن بسر تاج وری م: حسن و هنر تاجوری
- ۶- ل: ز راز دل من * ط: فلک پیشه او
- ۷- ی: که با دوست بربرد
- ۸- ل: گل و سبزه و نسرين * ح: این کنج روان ب، ز: کنج کهر ره‌گذری
- ۹- ل: خود را بکش ای بلبل * ح، ک: وقت سحر برده دری بود
- ۱۰- * ح، ط، ک، ل: شب و ورد سحری

- ۱ مسلمانان مرا وقتی دلی بود
که با وی گفتمی گر مشکلی بود
- ۲ به گردابی چو می‌افتادم از غم
به تدیرش امید ساحلی بود
- ۳ دلی همدرد و یاری مصلحت بین
که استظهار هر اهل دلی بود
- ۴ ز من ضایع شد اندر کوی جانان
چه دامنگیر یا رب منزلی بود
- ۵ هنر بی‌عیب حرمان نیست لیکن
ز من محروم‌تر کی سائلی بود
- ۶ برین جان پریشان رحمت آرید
که وقتی کاردانی کاملی بود
- ۷ مرا تا عشق تعلیم سخن کرد
حدیثم نکته هر محفلی بود
- ۸ مگو دیگر که حافظ نکته‌دانست
که ما دیدیم و محکم غافلی بود

ب، ه، ز، ح، ط، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل، م. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۵ را ندارد، در نسخه ز بیت‌های ۶ و ۷، در نسخه‌های ح، ک، بیت‌های ۲ و ۳ و بیت‌های ۵ و ۶ و در نسخه ط بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است و نیز بیت ۵ را ندارد. نسخه‌های ح، ک بعد از بیت ۵ بیت زیر را افزوده‌اند:

+ سرشکم در طلب دُر‌ها چکانید
ولی از وصل او بی‌حاصلی بود
که در نسخه ک «چکاند» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ک: که با او گفتمی
- ۲- ط: بکردآبی که من افتادم از چشم ب، ه، ز، ح، ک: می افتادم از چشم
* ط: پس از غرقم امید
- ۳- ز: دلی پردرد ط: دلی هم درد بود و مصلحت بین
- ۴- * ح، ک: ازو محروم‌تر
- ۵- ب، ز: بدین جان پریشان ه: بدین حال پریشان ط: برین مست‌پریشان
ک: بران مست پریشان ز: رحمت آور * ط: که روزی کاردانی
- ۶- ح: تعلیم سخن داد
- ۷- * ل: محکم جاهلی

- ۱ در ازل هرکاو به فیض دولت ارزانی بود
- تا ابد جام مرادش همدم جانی بود
- ۲ من همان ساعت که از می خواستم شد توبه کار
- گفتم این شاخ ار دهد باری پشیمانی بود
- ۳ خود گرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش
- همچو گل بر خرقه رنگ می مسلمانی بود
- ۴ بی چراغ جام در خلوت نمی یارم نشست
- زانکه کنج اهل دل باید که نورانی بود
- ۵ همت عالی طلب جام مرصع گو مباش
- رند را آب عنب یاقوت رمانی بود
- ۶ گرچه بی سامان نماید کار ماسهلش مبین
- کاندترین کشور گدائی رشک سلطانی بود
- ۷ نیکنامی خواهی ای دل با بدان صحبت مدار
- بدپسندی جان من برهان نادانی بود
- ۸ مجلس انس و بهار و بحث شعر اندر میان
- نستدن جام می از جانان گرانجانی بود
- ۹ دی عزیزی گفت حافظ می خورد پنهان شراب
- ای عزیز من نه عیب آن به که پنهانی بود

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ج، ز، ط، م بیت‌های ۷ و ۸ و نسخه ه بیت‌های ۵ و ۶ و ۷ و ۸ را ندارد، در نسخه ط بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۳، ۲، ۱ + ۹، ۶، ۵، ۴، ۸ بیت ۷ را ندارد

ك: ۳، ۲، ۱ + ۹، ۶، ۷، ۵، ۴، ۸

+ خلوت ما را فروغ از عکس شمع و باده داد

زانك كنج اهل دل باید که نورانی بود

اختلاف نسخه‌ها

۲- ج: که از وی خواستم

۳- ز: من گرفتم کافتم ط: سجاده تقوی براب ح، ك: سوسن براب * ح:

رنگ می پریشانی بود ك: رنگ می پشیمانی بود

۴- ب: بی چراغ و جام * ل: زانکه گنج اهل م: زانکه اهل کنج دل

ب: باید که ویرانی بود ح، ك: رند را آب غیب یا قوت رمانی بود

۵- ب: همتی عالی طلب * ح، ك: وقت گل مستوری مستان زندانی بود

۶- ج: کار ما عیش مکن ح: کار ما سهلش مدار * م: کاندردان کشور

۷- * ل: خودپسندی

۸- ح، ك: بحث عشق اندر میان

۹- ج، ط: گفت پنهان می خورد حافظ شراب

- ۱ خستگان را چو طلب باشد و قوت نبود
- ۲ گر تو بیداد کنی شرط مروت نبود
- ۳ ما جفا از تو نبینیم و تو خود نپسندی
- ۴ آنچه در مذهب اصحاب طریقت نبود
- ۵ خیره آن دیده که آتش نبرد گریه عشق
- ۶ تیره آن دل که درو شمع محبت نبود
- ۷ دولت از مرغ همایون طلب و سایه او
- ۸ زانکه با زاغ و زغن شهر دولت نبود
- ۹ گر من از میکرده همت طلبم عیب مکن
- ۱۰ شیخ ما گفت که در صومعه همت نبود
- ۱۱ چون طهارت نبود کعبه و بتخانه یکیست
- ۱۲ نبود خیر در آن خانه که عصمت نبود
- ۱۳ حافظا علم و ادب ورز که در مجلس خاص
- ۱۴ هر که را نیست ادب لایق صحبت نبود

الف، ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، د، ط، ی، ل، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۷۰، +، ۶، ۵۳، ۲۰۱ بیت ۴ را ندارد

ح: ۷، ۵۰ ×، ۶، +، ۴، ۳، ۲۰۱

ک: ۷، ۵۰ ×، ۶، +، ۲۰۱ بیت‌های ۳ و ۴ را ندارد

+ تا بافسون نکند جادوی چشم تو مدد
نور در سوختن شمع محبت نبود
که در نسخه ح مصراع اول به صورت «تا بافسون نکشد جادوی چشم تو مرا» آمده است.
× چون چنین نیک ز سر رشته خود با خبرم
آن مبادا که طلب کاری دولت نبود

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح، ط، ک: گر نو افسوس کنی ک: جای مروت

۲- ط: ما جفا در تو د، ح، ک، ل: از تو ندیدیم و ط: در تو نه بینم و

م: از تو نمی بینم و ح، ط، ک: تو هرگز نکنی * ل: مذهب ارباب

طریقت ح، ط، ک: مذهب پیران طریقت

۳- الف: حیرت آن دیده که هیچش نبود گریه عشق ط: خرم آن دیده

ح، ط: که آتش ببرد * د، م: درو شمع مودت ط: درو شرط محبت

۴- * الف، ب، د، ی، م: شهرمت نبود

۵- ح، ک، ل: گر مدد خواستم از پیرمغان عیب مکن د: می‌کده دیدم طلبش عیب

مکن * د، ح: پیر ما گفت

۶- ب: چو طهارت نبود

۷- ح، ط، ک، ل: که در مجلس شاه ک: که در صحبت شاه

- ۱ قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود
ورنه هیچ از دل بی رحم تو تقصیر نبود
- ۲ من دیوانه چو زلف تو رها می کردم
هیچ لایق ترم از حلقه زنجیر نبود
- ۳ یا رب آئینه حسن تو چه جوهر دارد
که درو آه مرا قوت تأثیر نبود
- ۴ سر ز حیرت به در میکرده ها بر کردم
چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود
- ۵ نازنین تر ز قدت در چمن ناز نرست
خوشر از نقش تو در عالم تصویر نبود
- ۶ تا مگر همچو صبا باز به کوی تو رسم
حاصلم دوش بجز ناله شبگیر نبود
- ۷ آن کشیدم ز تو ای آتش هجران که چو شمع
جز فنای خودم از دست تو تدبیر نبود
- ۸ آیتی بود عذاب انده حافظ بی دوست
که بر هیچکس حاجت تفسیر نبود

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۶ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۸۰۷،۶،۵،۴،۳،۱

ح: ۸۰۷،۲،۵،۶،۴،۳،۱

ک: ۸۰۷،۲،۵،۴،۳،۱ بیت ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ک: ورنه از جانب بی‌رحم تو
- ۲- * ی: هیچ لایق‌تر ازین حلقه
- ۳- ل: یارب این آینه حسن چه ح، ک: آینه لطف تو چه م: آینه زلف تو
- * ی: قوت و تأثیر
- ۴- ل: سر ز حسرت ب، ح، ط، ک، م: بمی و میکدها * ب: که شناسای تو
- * ی: چو شناسای تو
- ۵- ح، ک: نازنین سرو تو تا در چمن * ک: خوشتر از عشق تو
- ۷- * ح، ک: خودم از عشق تو ز، ح، ک: تو فیر نبود
- ۸- ز: آتشی بود ز، ح، ک، ل: حافظ بی تو

- ۱ از دیده خون دل همه بر روی ما رود
- ۲ بر روی ما ز دیده نیینی چها رود
- ۳ ما در درون سینه هوائی نهفته‌ایم
- ۴ بر باد اگر رود دل ما زان هوا رود
- ۵ بر خاک راه یار نهادیم روی خویش
- ۶ بر روی ما رواست اگر آشنا رود
- ۷ سیل است آب دیده و بر هر که بگذرد
- ۸ گر چه دلش ز سنگ بود هم ز جا رود
- ۹ ما را به آب دیده شب و روز ماجراست
- ۱۰ زان رهگذر که بر سر کویش چرا رود
- ۱۱ خورشید خاوری کند از رشک جامه چاک
- ۱۲ گر ماه مهرپرور من در قبا رود
- ۱۳ حافظ به کوی میکده دایم به صدق دل
- ۱۴ چون صوفیان صومعه‌دار از صفا رود

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ز، ی، ک، م. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ح، ی
های ۶ و ۷ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۷، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

ل: ۷، ۵، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز، ط، ل: چگویم چهارود
- ۳- ح: برخاک پای یار ط: راه دوست نهادیم * م: اگر آن آشنا رود
- ۴- ب، ط، ی: سبلیست آب دیده ط: دیده که بر هر که ل: دیده و هر
کس که بگذرد ی: بگذری * ط، ل: گر خود دلش
- ۵- ط: ما را ز آب دیده ی: دیده و شب
- ۶- * ط: ماه مهر پرورما
- ۷- ز: دامن ز صدق دل * ی: دارا الصفا رود

- ۱ چو دست در سر زلفش زنم به تاب رود
ور آشتی طلبم با سر عتاب رود
- ۲ چو ماه نو ره نظارگان بیچاره
زند به گوشه ابرو و در نقاب رود
- ۳ شب شراب خرابم کند به بیداری
و گر به روز شکایت کنم به خواب رود
- ۴ طریق عشق پر آشوب و آفت است ای دل
ببفتد آن که درین راه با شتاب رود
- ۵ حباب را چو فتد باد نخوت اندر سر
کلاه داری اش اندر سر شراب رود
- ۶ گدائی در جانان به سلطنت مفروش
کسی ز سایه این در به آفتاب رود
- ۷ دلا چو پیر شدی حسن و نازکی مفروش
که این معامله در عالم شباب رود
- ۸ سواد نامه موی سیاه چون طی شد
بیاض کم نشود و در صد انتخاب رود
- ۹ حجاب راه توئی حافظ از میان برخیز
خوشا کسی که درین پرده بی حجاب رود

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ی، م. با ترتیب متن نسخه‌های ج، ط، ک بیت‌های ۷ و ۸، نسخه ه بیت ۸، نسخه ز بیت‌های ۵ و ۸، نسخه ح بیت ۶ و نسخه ل بیت ۷ را ندارد، نسخه ب بعد از بیت ۶ بیت زیر را که ترکیبی از بیت‌های ۶ و ۷ است افزوده است:

دلا چو پیر شدی حسن و ناز کی مفروش
کسی ز سایه این در بافتاب رود

نسخه ز نیز بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:

مرا بمهد شکن خواندی و همی ترسم
که با تو روز قیامت همین خطاب رود

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ل، م: بر سر زلفش * ط: چو آشتی طلبم بر سر
- ۲- ب: چوماه نو که بنظارگان ح: چوماه نو دل بیچارگان بنظاره ک: چوماه نو دل بیچارگان نظاره ج، ل: ره بیچارگان نظاره ز، ط: ره بیچارگان بنظاره * ب: ابروی و در ه، ز: در حجاب رود
- ۳- ح، ک: شراب خمارش کند * ب: و گر زروزی: اگر بروز
- ۴- ج، ح، ط، ک: عشق پر از شور و فتنه است ز، ل: پر آشوب و فتنه است
- ۵- * ک: کلاه دلبریش در سر م: اندر سر خمار رود
- ۶- * ج: ز سایه آن نو برافتاب رود ز: بیفتد آنک درین راه با شتاب رود
- ۷- ج، ه، ک، ل: حسن و ناز کی تا چند
- ۸- * ح، ل: کم نشود گر ی: کم نشد ار
- ۹- ط: نوبی حافظا ز ره برخیز * ز: خجسته آنک درین ج، ز، ل: درین راه ح: با حجاب رود

- ۱ از سر کوی تو هر کاو به ملالت برود
- نرود کارش و آخر به خجالت برود
- ۲ سالک از نور هدایت طلبد راه به دوست
- که به جائی نرسد گر به ضلالت برود
- ۳ گروی آخر عمر از می و معشوق بگیر
- حیف اوقات که یکسر به بطلالت برود
- ۴ ای دلیل دل گم گشته خدا را مددی
- که غریب از نبرد ره به دلالت برود
- ۵ حکم مستوری و مستی همه بر خاتمت است
- کس ندانست که آخر به چه حالت برود
- ۶ کاروانی که بود بدرقه اش حفظ خدای
- به تجمل بنشیند به جلالت برود
- ۷ حافظ از چشمه حکمت به کف آور آبی
- بو که از لوح دلت نقش جهالت برود

ب ۱، ب ۲، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب آیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب ۱، ب ۲، ه، ز، ک. با ترتیب متن نسخه‌های ح، ط بیت ۶ و نسخه م بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد، در نسخه ی بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ل چنین است:

۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۶، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: هر کو بسلامت برود ی: هر کو بسلامت برود * ی: آخر بسلامت برود

۲- ح، ک: زاهد از نور ل: هدایت ببرد راه * ح، ک: چون بجایی برسد
گر م: کو بجائی نرسد ز: اربّه ضلالت

۳- ل: کام خود آخر عمر ط: گرو آخر عمر ه، ی، ک: معشوقه
* ط: حیف از اوقات که هر دم م: بضلالت برود

۴- ب ۱: دل سرگشته ط: در گم کشته * ز: اربرد ح: از نرود
ط، ک: از برود

۵- ب ۲: همه بر عاقبت است ه: همه بر عاقبت ح: همه برخاتم تست
۶- ز، ی: لطف خدای ک، ل: حفظ خدا

۷- ح، ط، ل: بکف آورد جامی ی: بکف آورد آبی * ح، ک: از پیش
دلت ی: از لوح دلش

- ۱ ساقی حدیث سرو و گل و لاله می‌رود
وین بحث با ثلاثه غساله می‌رود
- ۲ می‌ده که نوعروس سخن حدّ حسن یافت
- ۳ کار این زمان ز صنعت دلّاله می‌رود
شکر شکن شوند همه طوطیان هند
- ۴ طیّ مکان بین و زمان در سلوک شعر
کاین طفل یکشبه ره یک ساله می‌رود
- ۵ آن چشم جادوانه عابد فریب بین
کش کاروان سحر ز دنباله می‌رود
- ۶ از ره مرو به عشوه دنیا که این عجوز
مگاره می‌نشیند و محتاله می‌رود
- ۷ خوی کرده می‌خرامد و بر عارض سمن
از شرم روی او عرق از ژاله می‌رود
- ۸ باد بهار می‌وزد از گلستان شاه
وز ژاله باده در قدح لاله می‌رود
- ۹ حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث دین
خامش مشو که کار تو از ناله می‌رود

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ی، م. با ترتیب متن نسخه ط فقط بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ را دارد و نسخه‌های ک، ل، بیت ۶ را ندارند، در نسخه ب بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹، ۳، ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۱	بیت ۸ را ندارد
ه: ۹، ۷، ۶، ۵، ۲، ۱	بیت‌های ۳ و ۴ و ۸ را ندارد
ز: ۹، ۸، ۷، ۵، ۶، ۳، ۲، ۱	بیت ۴ را ندارد
ح: ۹، ۸، ۶، ۷، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب: وین قصه باثلاثه
- ۲- ج، ح: می خود که نوعروس ج: نوعروس جهان ه، ح، ی، ل: نوعروس چمن
- ۳- ی، ک: کنون طوطیان * ج، ز، ح: زین قند فارسی
- ۴- ج: طی زمان به بین و مکان ح: طی زمان مبین و مکان ک: طی زمانه بین و مکان م: زمان سلوک سعی * ه، ز: ره صد ساله
- ۵- ح: عارف فریب * ح: به دنباله
- ۶- ج: ایمن مشو زمخت دنیا ح، ط، ک: از ره مشو ب، ج، ک: بعشوه دنی * ب: سکاره می نشیند و مکاره می رود
- ۷- ی: بر عارض سخن * م: روی او ز عرق ح: عرق لاله می رود ی، م: عرق ژاله می رود
- ۸- ح، ک: از بوستان شاه
- ۹- ب: سلطان جلال دین (زیر این کلمه: غیاث دین) ه: سلطان کامکار * ل: غافل مشو

- ۱ خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود
به هر رهش که بخوانند بی‌خبر نرود
- ۲ طمع در آن لب شیرین نکردنم اولی
ولی چگونه مگس از پی شکر نرود
- ۳ سواد دیده غم‌دیده‌ام به اشک مشوی
که نقش خال توام هرگز از نظر نرود
- ۴ دلا مباش چنین هرزه‌گرد و هرجائی
که هیچ کار ز پشت بدین هنر نرود
- ۵ سیاه‌نامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم
چگونه چون قلمم دود دل به سر نرود
- ۶ پوش دامن عفوی به زلت من مست
که آب روی شریعت بدین قدر نرود
- ۷ من گدا هوس سرو قامتی دارم
که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود
- ۸ تو کز مکارم اخلاق عالمی دگری
وفا و عهد من از خاطرت مگر نرود
- ۹ به تاج هدهدم از ره میر که باز سفید
ز کبر در پی هر صید مختصر نرود
- ۱۰ بیار باده و اوّل به دست حافظ ده
به شرط آنکه ز مجلس سخن بدر نرود

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، م. با ترتیب متن نسخه‌های ج، ط، ن بیت‌های ۷ و ۸ و ۹، نسخه ه بیت ۹، نسخه ز بیت‌های ۸ و ۹ و نسخه ی بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۱۰، ۶، ۵، ۹، ۴، ۸، ۷، ۳۰ + ۲، ۱

ل: ۱۰، ۹، ۵، ۸، ۷، ۶، ۴، ۳ + ۲، ۱

+ زمن چو باد صبا بوی خود در بگمدار چرا که بی سر زلف توام بسر نرود

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه، ن: خوشا کسی * ل: بهر درش
- ۲- ز: طمع بدان لب ه، ح، ط، ی: نکردم اولیست
- ۳- ج، ن: بر اشک بشوی ط: باشک بشوی * ب: که نقش روی توام
- ۴- * ن: به این هنر
- ۵- * ط: چگونه دود دلم چون قلم بسر نرود
- ۶- ه، ز، ی، ک، ل: مکن به چشم حضارت نگاه در من مست ح: مپوش دامن
عنوی ج، ط، ن: بذلت من
- ۸- ح، ک: تو از مکارم ح، ی: عالم دگری م: عالمی داری * ه، ی،
ل، م: وفای عهد من ب، ح، م: خاطرت بدر نرود
- ۹- ح، ک، ن: از ره مبر که باز خشین * ل: چو باشه در پی هر صید

- ۱ گرچه بر واعظ شهر این سخن آسان نشود
تا ریا ورزد و سالوس مسلمان نشود
- ۲ رندی آموز و کرم کن که نه چندان هنراست
حیوانی که ننوشت می و انسان نشود
- ۳ گوهر پاک ببايد که شود قابل فیض
ور نه هر سنگ و گلی لؤلؤ و مرجان نشود
- ۴ اسم اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش
که به تلیس و حیل دیو مسلمان نشود
- ۵ عشق می ورزم و امید که این فن شریف
چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود
- ۶ دوش می گفت که فردا بدهم کام دلت
سبی ساز خدایا که پشیمان نشود
- ۷ حسن خلقی ز خدا می طلبم حسن ترا
تا دگر خاطر ما از تو پریشان نشود
- ۸ ذره را تا نبود همت عالی حافظ
طالب چشمه خورشید درخشان نشود

ب، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط، ی، ل، م. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ک بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح: گرچه برحافظ شهر * ک: که ربا ورزد و سالوس و مسلمان نشود
- ۲- ب، ی، ک: که نچندان هنر بست ط: که نه چندان چیز بست * ط، ی: حیوانی که بنوشد
- ۳- ب: گوهری پاک * ط: ورنه سنگ و گل و لؤلؤ همه مرجان نشود
- ۴- ط: که بنزوبر و حیل ح: دیوسلیمان نشود
- ۵- ح، ط: علم شریف
- ۶- ب: کام لب
- ۷- ح: حسن و خلفی ح، ط، ک، ل: می‌طلبم خوی ترا * ط: خاطر من
- ۸- ی: درفشان نشود

- ۱ ترسم که اشک بر غم ما پرده در شود
- ۲ گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
وین راز سر به مهر به عالم سمر شود
- ۳ خواهم شدن به میکه گریان و دادخواه
کز دست غم خلاص من آنجا مگر شود
- ۴ از هر کرانه تیر دعا کرده ام روان
باشد کزین میانه یکی کارگر شود
- ۵ ای جان حدیث ما بر دلدار باز گوی
اما چنان مگو که صبا را خبر شود
- ۶ در تنگنای حیرتم از نخوت رقیب
یا رب مباد آنکه گدا معتبر شود
- ۷ از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
آری به یمن لطف شما خاک زر شود
- ۸ بس نکته غیر حسن ببايد که تا کسی
مقبول طبع مردم صاحب نظر شود
- ۹ این سرکشی که در سر سرو بلند تست
کی با تو دست کوتاه ما در کمر شود
- ۱۰ حافظ چو نافه سر زلفش به دست تست
دم درکش از نه باد صبا پرده در شود

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ج، د. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۹ را ندارد	ب: ۱۰۰+۸۰۷۶۵۰۳۴۲۰۱
بیت‌های ۶ و ۹ را ندارد	ه: ۱۰۰+۸۰۷۵۴۳۲۰۱
بیت ۹ را ندارد	ز: ۱۰۰×۸۰۶۷۵۴۳۲۰۱*
بیت‌های ۳ و ۵ را ندارد	ط: ۱۰۰۸۰۷۶۴۹۲۰۱
بیت ۵ را ندارد	ی: ۱۰۰۹۸۰۶۷۴۳۲۰۱
بیت ۹ را ندارد	ک: ۱۰۰+۳۸۰۷۶۵۴۳۲۰۱
بیت ۹ را ندارد	ل: ۱۰۰+۸۰۶۷۵۴۳۲۰۱
بیت ۹ را ندارد	م: ۱۰۰+۸۰۶×۷۵۴۳۲۰۱
سرهما بر آستانه او خاک در شود	+ این سرکشی که کنگره کاخ وصل راست
روشکرکن مباد کزان بدتر شود	× روزی اگر غمی رسد تنگ دل مباش
که در نسخه ز «در روزی از غمی» و «بدتر شود» آمده است.	
* حافظ سر از لحد بدرآرد پای بوس	کز خاک او پای شما پی سپر شود

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ج، ز، ح، ل: در غم ما
- ۲- * د، ه، ک، ل: کزان میانه
- ۳- ج، ح: ای دل حدیث ح: حدیث جان د: بردلدار ما بگو ل: بردلدار بازگو م: بردلدار ما بگو * ج: لیکن چنان بگو د، ه، ک، ل: لیکن چنان مگو ب، ز، ح: لیکن چنان مکن
- ۴- * ز: آیا مباد
- ۵- ط: از کیمای عشق تو * ط: یمن تربیت خاک
- ۶- ج: آن سرکشی ط: زین سرکشی * د: مشکل دودست کوتاه ما
- ۷- * ج، د، ه، ز، خ، ط، ی، ل، م: باد صبا را خبر شود

- ۱ گر من از باغ تو یک میوه بچینم چه شود
- پیش پائی به چراغ تو ببینم چه شود
- ۲ یا رب اندر کنف سایه آن سرو بلند
- گر من سوخته یک دم بنشینم چه شود
- ۳ آخر ای خاتم جمشید همایون آثار
- گرفتد عکس تو بر لعل نگینم چه شود
- ۴ واعظ شهر چو مهر مَلِک و شحنه گزید
- من اگر مهر نگاری بگزینم چه شود
- ۵ عqlم از خانه بدر رفت و اگر می این است
- دیدم از پیش که در خانه دینم چه شود
- ۶ صرف شد عمر گرانمایه به معشوقه و می
- تا از انم چه به پیش آید ازینم چه شود
- ۷ خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نشد
- حافظ ار نیز بداند که چنینم چه شود

الف، ب، ج، هـ، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، ج، هـ، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۵ را ندارد و در نسخه‌های ح، ک، بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- الف، ط: سایه این ط: قصر بلند
- ۳- ی: سایه جمشید * ل: بر نقش نگینم
- ۴- ج، ح، ط، ک: زاهد شهر ط: چومیر و ملک و شهنه گزید ی: که
مهر ملک و * ح: من اگر عشق نگاری
- ۵- ح، ک: از خانه برون رفت و ج، ح، ی، ک، ل، م: بدر رفت و گرمی
ج: بدر رفت و سرخویش گرفت
- ۶- ب: عمر گرامی بمی و معشوقه
- ۷- ج، ط، ل: هیچ نگفت * ط: نیز بدانم

- ۱ بخت از دهان دوست نشانم نمی‌دهد
- دولت خبر ز راز نهانم نمی‌دهد
- ۲ از بهر بوسه‌ای ز لبش جان همی دهم
- اینم نمی‌ستاند و آنم نمی‌دهد
- ۳ مُردم ز اشتیاق و درین پرده راه نیست
- یا هست و پرده‌دار نشانم نمی‌دهد
- ۴ زلفش کشید باد صبا چرخ سفته بین
- کانجا مجال باد وزانم نمی‌دهد
- ۵ چندانکه بر کنار چو پرگار می‌روم
- دوران چو نقطه ره به میانم نمی‌دهد
- ۶ شکر به صبر دست دهد عاقبت ولی
- بد عهدی زمانه زمانم نمی‌دهد
- ۷ گفتم روم به خواب و ببینم خیال دوست
- حافظ ز آه و ناله امانم نمی‌دهد

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ط، ی، ل، م. با ترتیب متن در نسخه‌های ح، ک بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ل: اینم همی ستاندو

۳- ه، ز، ط، ک: مردم در اشتیاق و ل: مردم درین فراق و در آن پرده

ح، ک: پرده باریست * ح: یا هست پرده دار

۴- ی: کشیده باد

۵- ط، ک: جز آنک بر ب، ه، ط، ی، م: بر کناره ه، ل: چو پرگار می-

شدم * م: دولت چون نقطه

۶- ح: شکر به دست صبر دهد ط: شکر ت بصیر دست دهد

۷- ح: گفتم مگر بخواب ببینم ز، ل: جمال دوست ط: وصال دوست

- ۱ رسید مژده که آمد بهار و سیزه دمید
وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نسید
- ۲ صغیر مرغ برآمد بط شراب کجاست
فغان فتاد به بلبل نقاب گل که کشید
- ۳ ز روی ساقی مهوش گلی بچین امروز
که گرد عارض بستان خط بنفشه دمید
- ۴ چنان کرشمه ساقی دلم ز دست برد
که با کسی دگرم نیست برگ گفت و شنید
- ۵ من این مرقع رنگین چو گل بخواهم سوخت
که پیر باده فروشش به جرعه ای نخرد
- ۶ عجایب ره عشق ای رفیق بسیار است
ز پیش آهوی این دشت شیر نر بدوید
- ۷ به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم
که گم شد آن که درین ره به رهبری نرسید
- ۸ مکن ز غصه شکایت که در طریق طلب
به راحتی نرسید آن که زحمتی نکشید
- ۹ ز میوه های بهشتی چه ذوق دریابد
هر آن که سبب زرخدان شاهی نگزید
- ۱۰ خدای را مددی ای دلیل راه حرم
که نیست بادی عشق را کرانه بدید
- ۱۱ گلی نجید ز بستان آرزو حافظ
مگر نسیم مرآت درین هوا نوزید
- ۱۲ شراب نوش کن و جام زر به حافظ ده
که پادشه به کرم جرم صوفیان بخشید

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت ۱۲ را ندارد. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۵ و ۱۱ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۳ و ۱۱ را ندارد	د: ۱۲، ۱۰، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۸، ۲، ۱
	ز: ۱۱، ۱۲، ۹، ۱۰، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۸، ۲، ۱
بیت‌های ۹ و ۱۲ را ندارد	ح: ۱۱، +، ۱۰، ۸، ۶، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۲ و ۶ و ۹ و ۱۱ و ۱۲ را ندارد	ط: +، ۱۰، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۱
بیت ۱۲ را ندارد	ی: ۱۱، ۱۰، ۷، ۹، ۴، ۶، ۵، ۳، ۸، ۲، ۱
بیت‌های ۶ و ۹ و ۱۱ و ۱۲ را ندارد	ک: +، ۱۰، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۶ و ۷ و ۱۱ و ۱۲ را ندارد	ل: +، ۵، ۴، ۳، ۸، ۹، ۲، ۱
که رفت موسم و حافظ هنوز می‌نچشید	+ بهار می‌گذرد دادگسترا درباب

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: رسیده مژده
- ۲- * ج: نقاب گل که درید
- ۳- ح: عارض خوبش خط ک: عارض خوبان خط
- ۴- ح، ک: دلم بیرد از دست * ط: که با کس دگرم
- ۵- * ی: که بیر درد فروشش د: بجرعۀ بخرید
- ۶- ح: عجائب غم عشق * ح: شیر نر برمید
- ۷- * ح: بهر روی نرسید ط: بمنزلی نرسید
- ۹- ی: بذوق دریا بد * ب: شاهدان نگزید ی: شاهی بگزید
- ۱۰- ک: ای رفیق راه حرم ح: ای طریق راه حرم * ط: کناره پدید
- ۱۱- ح: آرزو زاهد * ح: در آن هوا نوزید
- ۱۲- ز: جام زریاران بخش

- ۱ ابر آذاری برآمد باد نوروزی وزید
وجه می می خواهم و مطرب که می گوید رسید
- ۲ شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسه ام
بار عشق و مفلسی صعب است و می باید کشید
- ۳ قحط جود است آبروی خود نمی باید فروخت
باده و گل از بهای خرقه می باید خرید
- ۴ گوئیا خواهد گشود از دولتم کاری که دوش
من همی کردم دعا و صبح صادق می دمید
- ۵ بالی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
از کریمی گوئیا در گوشه ای بوئی شنید
- ۶ دامنی گر چاک شد در عالم رندی چه باک
جامه ای در نیکنامی نیز می باید درید
- ۷ این لطافت کز لب لعل تو من گفتم که گفت
وان تطاول کز سر زلف تو من دیدم که دید
- ۸ تیر عاشق کش ندانم بر دل حافظ که زد
این قدر دانه که از شعر ترش خون می چکید
- ۹ عدل سلطان گر نرسد حال مظلومان عشق
گوشه گیران را ز آسایش طمع باید برید

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ی. با ترتیب متن نسخه‌های ج، ط، ک بیت ۹ را ندارند، در نسخه ل بیت‌های ۸ و ۹ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه د چنین است:
 بیت ۴ را دوبار آورده و بیت ۵ را ندارد ۹، ۸، ۴، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: ابرنسانی برآمد
- ۲- ط: شاه‌دان در مجلس ومن د: ما شرمسار کیه‌ایم * ط: ای فلک این شرمساری تا کیم باید کشید د: کار بارمفلسی ج: مفلسی حیفت ی: مفلسی را هر دو می‌باید
- ۳- ج، بیت مکرر د، ح، ک: غالبا خواهد گشود
- ۴- ط: خنده گل آمد برش ب، ز، ح، ی: گل پیرس ک: گل در برش * ط: جامه در نیک نامی نیز می‌باید درید ب، ز، ح، ی، ک: کز کریمی
- ۵- ط: جامه گر چاک شد * ط: کز کریمی گوئیا در گوشه بویی شنید
- ۶- ح، ط، ک: آن لطائف ی: این لطائف ج: میگفتم که گفت * ج، د، ز، ک، ل: وین تطاول ط: آن تطاول
- ۷- ی: تبرغمزه بردل حافظ ندانم من که زد * ز: این قدر دیدم که از
- ۸- ی: مظلومان راه * ز: از آسایش

- ۱ اگر به باده مشکین کشد دلم شاید
که بوی خیر ز زهد ریا نمی‌آید
- ۲ جهانیان همه گو منع من کنید از عشق
من آن کنم که خداوندگار فرماید
- ۳ طمع ز فیض کرامت مبر که خلق کریم
گنه ببخشد و بر عاشقان ببخشاید
- ۴ مقیم حلقه ذکرست دل بدان امید
که حلقه‌ای ز سر زلف یار بگشاید
- ۵ ترا که حسن خداداده هست و حجله بخت
چه حاجت است که مشاطه‌ات بیاراید
- ۶ چمن خوش است و هوا دلکش است و می بی‌غش
کنون بجز دل خوش هیچ در نمی‌باید
- ۷ جمیله‌ایست عروس جهان ولی هش دار
که این مخدّره در عقد کس نمی‌آید
- ۸ به لابه گفتمش ای ماهرخ چه باشد اگر
به یک شکر ز تو دلخسته‌ای بیاساید
- ۹ به خنده گفت که حافظ خدای را، می‌پسند
که بوسه تو رخ ماه را بیالاید

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ز، ح، ی، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ط یست. های ۴ و ۷ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: اگر پیاده رنگین ه، ز، ح، ط، ل: دلم کشد شاید
- ۲- د: جها [نیا] ن همه گر منع می کنند از عشق ب: همه گو منع می کنید
 ز، ح، ل: همه گر منع من کنند ک: همه گر منع می کنند ی: منع او کنید
- ۳- ح، ک: میر که خالق خلق
- ۴- ح، ک: مقیم حلقه زلفت ح، ی: دل به آن امید
- ۵- ب، ز، ط: خدا داده است و ز، ط: حجله زبخت
- ۶- * ب: در عهد کس
- ۸- * ز: یک کرشمه ز تو خسته ییاساید
- ۹- * ح: ماه را بیاراید

- ۱ گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید
گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید
- ۲ گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
گفتا ز ماهرویان این کار کمتر آید
- ۳ گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم
گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
- ۴ گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- ۵ گفتم خوشا هوائی کز باغ حسن خیزد
گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
- ۶ گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت
گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید
- ۷ گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد
گفتا مگوی با کس تا وقت آن برآید
- ۸ گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد؟
گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سرآید

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های د، ز، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ح، ط، ی، ن: بیت ۷، نسخه ج بیت‌های ۶ و ۷ و نسخه هـ بیت ۶ را ندارد. در نسخه ک بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

۲- د، ی، ن: گفتم ز مهربانان ط: گفتم ز عشق‌بازان ی: مهر و وفا بیاموز * ط، ل: گفتم ز خوب‌رویان

۳- د: * د: وز راه دیگر

۴- ط: گفتم هوای زلفت

۵- د، هـ: گفتم که خوش‌هوایی ج، ح، ط: کز باغ عشق خیزد د: از

باد حسن‌خیزد هـ: کز باد حسن‌خیزد ز: کز راه مهر خیزد ک: کز

کوی عشق خیزد ل: کز باد صبح خیزد * د: از کوی

۷- هـ: گفتم که دل ز چشم‌کی عزم * د، هـ، ز، ک: گفتم بکس مگو این تا

د، هـ، ز، ک، ل: آن دراید

- ۱ بر سر آنم که گر ز دست برآید
دست به کاری زنم که غصه سرآید
- ۲ منظر دل نیست جای صحبت اضداد
دیو چو بیرون رود فرشته درآید
- ۳ صحبت حکام ظلمت شب یلداست
نور ز خورشید خواه بو که برآید
- ۴ بر در ارباب بی‌مروت دنیا
چند نشینی که خواجه کی بدر آید
- ۵ ترک گدائی مکن که گنج بیایی
از نظر رهروی که در گذر آید
- ۶ صالح و طالح متاع خویش نمودند
تا که قبول افتد و چه در نظر آید
- ۷ بلبل عاشق تو عمر خواه که آخر
باغ شود سبز و شاخ گل به برآید
- ۸ غفلت حافظ درین سراچه عجب نیست
هر که به میخانه رفت بی‌خبر آید

ب، ج، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ی، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۷ را ندارد و بیت‌های ۵ و ۶ آن مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ل: خلوت دل نیست ج: جای صحبت اغیار

۳- * ل: زخورشید جوی

۴- ح: که خواجگی

۶- ح: متاع خود بنمودند * ج: تا که قبول که شد که در نظر آید ح: تا که

قبول اوفتد ی: تا که قبول اونشد چه ک: تا که قبول آیدو ج، ک، ل: که در نظر آید

۷- * ب: شاخ گل بدر آید

- ۱ دست از طلب ندارم تا کام من برآید
- ۲ یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید
بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر
- ۳ بنمای رو که خلقی واله شوند و حیران
بگشای لب که فریاد از مرد و زن برآید
- ۴ جان بر لب است و حسرت در دل که از لبانش
نگرفته هیچ کامی جان از بدن برآید
- ۵ از حسرت دهانش آمد به تنگ جانم
خود کام تنگستان کی زان دهن برآید
- ۶ بر بوی آنکه در باغ یابد جلا ز رویت
آید نسیم و هر دم گرد چمن برآید
- ۷ گویند ذکر خیرش در خیل عشقبازان
هر جا که نام حافظ در انجمن برآید

ب، ه، ح، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ح، م. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ک بیت ۲ و نسخه ل بیت ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- م: تا کار من برآید * ح: یا جان رسد به جانان م: یا جانمن برآید
- ۲- * ب، ه، م: دود از دهن
- ۳- ل: بنمای رخ
- ۴- ه: جانی بدست و حیرت در دل ح: جانی رسید حیرت در دل م: حیرت در دل که از لبانت
- ۵- ب، ه، ح: از حیرت دهانش * ح: خود کام تنگدستی
- ۶- م: یابد چو لاله رویت * ب: آید نسیم و همدم گر در چمن برآید
- ۷- ح: در کوی عشق‌بازان * ب، ه، م: از انجمن برآید

- ۱ چو آفتاب می از مشرق پیاله برآید
ز باغ عارض ساقی هزار لاله برآید
- ۲ نسیم در سر گل بشکند کلاله سنبل
چو از میان چمن بوی آن کلاله برآید
- ۳ حکایت شب هجران نه آن شکایت حال است
که شمه‌ای ز بیانش به صد رساله برآید
- ۴ ز گرد خوان نگون فلک طمع نتوان داشت
که بی ملالت صد غصه یک نواله برآید
- ۵ گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان
بلا بگردد و کام هزار ساله برآید
- ۶ به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود
خیال بود که این کار بی حواله برآید
- ۷ نسیم وصل تو گر بگذرد به تربت حافظ
ز خاک کالبدش صد هزار لاله برآید

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط، ی. در نسخه‌های ه، ز، ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

۵: ۷، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

ح، ک: ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب: هزار ناله

۲- * ۵، ه، ک: چو در میان چمن ح: چمن بانگ آن

۳- ز: نه آن حکایت حال است ح، ل: نه آن حکایت حالست ط: نه آن

حدیث درازست ک: نه آن حکایت‌هاست * ح: زیاضش

۴- ک: زگرد خوان فلک این طمع به نتوان داشت ح: طمع نتوان کرد ط:

فلک مدار طمع * ز، ک: که بی ملالت و صد غصه

۵- ح، ک: دلا اگر بیری جان چو نوح ازین طوفان ب، ط: بر طوفان

۶- ۵، ط: نتوانست برد گوهر مقصود ی: نتوان پی برد گوهر مقصود * ح:

خیال تست که این کار ل: خیال باشد کاین کار

۷- ط: نسیم لطف تو ح، ک، ل: نسیم زلف تو ل: چون بگذرد

* ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک: ناله بر آید

- ۱ زهی خجسته زمانی که یار بازاید
به کام غمزدگان غمگسار بازاید
- ۲ به پیش شاه خیالش کشیدم ابلق چشم
بدان امید که آن شهسوار بازاید
- ۳ در انتظار خدنگش همی پرد دل صید
خیال آن که به رسم شکار بازاید
- ۴ مقیم بر سر راهش نشسته‌ام چون گرد
بدان هوس که بدین رهگذار بازاید
- ۵ اگر نه در خم چوگان او رود سر من
ز سرچه گویم و سر خود چه کار بازاید
- ۶ دلی که با سر زلفین او قراری کرد
گمان مبر که دران دل قرار بازاید
- ۷ سرشک من نرزد موج بر کنار چو بحر
اگر میان ویام در کنار بازاید
- ۸ چه جورها که کشیدند بلبلان از دی
به بوی آنکه دگر نوبهار بازاید
- ۹ ز نقشبند قضا هست امید آن حافظ
که همچو سرو به دست نگار بازاید

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ی، ک. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه ل چنین است:

بیت‌های ۳ و ۷ را ندارد ۹، ۸، ۶، ۴، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۴- ل: خیل خیالش
- ۴- * ی: بدین هوس ب، ز: بدان دهگذار
- ۵- * ل: ز سرنگویم و ک: از خود چه کار
- ۶- ل: قراری داد * ی، ل: که بدان دل
- ۷- ه، ز، ک: بزند موج ح: برکناره
- ۸- ب، ه، ز، ی: ببلان از گل ح: ببلان از دل
- ۹- * ی، ک: بدست نگار ل: بدستم نگار

- ۱ اگر آن طایر قدسی ز درم بازاید
- ۲ عمر بگذشته به پیرانه سرم بازاید
دارم آمید برین اشک چو باران که دگر
- ۳ برق دولت که برفت از نظرم بازاید
آن که تاج سرمن خاک کف پایش بود
- ۴ از خدا می طلبم تا به سرم بازاید
خواهم اندر عقبش رفت و به یاران عزیز
- ۵ گر نثار قدم یار گرامی نکنم
شخصم از باز نیاید خبرم بازاید
- ۶ گهر جان به چه کار دگرم بازاید
مانعش غلغل گل گشت و شکر خواب صبح
- ۷ ورنه گر بشنود آه سحرم بازاید
کوس نودولتی از بام سعادت بزنم
- ۸ گر بینم که مه نوسفرم بازاید
آرزومند رخ شاه چو ماهم حافظ
- همتی تا به سلامت ز درم بازاید

ب، ه، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ز، ی، ک. با ترتیب متن در نسخه ل بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۸، ۶، ۴، ۷، ۳، ۵، ۲، ۱

بیت ۷ را ندارد

ح: ۸، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ک: بدین اشک ب، ه، ی: که اگر

۳- * ه، ز، ی، ک: پادشاهی بکنم گریسم باز آید

۴- ح: خواهم اندر قدمش ل: رفت یاران عزیز

۵- * ی: گوهر کان

۶- ز، ح، ک، ل: غفل چنگست و

۷- * ی: گر به بینم مه نوکز سفرم

- ۱ نفس برآمد و کام از تو برنمی‌آید
فغان که بخت من از خواب درنمی‌آید
- ۲ صبا به چشم من انداخت خاکی از کوش
که آب زندگی‌ام در نظر نمی‌آید
- ۳ قد بلند ترا تا به بر نمی‌گیرم
درخت کام و مرادم به برنمی‌آید
- ۴ مگر به روی دلارای یار ما ورنی
به هیچ وجه دگر کار برنمی‌آید
- ۵ مقیم زلف تو شد دل که خوش سوادی دید
وزان غریب بلاکش خبر نمی‌آید
- ۶ ز شست صدق گشادم هزار تیر دعا
ولی چه سود یکی کارگر نمی‌آید
- ۷ کمینه شرط وفا ترک سر بود حافظ
برو برو ز تو این کار اگر نمی‌آید

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ح، ی، ك. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۷۰۶، ۵۰۴، ۳۰۲، ۱+

ز: ۷۰۶، ۵۰۴، ۳۰۲، ۱*

ط: ۷۰۶، ۵۰۴، ۳۰۲، ۱

ل: ۷۰۶، ۵۰۴، ۳۰۲، ۱*، +

+ زبس که شد دل حافظ رانیده از همه کس کنون ز حلقه زلفت بدر نمی آید
× درین خیال بسرشد زمان عمر و هنوز بلای زلف میاهت بسر نمی آید
که در نسخه ز «بسرشد درین عمر عزیز» آمده است.

* بسم حکایت دل هست با نسیم سحر ولی بیخت من امشب سحر نمی آید

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح: از خواب بر نمی آید

۲- ز، ی: خاکی از کویت * ح: که آب زندگیش

۳- * ح: درخت کام و نشاطم

۴- ط: مگر ز روی ح، ك: بروی دلارام یارما ط: یارما ورنی

* ط: به هیچ وجه مرا

۵- ب: که خوش هواپی دید

۶- ه: زشت عشق ط: گشودم هزار ح: هزار تیر قضا * ح: ولی

چه سود که يك کارگر ط: وزان میانه یکی کارگر ی: وزین میانه

یکی کارگر

۷- ك: ترك سر کند حافظ * ز، ح، ط، ی: برو اگر ز تو کار این قدر نمی آید

ك: برو اگر ز تو این کار بر نمی آید ه: برو برو ز تو این کار بر نمی آید

غزل ۲۳۳ در نسخه ل با غزل شماره ۲۳۴ آمیخته و به صورت غزل واحدی درآمده است. در نسخه ی نیز فقط يك غزل موافق متن است

- ۱ ز دل برآمدم و کار برنمی‌آید
- ز خود برون شدم و یار درنمی‌آید
- ۲ درین خیال به سر شد زمان عمر و هنوز
- بلای زلف درازت به سر نمی‌آید
- ۳ چنان به حسرت خاک در تومی‌میرم
- که آب زندگی‌ام در نظر نمی‌آید
- ۴ بسم حکایت دل هست با نسیم سحر
- ولی به بخت من امشب سحر نمی‌آید
- ۵ مگر به روی دلارای یار ما ورنی
- به هیچ وجه دگر کار برنمی‌آید
- ۶ فدای دوست نکردیم عمر و مال دریغ
- که کار عشق ز ما این قدر نمی‌آید
- ۷ ز بس که شد دل حافظ رمیده از همه کس
- کنون ز حلقه زلفت به در نمی‌آید

ب، ه، ز، ح، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ح. با ترتیب متن نسخه م بیت ۵ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * م: فغان که بخت من از خواب بر نمی‌آید
- ۲- * ز، ح: بلای زلف سیاهت
- ۵- ح: بارما ورته
- ۶- ه: دوست بکردیم * ب، ه: که کار عشق بمن
- ۷- ب، ز: رمیده از هر کس * م: ز حلقه زلفش

- ۱ مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید
- ۲ که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید
- از غم هجر مکن ناله و فریاد که دوش
- زده‌ام فالی و فریادرسی می‌آید
- ۳ زاتش وادی ایمن نه منم خرّم و بس
- موسی آنجا به امید قبسی می‌آید
- ۴ هیچکس نیست که در کوی تواش کاری نیست
- هرکس آنجا به طریق هوسی می‌آید
- ۵ کس ندانست که منزلگه معشوق کجاست
- این قدر هست که بانگ جرسی می‌آید
- ۶ دوست را گر سر پرسیدن بیمار غم است
- گو بران خوش که هنوزش نفسی می‌آید
- ۷ خبر بلبل این باغ پیرسید که من
- ناله‌ای می‌شنوم کز قفسی می‌آید
- ۸ یار دارد سر آزدن حافظ یاران
- شاهبازی به شکار مگسی می‌آید

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ك

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ك. با ترتیب متن نسخه‌های ج، ه، بیت ۷ و نسخه ی بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت ۵ را ندارد

ط: ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱ +

+ جرعه ده که بمیخانه ارباب کرم
هر حریفی ز پی ملتسمی می‌آید
که در نسخه ط «زمیخانه» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح: فریاد که من

۳- ط: نه منم خسته و بس

۴- * ز، ك: هر کس اینجا ز: بامید هوسی

۵- ح: که منزلگه مقصود

۶- ح: دوست را گر هوس پرسش بیمارغم است * ح: گو بدان خوش

۷- ز: بلبل ازین باغ ح: نپرسید که من

۸- ط: این همه باز ستم بردل حافظ چه زنند

- ۱ معاشران ز حریف شبانه یاد آرید
حقوق بندگی مخلصانه یاد آرید
- ۲ به وقت سرخوشی از راه ناله عشاق
به صوت نغمه چنگ و چفانه یاد آرید
- ۳ چو لطف باده کند جلوه در رخ ساقی
ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید
- ۴ چو در میان مراد آورید دست امید
ز عهد صحبت ما در میانه یاد آرید
- ۵ نمی‌خورید زمانی غم وفاداران
ز بی‌وفائی دور زمانه یاد آرید
- ۶ سمند دولت اگر چند سرکش است ولی
ز هم‌رهان به سر تازیانه یاد آرید
- ۷ به وجه مرحمت ای ساکنان صدر جلال
ز روی حافظ و این آستانه یاد آرید

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ز، ی. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۶ را ندارد، در نسخه‌های ح، ط، ک، ی بیت‌های ۳ و ۴ و در نسخه‌های ل، م بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است، نسخه م بیت‌های ۱ و ۲ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح، ط، ک، ل: راه و ناله ط: از بی‌نوا بی‌عاشق * ح، ی، ل: بصوت و نغمه

۳- * ز، ح، ط، ک: ز زهد من بسرود و ترانه ه: بسرود ترانه
۴- ه، ز: چو در کنار مراد

۵- ه، ط، ی، ک: نمی‌خورند زمانی ب: غم وفاداری * ی: دور و زمانه
۶- ل: اگر چند سر کشیده رود

۷- ط: بوقت مرحمت ب: ای سالکان صدر * ب: حافظ این آستانه
ط، م: حافظ و آن آستانه

- ۱ بیا که رایت منصور پادشاه رسید
- نوید فتح و بشارت به مهر و ماه رسید
- ۲ جمال بخت ز روی ظفر نقاب انداخت
- کمال عدل به فریاد دادخواه رسید
- ۳ سپهر دور خوش اکنون زند که ماه آمد
- جهان به کام دل اکنون رسد که شاه رسید
- ۴ ز قاطعان طریق این زمان شوند ایمن
- قوافل دل و دانش که مرد راه رسید
- ۵ عزیز مصر به رغم برادران غیور
- ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید
- ۶ کجاست صوفی دجال کیش ملحد شکل
- بگو بسوز که مهدی دین پناه رسید
- ۷ صبا بگو که چها بر سرم درین غم عشق
- ز آتش دل سوزان و دود آه رسید
- ۸ ز شوق روی تو شاهها بدین اسیر فراق
- همان رسید کز آتش به روی کاه رسید
- ۹ مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول
- ز ورد نیم شب و درس صبحگاه رسید

ب، ه، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه‌های ه و و را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب: نوید فتح و ظفر تا بهر و
- ۳- ل: اکنون کند * ب: اکنون بشد م: که ماه رسید
- ۴- * ه: دانش بهر و ماه رسید
- ۵- ی: عزیز مصر برسم
- ۶- ک، ل: دجال فعل ملحد
- ۷- ی: که جهان بر سرم * ی: سوزان دود آه ک: سوزان و درد و آه
- ۸- ه: که آتش ل، م: بیرگ کاه
- ۹- * ک: ز یمن ورد شب و

- ۱ بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید
از یار آشنا نفس آشنا شنید
- ۲ اینش سزا نبود دل حق‌گزار من
کز غمگسار خود سخن ناسزا شنید
- ۳ یا رب کجاست محرم رازی که یک زمان
دل شرح آن دهد که چه دید و چها شنید
- ۴ ای شاه حسن چشم به حال گدا فکن
کاین گوش بس حکایت شاه و گدا شنید
- ۵ خوش می‌کنم به باده مشکین مشام جان
کز دلق‌پوش صومعه بوی ریا شنید
- ۶ ما باده زیر خرقه نه امروز می‌کشیم
صد بار پیر می‌کده این ماجرا شنید
- ۷ مامی به بانگ چنگ نه امروز می‌خوریم
بس دور شد که گنبد چرخ این صدا شنید
- ۸ سرّ خدا که عارف سالک به کس نگفت
در حیرتم که باده‌فروش از کجا شنید
- ۹ ساقی بیا که عشق ندا می‌کند بلند
کان کس که گفت قصّه ما هم ز ما شنید
- ۱۰ محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد
از گلشن زمانه که بوی وفا شنید
- ۱۱ پند حکیم عین صواب است و محض خیر
فرخنده بخت آن که به سمع رضا شنید
- ۱۲ حافظ وظیفه تو دعا گفتن است و بس
در بند آن مباش که نشنید یا شنید

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ا، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخهای دیگر چنین است:

ج: ۱۲۰۱۱۰۹۰۸۰۷۰۵۰۶۰۳۰۴۰۲۰۱

د: ۱۲۰۱۱۰۷۰۶۰۹۰۱۰۰۴۰۳۰۸۰۵۰۲۰۱

ز: ۱۲۰۱۱۰۷۰۶۰۹۰۲۰۳۰۸۰۵۰۴۰۱

ح: ۱۱۰۱۲۰۸۰۱۰۰۵۰+۰۹۰۶۰۲۰۳۰۷۰۴۰۱

ط: ۱۲۰۵۰۱۰۰۸۰۷۰۴۰۱

ی: ۱۲۰۱۱۰۷۰۶۰۹۰۱۰۰۲۰۴۰۳۰۸۰۵۰۴۰۱ بیت مکرر

ک: ۱۲۰۸۰۱۰۰۵۰+۰۶۰۲۰۳۰۷۰۴۰۱ بیتهای ۹ و ۱۱ را ندارد

ل: ۸۰۵۰۴۰۱ بقیه ابیات را ندارد

ل: ۱۲۰۱۱۰۷۰۶۰۹۰۱۰۰۲۰۳۰۸۰۵۰۴۰۱

+ هر صبح ماجرای من و دل شمال گفت هر شام گفت و گوی من و اوصیا شنید
X نشنید هر چه گفتم و بگذشت وین عجب سلطان شنیده ام که حدیث گدا شنید

اختلاف نسخه ها

۱- ح: گوش دلم سحر ز نسیم صبا شنید ل: گوش دلم سخن ز نسیم صبا شنید

* د: کز یار آشنا ح، ک: زان یار آشنا ب، د، ز، ح، ل: سخن آشنا

شنید ل: خبر آشنا شنید

۲- ب: دل حق شناس من

۳- ح، ک: رازی که در جهان * ج: دل شرح آن کند د، ج، ل: که چه

گفت و چها شنید

۴- ج: ای پادشاه سایه ز درویش و امگیر د: ای پادشاه سایه ز درویش بر مگیر

ی: ای پادشاه حسن سایه ز درویش و امگیر

۵- ح، ک: خوش می شود ح، ی، ک: زباده مشکین ح، ک: مشام دل

۶- ل: نه امروز میخوریم

۷- ج، ز، ل: نه امروز می کشیم * ح: بس روز شد

۸- ح: سرتقضا ب، ز: که عارف عاشق ح: که سالک عارف ی: سالک

بسربرد

۹- * ز: کز گلشن زمانه که بوی وفا شنید

۱۰- ط: کوی توجه شد * ح، ک: از گلین زمانه

۱۱- ل: محض صوابست و عین خیر * ح: فیروز روز آن که ل: فرخنده

آنکسی که ج: آنک بعین رضا

- ۱ معاشران گره زلف یار باز کنید
شبی خوش است بدین وُصله‌اش دراز کنید
- ۲ حضور خلوت انس است و دوستان جمع‌اند
و ان یکاد بخوانید و در فراز کنید
- ۳ رباب و چنگ به بانگ بلند می‌گویند
که گوش هوش به پیغام اهل راز کنید
- ۴ به جان دوست که غم پرده شما ندرد
گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
- ۵ میان عاشق و معشوق فرق بسیارست
چو یار ناز نماید شما نیاز کنید
- ۶ نخست موعظه پیر صحبت این حرف است
که از مصاحب ناجنس احتراز کنید
- ۷ هر آن کسی که درین حلقه نیست زنده به عشق
بر او نمرده به فتویٰ من نماز کنید
- ۸ وگر طلب کند انعامی از شما حافظ
حوالش به لب یار دلنواز کنید

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ی، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ج، ه، ک بیت ۷، نسخه ز بیت ۶ و نسخه ط بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه د چنین است:

۸، ۴، ۳، ۶، ۷، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج، د، ه، ل: گره از زلف یار * ب، ج، د، ه: خوشست و ل: خوشست

باین ب: بدین وصلتش ج: که این وصله‌اش د، ه: بدین

فصله‌اش ل: بدین قصه‌اش

۲- ط: مجلس انس ی: صحبت انس ب: دوستان حاضر

۳- د، ه: بلند می‌گوید * ز: که از صاحب ناجنس احتراز کنبد

۴- ب، د، ز، ط، ل: پرده بر شما ندرد * ه: بالطف

۵- ح، ک: راز بسیارست

۶- د: پیرمخض ب، ز: این نکته‌ست

۷- د: که درین خانه ب، ی: نیست زنده عشق ط: هست زنده عشق

* د، ز، ح، ط: برو برده

۸- ه، ط: اگر طلب کند ح، ک: و گر کند طلب * ح، ک: حواله‌اش بلب

ی: بلب و زلف دلنواز

- ۱ الا ای طوطی گویای اسرار
مبادا خالیت شکر ز متقار
- ۲ سرت سبز و دلت خوش باد جاوید
که خوش نقشی نمودی از خط یار
- ۳ سخن سربسته گفتی با حریفان
خدا را زین معماً پرده بردار
- ۴ به روی ما زن از ساغر گلابی
که خواب آلوده‌ایم ای بخت بیدار
- ۵ چه ره بود این که زد در پرده مطرب
که می‌رقصند با هم مست و هشیار
- ۶ ازین افیون که ساقی در می‌افکند
حریفان را نه سر ماند و نه دستار
- ۷ سکندر را نمی‌بخشند آبی
به زور و زر میسر نیست این کار
- ۸ بیا و حال اهل درد بشنو
به لفظ اندک و معنی بسیار
- ۹ بت چینی عدوی دین و دلهاست
خداوندا دل و دینم نگهدار
- ۱۰ به مستوران مگو اسرار مستی
حدیث جان مپرس از نقش دیوار
- ۱۱ به یمن دولت منصور شاهی
علم شد حافظ اندر نظم اشعار
- ۱۲ خداوندی به جای بندگان کرد
خداوندا ز آفاتش نگهدار

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ و ۱۲ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۱۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۱۱، ۱۵، ۱۰، ۱۲، ۹ را ندارد
 ح: ۱۲، ۱۱، ۸، ۷، ۱۵، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱، ۹ را ندارد
 ی: ۱۱، ۱۵، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱، ۱۲ را ندارد
 ک: ۱۲، ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۱۵، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱
 م: ۱۲، ۱۱، ۹، ۱۵، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ خرد هر چند نقد کایاناست
 که در نسخه ح «نقد خانقاه است» و در نسخه‌های ح، ک، د نقش کیمیا کار» آمده است

اختلاف نسخه‌ها

- ۴- ز: دلت سبز و سرت خوش * ط: که خوش رمزی ی: از رخ یار
 ۳- ح: سربسته گویی
 ۴- م: بروی من زن * م: که خواب آلوده‌ام
 ۵- ک: بر پرده * ز: باوی مست و
 ۶- ط، ل: از آن افیون * ی: حریفان را بفرمانید دستار ح، ط، ک: ماند
 نه دستار
 ۷- م: نمی بخشید آبی
 ۸- ه: اهل دور
 ۹- ب: عدو و شیخ ما مست ی: عدو شیخ و شایست ی: عدو دین و
 ط، ک، م: دین و ما مست * ب، ط، ک، م: دل اندر دام و میر صید غدار
 ی: دل اندر دام صید میر غدار
 ۱۰- ل: جان مگو با نقش
 ۱۱- ی، ک: یمن رایت ه: دولت شاه جوانبخت ز: دولت سلطان
 غضنفر
 ۱۲- ح: بحای بنده او کرد

- ۱ عید است و آخر گل و یاران در انتظار
ساقی به روی شاه بسین ماه و می بیار
- ۲ دل برگرفته بودم از ایام گل ولی
کاری بکرد همت پاکان روزه دار
- ۳ دل در جهان مبنده و ز مستی سؤال کن
از فیض جام و قصه جمشید کامگار
- ۴ جز نقد جان به دست ندارم شراب کو
کان نیز بر کرشمه ساقی کنم تثار
- ۵ خوش دولتیست خرم و خوش خسروی کریم
یا رب ز چشم زخم زمانش نگاه دار
- ۶ می خور به شعر بنده که زیبی دگر دهد
جام مرصع تو بدین دُر شاهوار
- ۷ زانجا که پرده پوشی عفو کریم تست
بر قلب ما ببخش که نقدیست کم عیار
- ۸ ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود
تسبیح ما و خرقة رند شراب خوار
- ۹ حافظ چو رفت روزه و گل نیز می رود
ناچار باده نوش که از دست رفت کار

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ک، م. با ترتیب متن، نسخه ز بعد از بیت ۳ و نسخه ل بعد از بیت ۶، بیت زیر را افزوده‌اند:

+ گر فوت شد سحور چه نقصان صبح هست

از می کنند روزه‌گشا طالبان یار

که در نسخه ز «روزه‌کشان» آمده است.

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است.

ه: ۹،۷،۶،۵،۸،۴،۱ بیت‌های ۲ و ۳ را ندارد

ط: ۹،۸،۷،۶،۳،۵،۱ بیت‌های ۲ و ۴ را ندارد

ی: ۹،۷،۶،۵،۸،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح: دل برگرفتم از می و از وصل گل ولی ک: بودم و از وصل گل ولی

* ح، ک: کاری نکرد ح: همت مردان به روزگار ی: همت پاکان

روزگار م: همت رندان روزه دار

۳- ی، ک، ل: به مستی * ک: جام قصه ط: جمشید و روزگار

ح، ک: جمشید روزگار

۴- ح: شراب خواه * ب: کین نیز

۵- * ب: زچشم زخم جهان‌ش ح: زچشم زخم زمان‌شان

۶- ح: میخواست شعر بنده * ه، ز، ط، ی: ازین درشاهوار

۷- ح: پرده داری ح، ک: لطف عمیم تست * ک: برجرم ما ببخش

۸- ب: عنان برعنان بود * ل: تسبیح شیخ و

۹- ه، ح، ط، ی، ک: روزه و شیطان زبند جست * ح، ک: ناچار می‌خوریم چو

از دست رفت کار

- ۱ صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار
- ۲ وزو به عاشق بیدل خبر دریغ مدار
به شکر آنکه شکفتی به کام بخت ای گل
- ۳ نسیم وصل ز مرغ سحر دریغ مدار
حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی
- ۴ کنون که چشمه قنداست لعل نوشینت
کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار
- ۵ سخن بگوی و ز طوطی شکر دریغ مدار
جهان و هر چه درو هست سهل و مختصرست
- ۶ ز اهل معرفت این مختصر دریغ مدار
مکارم تو به آفاق می برد شاعر
- ۷ ازو وظیفه و زاد سفر دریغ مدار
چو ذکر خیر طلب می کنی سخن این است
- ۸ که در بهای سخن سیم و زر دریغ مدار
غبار غم برود حال خوش شود حافظ
- تو آب دیده ازین رهگذر دریغ مدار

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ح، ط، ی، ک، م. با ترتیب متن نسخه ب بیت‌های ۳ و ۶، نسخه ه بیت‌های ۵ و ۶ و نسخه م بیت ۷ را ندارد، در نسخه ل بیت‌های ۴ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: جانان نظر * ح: زعاشق مسکین ی، ک، م: بعاشق مسکین
ی: نظر دریغ مدار
- ۲- ه، ز، ی، ک: بکام دل ه، ز، ک: ای بخت
- ۳- ح، ک: کنون که چشمه نوشست لعل شیرین ط: کنون کرشمه لعلست قند نوشینت
* م: نظر دریغ مدار
- ۴- ز: هرچه دران هست ح، م: سهل مختصر است ک: سهل مختصر است
* ح، ک: زاهل مختصر این
- ۵- ی: باطراف می برد * ز، ط، ی، ک، م: وظیفه زاد
- ۶- ه: چو ذکر دوست ی: چونام نیک
- ۷- ز، ح، ک: حال به شود * ه، ی: ازان رهگذر

- ۱ ای صبا نکهتی از کوی فلانی به من آر
زار و بیمار غم راحت جانی به من آر
- ۲ قلب بی حاصل ما را بزن اکسیر مراد
یعنی از خاک در دوست نشانی به من آر
- ۳ در کمین گاه نظر بادل خویشم جنگ است
ز ابرو و غمزۀ او تیر و کمانی به من آر
- ۴ در غریبی و فراق و غم دل پیر شدم
ساغری می ز کف تازه جوانی به من آر
- ۵ منکران را هم ازین می دوسه ساغر بچشان
و گر ایشان نستانند روانی به من آر
- ۶ ساقیا عشرت امروز به فردا مفکن
یا ز دیوان قضا خطّ امانی به من آر
- ۷ دلم از پرده بشد دوش چو حافظ می گفت
ای صبا نکهتی از کوی فلانی به من آر

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ل، م. با ترتیب متن در نسخه ه بیت‌های ۴ و ۵ مقدم ومؤخر است، نسخه ط بیت ۵، نسخه ی بیت ۴ و نسخه ک بیت ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۳- ک: با دل‌ریشم * ب: زابروی غمزۀ او ه، ز، م: زابروی و غمزۀ او

۴- ط: غم او پیرشدم * ط، ل: ساغرمی

۶- * ه: حکم امانی

۷- ب، ز، ل، م: دلم از دست بشد ی: دوش که حافظ ب: که حافظ

میخواند ز، م: چو حافظ میخواند ط: چو حافظ برخواند ک: که

حافظ میگفت * ه، ز، ل، م: کای صبا م: از زلف فلانی

- ۱ ای صبا نکهتی از خاک ره یار بیار
- ببر اندوه دل و مژده دلداری بیار
- ۲ نکته روح فزا از دهن دوست بگو
- نامه خوشخبر از عالم اسرار بیار
- ۳ تا معطر کنم از لطف نسیم تو مشام
- شمه‌ای از نفحات نفس یار بیار
- ۴ به وفای تو که خاک ره آن یار عزیز
- بی‌غباری که پدید آید از اغیار بیار
- ۵ گردی از رهگذر دوست به‌کوری رقیب
- بهر آسایش این دیده خونبار بیار
- ۶ خامی و ساده دلی شیوه جانبازان نیست
- خبری از بر آن دلبر عیار بیار
- ۷ شکر آن را که تو در عشرتی ای مرغ چمن
- به اسیران قفس مژده گلزار بیار
- ۸ کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی‌دوست
- عشوهای زان لب شیرین شکر بار بیار
- ۹ روزگاریست که دل چهره مقصود ندید
- ساقیا آن قدح آینه کردار بیار
- ۱۰ دلق حافظ به چه ارزد به می‌اش رنگین کن
- وانگهش مست و خراب از سر بازار بیار

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۶ و نسخه ط بیت‌های ۵ و ۶ و ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۵ و ۶ و ۷ را ندارند

ب، ح، ک: ۱۰، ۸، ۹، ۴، ۳، ۲، ۱

ز: ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

بیت‌های ۵ و ۶ و ۷ را ندارد

ی: ۱۰، ۹، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

بیت ۷ را ندارد

م: ۱۰، ۹، ۶، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه، ح، ط: خاک در * ط: اندوه من و

۲- ب، ه، ز، ح، ک، م: نکته روح فزای ک: فزای دهن ب: ازلب دلدار

ه، ز، ح، ی، ک، م: دهن یار ه، ز، ک، م: بگوی * ب، ط، ی: نافع

خوش خبر

۴- ه، ی: که برخاک ره یار عزیز * ه، ح: بغباری که ح: که به ازدیده

اغیار یار

۵- ز: ره‌گذر یارمن ازکوی رقیب ه: بفتوی رقیب

۶- م: شبوه جان‌بازانست

۷- ه، ز: شکر ایزد * ز: مزده دلدار

۸- ب، ط: که کردم بی‌نو

- ۱ روی بنمای و وجود خودم از یاد ببر
خرمن سوختگان را همه گو باد ببر
- ۲ ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا
گو بیا سیل غم و خانه ز بنیاد ببر
- ۳ زلف چون عنبر خامش که ببوید؟ هیئات!
ای دل خام طمع این سخن از یاد ببر
- ۴ سینه گو شعله آتشکده پارس بکش
دیده گو آب رخ دجله بغداد ببر
- ۵ سعی نابرده درین راه به جایی نرسی
مزد اگر می‌طلبی طاعت استاد ببر
- ۶ دولت پیرمغان باد که باقی سهل است
دیگری گو برو و نام من از یاد ببر
- ۷ روز مرگم نفسی وعده دیدار بده
وانگهم تا به لحد فارغ و آزاد ببر
- ۸ دوش می‌گفت به مژگان درازت بکشم
یا رب از خاطرش اندیشه بیداد ببر
- ۹ حافظ اندیشه کن از نازکی خاطریار
برو از درگهش این ناله و فریاد ببر

ب، ج، د، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ۵. با ترتیب متن نسخه ب بیت‌های ۲ و ۶، نسخه‌های ج، ی، م بیت ۶، نسخه ه بیت ۲ و نسخه ز بیت‌های ۶ و ۸ را ندارد. در نسخه پ بیت‌های ۷ و ۸ و در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۹۰۷، ۵، ۴، ۸، ۶، ۲، ۱	بیت ۳ را ندارد
ک: ۶، ۹، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	بیت ۸ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- ج، د، ه، ز، م: عنبرخامت
- ۴- ی، ل، م: آتشکده فارس * م: دجله یکبار ببر
- ۵- ج: بجائی نرسید
- ۷- * ی: وانگهی تا بلحد
- ۸- ط: بمزگان سیاهت
- ۹- ک: خاطر دوست

- ۱ شب قدر است و طی شد نامه هجر
سلام فیه حتی مطلع الفجر
- ۲ دلا در عاشقی ثابت قدم باش
که در این ره نباشد کار بی‌اجر
- ۳ من از رندی نخواهم کرد توبه
ولو آذیتنی بالهجر و الحجر
- ۴ دلم رفت و ندیدم روی دلدار
فغان از این تطاول آه ازین زجر
- ۵ برای ای صبح روشن دل خدا را
که من تاریک می‌بینم شب هجر
- ۶ وفا خواهی جفا کش باش حافظ
فان الربح و الخسران فی التجر

ب، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ط. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ی، ک، م بیت ۵ را ندارند، در نسخه ل بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ۱- ل، م: شب وصلست و | |
| ۳- ط: نخواهم توبه کردن | * ز: ولوادی |
| ۵- ز، ط: برا ای صبح | * ط، م: که بس تاریک |
| ۶- * ط، م: فان الريح | ط، ی، م: فی البحر |
| | ط: بالحجر و الهجر |

- ۱ گر بود عمر به میخانه رسم بار دگر
بجز از خدمت رندان نکم کار دگر
- ۲ خرم آن روز که با دیده گریان بروم
تا زخم آب در میکده یک بار دگر
- ۳ معرفت نیست درین قوم خدایا سببی
تا برم گوهر خود را به خریدار دگر
- ۴ یار اگر رفت و حق صحبت دیرین شناخت
حاشا که روم من ز پی یار دگر
- ۵ گر مساعد شوم دایره چرخ کبود
هم به دست آورمش باز به پرگار دگر
- ۶ راز سربسته ما بین که به دستان گفتند
هر زمان بادف و نی بر سر بازار دگر
- ۷ عافیت می طلبد خاطر من از بگذارند
غمزه شوخش و آن طره طرار دگر
- ۸ هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت
کندم قصد دل ریش به آزار دگر
- ۹ باز گویم نه درین واقعه حافظ تنهاست
غرقه گشتند درین بادیه بسیار دگر

ب، د، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، م، اما این دو نسخه بیت ۷ را ندارند. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد. در نسخه ی بیت‌های ۵ و ۶ و در نسخه ل بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۹، ۸، ۷، ۴، ۳، ۲، ۵، ۶، ۱

ح: ۹، ۸، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

ک: ۹، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

بیت ۷ را ندارد

بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح، ط، م: عمرو بیخانه د: بیخانه روم

۲- * ط: بزم آب در

۳- ب: خدایا مددی ح، ک: خدایا میسند ل، م: خدا را سببی

* ط: که برم

۴- ح، ک: حیف رازمن و جانان که بدین سان گفتند * د، ی، م: در سر

۸- ب: مردم از دیده بنالم د، ح، ط، ی: هرشب از درد

۹- ح: با که گویم که درین واقعه ط: بازگویم که درین مرحله حافظ همیات

ی: حافظ سر [ست] * د: غرق گشتند

- ۱ ای خرم از فروغ رخت لاله‌زار عمر
باز آ که ریخت بی‌گل رویت بهار عمر
- ۲ از دیده‌گر سرشک چو باران چکد رواست
کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر
- ۳ این یک دودم که وعده دیدار ممکن است
دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر
- ۴ تا کی می صبح و شکر خواب بامداد
هشیار گرد، هان، که گذشت اختیار عمر
- ۵ دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد
بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
- ۶ اندیشه از محیط فنا نیست هر کرا
بر نقطه دهان تو باشد مدار عمر
- ۷ در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهیست
زان رو عنان گسته دواند سوار عمر
- ۸ بی‌عمر زنده‌ام من و زین بس عجب مدار
روز فراق را که نهد در شمار عمر
- ۹ حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان
این نقش ماند از قلمت یادگار عمر

ب، ج، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ج، ه، ز، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

پ: ۹،۵،۴،۳،۷،۸،۶،۲،۱

ط: ۹،۷،۵،۸،۴،۶،۳،۲،۱

ی: ۹،۷،۸،۶،۵،۴،۳،۲،۱

ک: ۹،۶،۵،۸،۴،۳،۷،۲،۱

م: ۹،۷،۸،۶،۵،۳،۲،۱

بیت ۴ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ج، ه، ز: چوباران رود

۳- ط: که دولت دیدار ک، ل: که مهلت دیدار * ه: دریاب کارها

م: هشیارگردهان که گذشت اختیار عمر

۴- * ط، ک: یدارگردهان ط: که نه پیداست کار عمر

۵- * ه: بیچاره بین که هیچ

۷- ز: از هر طرف زسیل حوادث ی: ز جنگ حوادث

۸- ه، ز، ی، ک، ل: من و این بس ط: من و این هم عجب م: من و این بس

۹- ط: که بر عرصه جهان م: که در صفحه جهان * ط: ماند بر قلمت

- ۱ دیگر ز شاخ سرو سهی بلبل صبور
گلبانگ زد که چشم بد از روی گل به دور
- ۲ ای گل به شکر آنکه توئی پادشاه حسن
با بلبلان بیدل شیدا مکن غرور
- ۳ از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم
تا نیست غیبتی نبود لذت حضور
- ۴ گر دیگران به عیش و طرب خرمند و شاد
ما را غم نگار بود مایه سرور
- ۵ زاهد اگر به حور و قصور است امیدوار
ما را شرابخانه قصور است و یار حور
- ۶ می‌خور به بانگ چنگ و مخور غصه و رکسی
گوید ترا که بساده مخور گو هو الففور
- ۷ حافظ شکایت از غم هجران چه می‌کنی
در هجر وصل باشد و در ظلمت است نور

ه،ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ه: با بی‌دلان عاشق مسکین مکن غرور

۳- ه: غیبی ندهد

۵- ه: فصورست و باده حور

۶- ه: مخور غم که گر کسی

- ۱ یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور
کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
- ۲ این دل غمدیده حالش به شود دل بد مکن
وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور
- ۳ دور گردون گر دوروزی بر مراد ما نبود
دایما یکسان نباشد کار دوران غم مخور
- ۴ گر بهار عمر باشد باز بر تخت چمن
چتر گل در سرکشی ای مرغ خوشخوان غم مخور
- ۵ ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند
چون ترا نوح است کشتیبان ز طوفان غم مخور
- ۶ هان مشو نومید چون واقف نه ای از سر غیب
باشد اندر پرده بازیهای پنهان غم مخور
- ۷ در بیابان گر ز شوق کعبه خواهی زد قدم
سرزنشها گر کند خار مغیلان غم مخور
- ۸ گر چه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید
هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور
- ۹ حال ما در فرقت جانان و ابرام رقیب
جمله می داند خدای حال گردان غم مخور
- ۱۰ حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار
تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور

ب، ز، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، ن. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۱۰،۷،۵،۶،۳،۴،۲،۱ بیت‌های ۸ و ۹ را ندارد

ط: ۱۰،۸،۹،۷،۶،۵،۳،۴،۲،۱

ک: ۱۰،۸،۵،۷،۶،۴،۳،۲،۱ بیت ۹ را ندارد

ل، م: ۱۰،۹،۸،۷،۵،۶،۳،۴،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ط، ل، م: ای دل غمدیده ط، ل: حالت به‌شود ک: دل بد مدار

۳- ز: دورگردون يك دو روزی گریکام ما نبود ل، ن: بر مراد ما نرفت

* ط، ک، ن: یکسان نمازد ل: حال دوران

۴- * م: حسن گل درسرکشی ط: در سرکشد مرغ سحرخوان ن: درسر

کش ای مرغ سحرخوان

۵- ط: سیل بلا م: سیر فنا م: بنیاد عشقت بر کند * ط: نوحست

کشتی وان

۶- ب، ز، ی، ک، ل، م: چون واقف نه ط: چون آگه نه از ز، م: برسرغیب

۷- ط، ل: گریشوق کعبه

۸- ط: مقصد ناپدید * ی: راهی نیست کورا

۹- ط، ی: حال ما و فرقت ی: فرقت یاران و آزار رقیب

۱۰- ی: خلوت و شبهای تار ط: تابود ورد دعا

- ۱ نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر
هرآنچه ناصح مشفق بگویدت پذیر
- ۲ نعیم هر دو جهان پیش عاشقان به دو جو
که این متاع قلیل است و آن عطای حقیر
- ۳ معاشری خوش و رودی بساز می‌خواهم
که درد خویش بگویم به نالهٔ بم و زیر
- ۴ چو قسمت ازلی بی‌حضور ما کردند
گر اندکی نه به وفق رضاست خرده مگیر
- ۵ به عزم توبه نهادم قدح ز کف صد بار
ولی کرشمهٔ ساقی نمی‌کند تقصیر
- ۶ چو لاله در قدح ریز ساقیا می و مشک
که نقش خال نگارم نمی‌رود ز ضمیر
- ۷ وصال روی جوانان غنیمتی دانید
که در کمینگه عمرست مکر عالم پیر
- ۸ نگفتمت که حذر کن ز زلف او ای دل
که می‌کشند درین حلقه باد در زنجیر
- ۹ می دو ساله و محبوب چارده ساله
همین بس است مرا صحبت صغیر و کبیر
- ۱۰ بران سرم که ننوشم می و گنه نکم
اگر موافق تدبیر من رود تقدیر
- ۱۱ بیار ساغر یاقوت و در فیض خوشاب
حسود گو کرم آصفی بسین و بمیر
- ۱۲ حدیث توبه درین بزمگه مگو حافظ
که ساقیان کمان ابرویت زنند به تیر
- ۱۳ چه جای گفتهٔ خواجه و شعر سلمان است
که شعر حافظ ما به ز شعر خوب ظهیر

ج، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ج. با ترتیب متن نسخه م بیت‌های ۹ و ۱۰ و ۱۲ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۱۲، ۹، +، ۵، ۴، ۳، ۲، ۷، ۱
بیت‌های ۶ و ۸ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ را ندارد
ی: ۱۳، ۱۲، ۱۰، ۹، ۱۱، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
ک: ۱۳، ۱۱، ۸، ۹، ۶، ۵، ۴، ۱۰، ۳، ۲، ۷، ۱
ل: ۱۲، +، ۹، ۵، ۱۱، ۶، ۴، ۱۰، ۳، ۲، ۷، ۱
بیت‌های ۸ و ۱۳ را ندارد
+ دل‌رمیده ما را که پیش می‌گیرد
خبر دهید بمجنون خسته از زنجیر

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: نصیحتی کنت می‌خور و پیاله بگیر ی: نصیحتی کنت خوش شنوبهانه
مگیر م: نصیحتی کنت خوش ولی بهانه مگیر
- ۲- ج: پیش عاشقان هیچست ی: عاشقان سهلت ل، م: عاشقان بجوی
* ج: وان بهای کثیر ک: این عطای ل: عطای کثیر
- ۳- ط: معاشر خوش و رود باز می‌خواهم * ج: که دادخویش بگویم ط:
که درد عشق بگویم
- ۴- ی: بی‌حضور من * ی: نه بوفی مراد تست
- ۶- ک: گرم چو مشک براتش نهی و بکدازی
- ۷- ط: ز روی وصل جوانان ک، ل، م: ز وصل روی جوانان ط، ک، ل:
جوانان تمتعی بردار * ط، م: فکر عالم پیر
- ۸- * م: باز در زنجیر ج: پای در زنجیر
- ۱۰- ی: بدان سرم * ج، ی: تدبیر می‌رود نقدیر ک: تدبیر من بود
نقدیر ل: تدبیر من شود تقدیر
- ۱۱- ل: بیار ساغر درخوشاب ای سافی م: فیض درخوشاب * ی: خرد
بگو کرم آصفی
- ۱۲- * ط: کمان ابروت زتند ی: مصراع دوم ندارد
- ۱۳- م: چه جای گفته سلمان و شعر خواجو است

- ۱ روی بنمای و مرا گو که ز جان دل بر گیر
پیش شمع آتش پروانه به جان گو در گیر
- ۲ در لب تشنه ما بین و مدار آب دریغ
به سر کشته خویش آی و ز خاکش بر گیر
- ۳ ترک درویش مگیر ار نبود سیم و زرش
در غمت سیم شمار اشک و رخسار را زر گیر
- ۴ چنگ بنواز و بساز ار نبود عود منال
آتش عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر
- ۵ در سماع آی و ز سر خرقه برانداز و برقص
ورنه با گوشه رو و خرقه مادر سر گیر
- ۶ صوف بر کش ز سر و باده صافی درکش
سیم در باز و به زر سیمبری در بر گیر
- ۷ دوست گویار شو و هر که جهان دشمن باش
بخت گو پشت کن و روی زمین لشکر گیر
- ۸ میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش
بر لب جوی طرب جوی و به کف ساغر گیر
- ۹ رفته گیر از برم و زاتش و آب دل و چشم
گونه ام زرد و لبم خشک و کنارم تر گیر
- ۱۰ حافظ آراسته کن بزم و بگو واعظ را
که بین مجلسم و ترک سر منبر گیر

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخهای ب، ه، ز، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۱۵ و نسخه ک بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه ط چنین است:

۱۵، ۸، ۷، ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی، ل: روی بنما و مرا ح، ک: مرا کوی زجان م: که دل ازجان برگیر
- ۲- ط: این لب تشنه ما ه: مکن آب درینغ * ه، ز، ل: بر سرکشته خویش
- ۳- ح: درویش مکن گرنبود * ح: درغمش سیم شمار ی، ل، م: رخسار زرگیر
- ۴- ز، ط، ل: عود چه باک * ی: تنم عود و دلم مجمرگیر
- ۵- ح، ط، ک، م: خرقه درانداز و * ه، ط، ی: ورنه در گوشه ز: چادرما
- ب، ح، ک: بر سرگیر ط: از سرگیر
- ۶- * ح: سیم دربار و برو سیم بری
- ۷- ی: دوست گر یار شود ه، ز، ط، ل: هر دو جهان * ز: بخت گوروی
- کن و هر دو جهان لشکرگیر ط، ل: پشت مکن روی ی: روی کن و روی
- ب: روی جهان لشکرگیر
- ۸- ط: میل رفتن مکن و در دو جهان با ما باش ب: ای دوست و دمی
- ح، ک: ای یار و دمی * ه: طرب جوی و لب ساغرگیر ط: طرب خیز و بکف
- ۹- ح: رفته گیر از بر ما آتش و آب از دل و چشم ط: از برم و آتش و آب
- ی: رفته گیر از برم این آب دل و آتش چشم ه: وز آب دل و آتش چشم
- ز: وز آب دل و آتش چشم م: ز آتش آب دل و چشم * ز: لب خشک و دلم ساغرگیر

- ۱ هزار شکر که دیدم به کام خویش باز
- ز روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز
- ۲ روندگان طریقت ره بلا ورزند
- رفیق عشق چه غم دارد از نشیب و فراز
- ۳ غم حبیب نهان به ز جست و جوی رقیب
- که نیست سینه ارباب کینه محرم راز
- ۴ چه فتنه بود که مشاطه قضا انگیخت
- که کرد نرگس شوخش سیه به سرمه ناز
- ۵ به این سپاس که مجلس منورست به تو
- گرت چو شمع جفائی رسد بسوز و بساز
- ۶ به نیم بوسه دعایی بخر ز اهل دلی
- که کید دشمنت از جان و جسم دارد باز
- ۷ فکند زمزمه عشق در حجاز و عراق
- نوا و بانگ غزل‌های حافظ از شیراز

ب، ه، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰ + ۷۰
یت ۲ را ندارد

ح، ک: ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰ + ۷۰

ی: ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰ + ۷۰

ل: ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰ + ۷۰
بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد و بعد از بیت ۳ این

دوبیت را که در غزل شماره ۲۵۴ آمده است:

× اگر چه حسن تو از عشق غیر مستغنی است من آن نیم که ازین عشق بازی آیم باز

× چه گویمت که ز سوز درون چه می بینم ز اشک پرس حکایت که من نیم غماز

و بعد از بیت ۵ نیز دوبیت زیر را که اولی بیت شماره ۵ و دومی بیت مقطع در غزل

شماره ۲۵۴ است افزوده است:

× غرض کرشمه حسنست ورنه حاجت نیست جمال دولت محمود را بزلف ایاز

× غزل سرائی ناهید صرفه نبرد در آن مقام که حافظ برآورد آواز

م: ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰ + ۷۰
بیت‌های ۳ و ۴ و ۵ و ۶ را ندارد

+ ملامتی که بروی من آمد از غم تو ز اشک پرس حکایت که من نیم غماز

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح: با دلم همراز

۲- ل: ره بلا سپرند

۳- ل: ز گشت و گوی رقیب * ک: سینه ابنای کینه

۴- * ب: نورگس شوخت ل: نورگس مستش

۵- ل: بدین سپاس ح: منورست ز تو ک: منورست بدوست

* ب: قفایی رسد

۶- * ح: که گرد دشمنت

۷- ه: فکنده زمزمه عشاق در ح: فکنده زمزمه عشق در ی، م: فکند ناله

عشاق در ح، ی، م: در عراق و حجاز * ب، م: نوای بانگ ح، ک:

حافظ شیراز

- ۱ منم که دیده به دیدار دوست کردم باز
چه شکر گویمت ای کار ساز بنده نواز
- ۲ نیازمند بلا گو رخ از غبار مشوی
که کیمیای مراد است خاک کوی نیاز
- ۳ به یک دو قطره که ایثار کردی ای دیده
بسا که بر رخ دولت کنی کرشمه ناز
- ۴ طهارت از نه به خون جگر کند عاشق
به قول مفتی عشقش درست نیست نماز
- ۵ غرض کرشمه حسن است ورنه حاجت نیست
جمال دولت محمود را به زلف ایاز
- ۶ ز مشکلات طریقت عنان متاب ای دل
که مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز
- ۷ درین مقام مجازی بجز پیاله مگیر
درین سراچه بازبچه غیر عشق مبارز
- ۸ من از نسیم سخن چین چه طرف ببرندم
چو سرو راست درین باغ نیست محرم راز
- ۹ اگر چه حسن تو از عشق غیر مستغنیست
من آن نیم که ازین عشقبازی آیم باز
- ۱۰ چه گویمت که ز سوز درون چه می بینم
ز اشک پرس حکایت که من نسیم غماز
- ۱۱ غزل سرایی ناهید صرفه ای نبرد
دران مقام که حافظ برآورد آواز

ب، ج، د، ه، ز، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۵ و ۸ را ندارد. در نسخه د بیت ۵ بعد از بیت ۹ قرار گرفته است. نسخه ه بیت‌های ۴ و ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۱۱۰۹۱۵، ۷، ۸، ۳، ۹، ۵، ۴، ۶، ۲، ۱

ک: ۱۱، ۹، ۵، ۷، ۴، ۲ ⊕، ۱، ۳، ۶، ۲، ۱

بیت‌های ۳ و ۶ و ۸ و ۱۵ را ندارد

+ چه حلقها که زدم بر در دل از سر سوز
به بوی صبح وصال تو در شبان دراز
× صبا بمقدم گل روح می‌بخشد
کجاست بلبل خوش‌گوی گو بر آواز
⊕ تنم ز جسم چو چشم از جهان فرومی‌دوخت
امید مزده وصل تو داد جانم باز

ل: ۱۱، ۷، ۴، ۶، ۲، ۱ +

+ به نیم بوسه دعائی بخر ز اهل دلی
+ فکند زمزمه عشق در حجاز و عراق
که کید دشمنت از جان و جسم دارد باز
نوی بانگ غزل‌های حافظ از شیراز

م: ۱۱، ۷، ۴، ۶، ۲، ۱ +

+ غم حبیب‌نهان به زجست وجوی رقیب
+ چه فتنه بود که مشاطه قضا انگیخت
+ به این سپاس که مجلس منورست بتو
+ به نیم بوسه دعایی بخر ز اهل دلی
که نیست سینه ارباب کینه محرم راز
که کرد نرگس شوخ‌سینه بخرم ناز
گرت چو شمع جفائی دسد بسوز و بساز
که کید دشمنت از جان و جسم دارد باز

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ب: حال کوی

۳- * م: کرشمه و ناز

۵- ک: کرشمه بختست * ز، ک: بحسن ایاز

۶- د: عنان میچ * ه: که مرد راه پندیشد

۷- ب: بجز پیاله مجوی

۸- ب: من از نسیم سحرگه

۹- ز: اگر چه عشق تو از حسن غیر مستغنیست ک: اگر چه عشق تو از غیر حسن

مستغنیست * ج: که ازان

۱۰- ز: ز سر درون

۱۱- ج: صرقة نبود

- ۱ ای سرو ناز حسن که خوش می‌روی به ناز
- عشاق را به ناز تو هر لحظه صد نیاز
- ۲ فرخنده باد طلعت نازت که در ازل
- بریده‌اند بر قد سروت قبابی ناز
- ۳ آن را که بوی عنبر زلف تو آرزوست
- چون عود گو بر آتش سوزان بسوز و ساز
- ۴ پروانه را ز شمع بود سوز دل ولی
- بی شمع عارض تو دلم را بود گداز
- ۵ از طعنه رقیب نگرده عیار من
- چون زر اگر برند مرا در دهان گاز
- ۶ دل کز طواف کعبه کویت وقوف یافت
- از شوق آن حریم ندارد سر حجاز
- ۷ هر دم به خون دیده چه حاصل وضو چون نیست
- بی طاق ابروی تو نماز مرا جواز
- ۸ صوفی که بی تو توبه ز می کرده بود دوش
- شکست عهد چون در میخانه دید باز
- ۹ چون باده باز بر سر خم رفت کف زنان
- حافظ که دوش از لب ساغر شنید راز

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های پ، ی، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۲ و ۸ و ۹ را ندارد، در نسخه‌های د، ه، ز، ح، ک بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ل چنین است:

۹، ۷، ۶، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح: طالع نازت ل: طلعت خوب م: طلعت پاکت * ز: برقدحسنت

۳- ک: او را که بوی * ط، ل: برآتش سودا ی: بسوزباز

۵- * ب: اگر برید مرا

۶- ز، ی: دل ازطواف ی: کعبه وصلت * ک: از سر آن حریم

ب، ه، م: از شوق این حریم ی: ازسوی این حریم ز: آن طواف

ندارد ح: آن حریف ندارد

۷- ط: مردم بخون دیده وضویی کم جو نیست ط، ی، ل: چه حاجت وضو

ز: وضو که نیست * ط: ابروی توحضوریم ازنماز

۸- ب، ه، ح: توبه می کرده

۹- ز، ح، ک: چون باده مست بر سر * ط، ل، م: ازلب ساقی شنید

- ۱ حال خونین دلان که گوید باز
وز فلک خون خم که جوید باز
- ۲ شرمش از چشم می‌پرستان باد
نرگس مست اگر بروید باز
- ۳ هر که چون لاله کاسه‌گردان بود
زین جفا رخ به خون بشوید باز
- ۴ بس که در پرده چنگ گفت سخن
ببرش موی تا نمود باز
- ۵ جز فلاتون خم‌نشین شراب
سرّ حکمت به ما که گوید باز
- ۶ نگشاید دلم چو غنچه اگر
ساغر لاله‌گون نبوید باز
- ۷ گرد بیت‌الحرام خم حافظ
گر نمیرد به سر پیوید باز

ب، ه، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ی، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۷، ۶، ۴، ۲، ۵، ۱

ک: ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۵، ۱

ل: ۷، ۴، ۶، ۳، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ی: در فلک ح: خون جم

۲- * م: اگر بگوید باز

۳- ه: سر که چون لاله ی: ل: کاسه گردان شد

۴- * ب، ه، م: برش زلف ه: تا بموید باز

۵- ه، ی: چون فلاطون ح: جز فلاطون و * ی: سر این حکمت که

۶- ب، ح، ی: بگشاید دلم * ح، ک، ل: ساغری از لبش ه: بروید باز

م: نگوید باز ح، ی: بیوید باز

۷- * ب، ه، ی، م: کر تواند بر

- ۱ بیا و کشتی ما در شط شراب انداز
غریو و ولوله در جان شیخ و شاب انداز
- ۲ مرا به کشتی باده در افکن ای ساقی
که گفته‌اند نکوئی کن و در آب انداز
- ۳ ز کوی میکند برگشته‌ام ز راه خطا
مرا دگر ز کرم با ره صواب انداز
- ۴ بیار زان می گلرنگ مشکبو جامی
شرار رشک و حسد در دل گلاب انداز
- ۵ اگر چه مست خرابی تو نیز لطفی کن
نظر برین دل سرگشته خراب انداز
- ۶ به نیمشب اگر آفتاب می‌باید
ز روی دختر گلچهر رز نقاب انداز
- ۷ مهل که روز وفاتم به خاک سپارند
مرا به میکند بر در خم شراب انداز
- ۸ ز جور چرخ چو حافظ به جان رسیدلت
به سوی دیو محن ناوک شهاب انداز

ه، ز، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۴، نسخه ک بیت ۸ و نسخه ز بیت ۵ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز، ک: غریب و لوله ل: خروش و لوله
- ۳- ه: ز روی می‌کده
- ۴- ز، ک: بیار ازان * ک: شرار و رشک و حمد در دل کباب انداز
- ۵- ه: اگر چه هست خرابی ک: اگر چه مست و خرابی ل: اگر چه مست و خرابم * ه: نظربدین
- ۶- * ه: ز روی چهره گلچهر ک: ز روی شاهد مه پاره نقاب انداز

- ۱ خیز و در کاسه زر آب طربناک انداز
- پیشتر زان که شود کاسه سر خاک انداز
- ۲ عاقبت منزل ما وادی خاموشان است
- حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز
- ۳ به سر سبز تو ای سرو که چون خاک شوم
- ناز از سر بینه و سایه بر این خاک انداز
- ۴ چشم آلوده نظر بر رخ جانان نه رواست
- به رخ او نظر از آینه پاک انداز
- ۵ دل ما را که ز مار سر زلف تو بخت
- از لب خود به شفاخانه تریاک انداز
- ۶ ملک این مزرعه دانی که ثباتی نکند
- آتشی از جگر جام در املاک انداز
- ۷ غسل در اشک زدم کاهل طریقت گویند
- پاک شو اوّل و پس دیده بر آن پاک انداز
- ۸ یارب آن زاهد خودبین که بسجز عیب ندید
- دود آهیش در آئینه ادراک انداز
- ۹ چون گل از نکبت او جامه قبا کن حافظ
- وین قبا در ره آن قامت چالاک انداز

ب، ج، د، و، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۴ و ۸ را ندارد	ج: ۹،۶،۷،۵،۳،۲،۱
بیت ۴ را ندارد	د: ۹،۶،۷،۵،۳،۲،۱
بیت ۴ را ندارد	و، ی: ۹،۸،۷،۶،۵،۳،۲،۱
بیت ۷ را ندارد	ز: ۹،۸،۵،۳،۲،۶،۲،۱
	ح: ۹،۵،۳،۷،۶،۸،۲،۲،۱
بیت ۴ را ندارد	ک: ۹،۸،۵،۳،۷،۶،۲،۱
	ل: ۹،۸،۷،۶،۵،۳،۲،۲،۱
	م: ۴،۹،۸،۷،۵،۶،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * د، و: پیش ازان دم که شود
- ۲- * و: درقبۀ افلاك
- ۳- ح: سرو که من خاک توام ک، ل: که گر خاک شوم * ب: بازی از سربنه و ج: دیده بران خاک انداز ز: بدین خاک انداز
- ۴- ز، ح، ل، م: از رخ جانان دورست * ز، ح، م: برخ او
- ۵- ز، ک: که زتار سرزلف
- ۶- ج: که ثنای می نهد ز، ل: که ثنای نهد * ب: از جگر خام
- ب، م: در افلاك انداز ی: براملاك انداز
- ۷- ح: طریقت گفتند * ج: بران خاک انداز
- ۸- پ، د: یا رب این
- ۹- م: چاک شد جامۀ جان چندپوشی حافظ * ز، ح، ک: وان قبا م: این قبا در بر آن قامت

- ۱ برنیامد از تمنای لبَت کامم هنوز
- ۲ بر امید جام لعلت دردی آشامم هنوز
- ۳ روز اوّل رفت دینم در سر زلفین تو
- ۴ تا چه خواهد شد درین سودا سرانجامم هنوز
- ۵ ساقیا یک جرعه ده زان آب آتش گون که من
- ۶ در میان پختگان عشق او خامم هنوز
- ۷ از خطا گفتم شبی موی ترا مشک ختن
- ۸ می زند هر لحظه تیغی مو بر اندامم هنوز
- ۹ نام من رفتست روزی بر لب جانان به سهو
- ۱۰ اهل دل را بوی جان می آید از نامم هنوز
- ۱۱ پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب
- ۱۲ می رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز
- ۱۳ در ازل دادست ما را ساقی لعل لبَت
- ۱۴ جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز
- ۱۵ ای که گفתי جان بده تا باشدت آرام دل
- ۱۶ جان به غمهایش سپردم نیست آرامم هنوز
- ۱۷ در قلم آورد حافظ قصّه لعل لبَت
- ۱۸ آب حیوان می رود هر دم ز اqlامم هنوز

ب، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ی، ک. با ترتیب متن نسخه پ بیت ۲، نسخه ح بیت ۶ و نسخه م بیت ۹ را ندارد، در نسخه‌های ط، ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- ط، ل: يك جرعه زان ی، م: يك دور ده زان ط: آتش گون بده
 ۴- ح، ل: شبی زلف ترا * ی، م: تبغی زان
 ۶- ب، ط، ی، ک: روی ترا ب: درخلوتش دید * ب: می‌دود هر دم چو
 سایه بر در و بامم هنوز
 ۷- ب: دادست ساقی آن لب لعلت مرا
 ۸- ل: آرام جان * ح، ک: بغمهایت سپردم م: به بغمائش سپردم
 ۹- ط، ل: لعل لبش

- ۱ دلم ربوده لولی وشیست شورانگیز
دروغ وعده و قتال وضع و رنگ آمیز
- ۲ فدای پیرهن چاک ماهرویان باد
هزار جامه تقوی و خرقه پرهیز
- ۳ فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی
بخواه جام و گلایی به خاک آدم ریز
- ۴ غلام آن کلماتم که آتش انگیزد
نه آب سرد زند در سخن به آتش تیز
- ۵ فقیر و خسته به درگاهت آمدم رحمی
که جز ولای توام نیست هیچ دستاویز
- ۶ مباش غره به بازی خود که در خبرست
هزار تعبیه در حکم پادشاه انگیز
- ۷ بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت
که در مقام رضا باش و از قضا مگریز
- ۸ پیاله بر کفتم بسند تا سحرگه حشر
به می ز دل بیرم هول روز رستاخیز
- ۹ میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست
تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

ب، و، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه پ. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۴ را ندارد، در نسخه و بیت‌های ۶ و ۷ و در نسخه‌های ز، ح، ک، م بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است.

ی: ۹، ۸، ۷، ۵، ۶، ۳، ۲، ۴، ۱

ل: ۹، ۷، ۵، ۸، ۳، ۶، ۴، ۱ + بیت‌های ۲ و ۶ را ندارد

+ خیال خصال تو با خود بخاک خواهم برد

که تا ز خال تو خاکم شود هیر آمیز

اختلاف نسخه‌ها

۱- ل، م: دلم ربلد * م: وعده قتال ز، م: قتال وضع رنگ آمیز

۳- و، ک: بشکرانک بحسن از ملک ببردی کوی ح: بشکرآنکه بهحسن از ملک

ببردی گو ز، م: که چیست بحث مکن * و: گلابی بآب آدم ریز

۴- ک، م: که آتش افروزد * ک: برسختن در آتش نیز و، ز، م: بر آتش نیز

ی: نه آتش نیز

۵- ی: آمدم زچمن

۶- ی: غره بیازوی خود ز، ح، ک، م: که در ضربت * ب، و، ز، ی، م:

هزار تعبیه حکم و، ز: حکم پادشه انگیز ح: حکم یار ساز انگیز

ک: حکم پادسا انگیز (معنی این بیت دانسته نشد)

۷- * ز: باش و با قضا ح، ل: باش و ز قضا

۸- ب: یا و بر کفتم بند

۹- ح، ک: نقاب و پرده ندارد نگار دلبر من * ح، ک: حجاب شدی حافظ

- ۱ ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس
- بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس
- ۲ منزل سلمی که بادش هر دم از ماصد سلام
- پر صدای ساربانان بینی و بانگ جرس
- ۳ محل جانان بسوس آنکه به زاری عرضه دار
- کز فراق سوختم ای مهربان فریاد رس
- ۴ من که قول ناصحان را خواندمی قول رباب
- گوشمالی دیدم از هجران که اینم پسند بس
- ۵ عشرت شبگیر کن بی ترس کاندل شهر عشق
- شیروان را آشنائی هاست با میر عسس
- ۶ عشق بازی کار بازی نیست ای دل سر باز
- ورنه گوی عشق نتوان زد به چوگان هوس
- ۷ دل به رغبت می سپارد جان به چشم مست یار
- گر چه هشیاران ندادند اختیار خود به کس
- ۸ طوطیان در شکرستان کامرانی می کنند
- وز تحسّر دست بر سر می زند مسکین مگس
- ۹ نام حافظ گر برآید بر زبان کلک دوست
- از جناب حضرت شاهی بس است این ملتس

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- * ک: ساربان بینی و بانگ آن جرس
- ۳- ط: منزل جانان ط، ک: بیس آنکه * ب: سوختیم ای نامهربان فریادرس
- ۴- ط: خواندمی قول زمان * ط: گوشمالی خودم از هجران
- ۵- ط: عشرنی ل: شبگیر کن می نوش کاندل ح، ل: کاندل راه عشق
ی: کاندل مهد عشق
- ۶- ب، ح، ط، ی، ک: پادشاهی کار بازی نیست * ل: زانکه گوی عشق
- ۷- ی: دل بغیبت می سپارد ح: می سپارم جان ی: مست او
- ۸- ی: برشکرستان * ک: و ز تحیر
- ۹- ی: کلک نو

- ۱ گلعلزاری ز گلستان جهان ما را بس
زین چمن سایه آن سرو چمان ما را بس
- ۲ من و همصحبتی اهل ریا دورم باد
از گرانان جهان رطل گران ما را بس
- ۳ قصر فردوس به پاداش عمل می بخشند
ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس
- ۴ بنشین بر لب جوی و گذر عمر بسین
وین اشارت ز جهان گذران ما را بس
- ۵ نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان
گر شمارا نه بس این سود و زیان ما را بس
- ۶ یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم
دولت صحبت آن مونس جان ما را بس
- ۷ از در خویش خدا را به بهشتم مفرست
که سر کوی تو از کون و مکان ما را بس
- ۸ حافظ، از مشرب قسمت گله بی انصافیست
طبع چون آب و غزلهای روان ما را بس

ب، ج، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، ح، ط، ک، ل. با ترتیب متن نسخه‌های بیت‌های ۲ و ۵ و نسخه‌ی بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌ی چنین است:

۸۰۷۰۶، ۲۰۵، ۴، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ج: از چمن ط: ز چمن ی: در چمن ج، ز، ح، ط، ک، ل: سرو روان

۴- * ط: این اشارت ل: کاین اشارت

۵- * ج: که شما را ح، ک: کر شمارند بس

۶- * ی: صحبت این

۷- ج، ه، ز، ی: از درخویش خدایا ک: به بهشتم مغریب

۸- ج: قسمت کل ج، ل: نا انصافی است

- ۱ دلا رفیق سفر بخت نیکخواهت بس
نسیم روضه شیراز پیک راهت بس
- ۲ دگر ز منزل جانان سفر مکن درویش
که سیر معنوی و کنج خانقاهت بس
- ۳ هوای مسکن مألوف و عهد یار قدیم
ز رهروان سفر کرده عذرخواهت بس
- ۴ و گر کمین بگشاید غمی ز گوشه دل
حریم درگه پیر مغان پناهت بس
- ۵ به صدر مصطفی بنشین و ساغری می نوش
که این قدر ز جهان کسب مال و جاهت بس
- ۶ زیادتی مطلب کار بر خود آسان کن
که شیشه می لعل و بتی چو ماهت بس
- ۷ فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس
- ۸ به هیچ ورد دگر نیست حاجت ای حافظ
دعای نیمشب و درس صبحگاهت بس
- ۹ به منت دگران خو مکن که درد و جهان
رضای ایزد و انعام پادشاهت بس

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، ح، ک. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ی: ۸، ۹، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۶ را ندارد

ل: ۸، ۹، ۳، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: سفر عذرنیک خواست

۲- ط: الا زمزل جانان سفر مکن زین بیش
ح: که پیر معنوی و

۳- ط: اگر کمین بگشاید ز گوشه غم دل

۵- ز: بصدرم صطبه امی نشاند اکنون دوست
ب، ز، ط، ی، ل: ساغر می نوش
* ی: قدرمال و

۶- * ج: که شیشه می صاف و
ل: صراحی می لعل و
ج، ح، ط: بت جو ماهت

۷- ج: زمان بمردم نادان

۸- ج: بهیچ وجه دگر نیست ز، ح، ط، ک: نیست حاجت حافظ
ی: جاجنی
حافظ * ی: ورد صبحگاهت

۹- ب، ج، ی: بمنت دوجهان خومکن

- ۱ جانا ترا که گفت که احوال ما مپرس
بیگانه گرد و قصّه هیچ آشنا مپرس
- ۲ زانجا که لطف شامل و خلق کریم تست
جرم نکرده عفو کن و ماجرا مپرس
- ۳ خواهی که روشنت شود اسرار درد عشق
از شمع پرس قصّه ز باد صبا مپرس
- ۴ هیچ آگهی ز عالم درویشی نبود
آن کس که با تو گفت که درویش را مپرس
- ۵ از دلق پوش صومعه نقد طلب مجوی
یعنی ز مفلسان سخن کیمیا مپرس
- ۶ در دفتر طیب خرد باب عشق نیست
ای دل به درد خو کن و نام دوا مپرس
- ۷ ما قصّه سکندر و دارا نخوانده ایم
از ما بجز حکایت مهر و وفا مپرس
- ۸ حافظ رسید موسم گل معرفت مگوی
دریاب نقد وقت و ز چون و چرا مپرس

ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، و. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۳ و نسخه ه بیت ۵ را ندارد، در نسخه‌های د، ه بیت‌های ۲ و ۳ مقدم ومؤخر است و نسخه ز بعد از بیت ۷ بیت زیر را افزوده است:

من ذوق سوز عشق تو دانم نه مدعی از شمع پرس قصه ز باد هوا مپرس
در نسخه ط بیت‌های ۲ و ۵ مقدم ومؤخر است و بعد از بیت اول، بیت زیر را افزوده است:

نقش حقوق صحبت و اخلاص بندگی از لوح سینه محو کن و نام ما مپرس
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۸،۴،۲،۶،۵،۷،۳،۱

ی: ۸،۷،۶،۳،۵،۴،۲،۱

ک: ۸،۴،۶،۵،۷،۳،۱ بیت ۴ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- و: خلق شامل و لطف کریم * ح، ک: جرم مرا تو عفو کن و

۳- د، ح: روشنت شود احوال سوزما ز: اسرار دس عشق ط، ی: احوال
درد عشق * ب: از تیغ پرس د، ه، و، ح، ط، ی، ک: ز باد هوا مپرس

۴- ح: آگاهی ز عالم درویش نیست هیچ

۵- ز: از نقد پوش صومعه * ز: طلب کجیا ح، ک: خبر کجیا

۶- ب، د، ه، ز، ح، ط، ک: طیب جهان ی: حدیث جهان * ب، د، و، ط:
نام ازدوا مپرس

۸- ح، ط: معرفت مگو * ج: دریا ب وقت را ز چون و و، ی: دریا ب
وقت را و ز چون و ح، ک: دریا ب وقت عیش و ز چون و ط: وقت
آه و

- ۱ درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس
دُرد هجری چشیده‌ام که می‌رس
- ۲ گشته‌ام در جهان و آخر کار
دلبری برگزیده‌ام که می‌رس
- ۳ آنچنان در هوای خاک درش
می‌رود آب دیده‌ام که می‌رس
- ۴ من به گوش خود از دهانش دوش
سخنانی شنیده‌ام که می‌رس
- ۵ سوی من لب چه می‌گزی که مگوی
لب لعلی گزیده‌ام که می‌رس
- ۶ بی تو در کلبه گدائی خویش
رنجهائی کشیده‌ام که می‌رس
- ۷ همچو حافظ غریب در ره عشق
به مقامی رسیده‌ام که می‌رس

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ی، ک، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

ط: ۳، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه: بار عشقی کشیده‌ام * ه: درد هجری ز: طعم هجری ح: سوز

هجری ط، ی، ل: زهر هجری

۴- ح: از دهانم دوش

۵- ی: که مگو

۶- ح: گدائی دوش

۷- ه: همچو حافظ بر غم مدعیان

- ۱ دارم از زلف سیاهش گله چندان که مپرس
که چنان زو شده ام بی سرو سامان که مپرس
- ۲ کس به امید وفا ترک دل و دین مکند
که چنانم من ازین کرده پشیمان که مپرس
- ۳ به یکی جرعه که آزار کش در پی نیست
زحمتی می کشم از مردم نادان که مپرس
- ۴ زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل
دل و دین می برد از دست بدان سان که مپرس
- ۵ گوشه گیری و سلامت هوسم بود ولی
شیوه ای می کند آن نرگس فتان که مپرس
- ۶ گفتگوهاست درین راه که جان بگذارد
هر کسی عربه این که مبین آن که مپرس
- ۷ گفتم از گوی فلک صورت حالی پرسم
گفت آن می کشم اندر خم چوگان که مپرس
- ۸ گفتمش زلف به خون که شکستی گفتا
حافظ این قصه دراز است به قرآن که مپرس

الف، ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، ی. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۲ و نسخه ح بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

الف: ۸،۴،۷،۵،۶،۳،۲،۱

ک: ۵،۸،۷،۶،۴،۳،۲،۱

ل: ۸،۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- د، ه، ز، ی: زلف سیاهت گله * الف: آن چنان زوشده‌ام ب: که

ازان سان شده‌ام ه: که چنان زان شده‌ام ط: کان چنان زوشده‌ام

۲- * ب: من ازان کرده د: من ازو کرده

۳- الف: کین می ناب

۴- الف، ح، ط، ل: بارسائی و سلامت

۵- ط: بجور که شکستی ی: کشیدی گفتا ک: شکستی دل گفت

* الف: حافظا قصه

- ۱ باز آی و دل تنگ مرا مونس جان باش
وین سوخته را محرم اسرار نهان باش
- ۲ زان باده که در مصطفیٰ عشق فروشند
ما را دوسه ساغر بده و گورمضان باش
- ۳ در خرقه چو آتش زدی ای عارف سالک
جهدی کن و سر حلقه رندان جهان باش
- ۴ دلدار که گفتا به توام دل نگران است
گو می رسم اینک به سلامت نگران باش
- ۵ خون شد دلم از حسرت آن لعل روان بخش
ای درج محبت به همان مهر و نشان باش
- ۶ تا بر دلش از غصه غباری ننشیند
ای سیل سرشک از عقب نامه روان باش
- ۷ حافظ که هوس می کندش جام جهان بین
گو در نظر آصف جمشید مکان باش

ب، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، و، ز، ح، ط، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ییت
۵ را ندارد. ترتیب نسخه ه چنین است:

۷، ۶، ۲، ۴، ۵، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ه، د، ط، ل: که درمیکده عشق

۳- ب، و، ز: عارف عاشق ح، ک: عارف عاقل

۴- ه: آن بار که گفتا

۵- ه: خون دل شدم از حسرت و: دل خوش شدم از حسرت ح، ک: دل

خون شدم از حسرت * ز: ای مهرمحببت

۶- ب: تا بر دل ازان غصه ه: تا بر دل از غصه ط: غباری ننهاند

ک: غباری بنهاند

۷- * ه: آصف خور فید زمان باش ط: آصف جمشید جهان باش

- ۱ اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش
- حریف حجره و گرمابه و گلستان باش
- ۲ شکنج زلف پریشان به دست باد مده
- مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش
- ۳ گرت هواست که با خضر همنشین باشی
- نهان ز چشم سکندر چو آب حیوان باش
- ۴ زبور عشق نوازی نه کار هر مرغیست
- بیا و نوگل این بلبل غزلخوان باش
- ۵ طریق خدمت و آئین بندگی کردن
- خدای را که رها کن به ما و سلطان باش
- ۶ دگر به صید حرم تیغ برمکش زنهار
- و زانچه با دل ما کرده‌ای پشیمان باش
- ۷ تو شمع انجمنی یکزبان و یکدل شو
- خیال و کوشش پروانه بین و خندان باش
- ۸ کمال دلبری و حسن در نظر بازیست
- به شیوه نظر از ناداران دوران باش
- ۹ خموش حافظ و از جور یار ناله مکن
- ترا که گفت که در روی خوب حیران باش

ب، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ط، ل. با ترتیب متن نسخه و بیت ۹ و نسخه ک بیت‌های ۸ و ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۹، ۶، ۸، ۷، ۵، ۲، ۱
 ی: ۹، ۶، ۸، ۳، ۷، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب، و، ز: رفیق حجره و گرمابه و ه، ح، ط، ل: حریف خانه و گرمابه و
- ۳- ح: همنشین گردی
- ۴- ز، ی: رموز عشق ح: نه کار هر مرغست * و: بیا و بلبل این نوگل
 غزل خوان باش ط: بیا و برگل ما بلبل غزل خوان باش ی: بیا و
 همراه این ک: بیا و تو گل این
- ۵- و: آیین سروری کردن ب، ه، ز، ح، ط، ک، ل: آئین بندگان کردن
 * ی: خدایا تو ب، ی: رها کن بیا و
- ۶- * ه: وز آنچه با دل من و، ل: وز آنکه با دل ما
- ۷- * ز، ک: خیال کوشش ه: بین که خندان
- ۸- * ز، ح: از ناظران دوران باش
- ۹- ه، ی: مرنج حافظ و از دلبران حافظ مجوی * ح: که بر روی خوب

- ۱ به دور لاله قدح گیر و بی ریامی باش
- به بوی گل نفسی همد صبا می باش
- ۲ نگویمت که همه ساله می پرستی کن
- سه ماه می خور و نه ماه پارسا می باش
- ۳ چو پیر سالک عشقت به می حواله کند
- بنوش و منتظر رحمت خدا می باش
- ۴ گرت هواست که چون جم به سر غیب رسی
- بیا و همدم جام جهان نما می باش
- ۵ چو غنچه گرچه فرو بستگیست کار جهان
- تو همچو باد بهاری گره گشا می باش
- ۶ وفا مجوی ز کس ور سخن نمی شنوی
- به هرزه طالب سیمرخ و کیمیا می باش
- ۷ مرید طاعت بیگانگان مشو حافظ
- ولی معاشر رندان آشنا می باش

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ک، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، د، ی: ۷، ۶، ۵، ۲، ۳، ۴، ۱

هـ: ۷، ۶، ۲، ۳، ۱ بیت‌های ۲ و ۵ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز، ح، ک: بدور بادہ قدح

۲- ب، ز: دوماہ می‌خورد و دوماہ

۳- ج: جو درمالمک غیبت می‌حواله‌کنند د، هـ: جو درمالمک عشقت می‌

حواله‌کنند ح: عشقت می‌حواله‌کنند ی: عشقت می‌حوالت کرد

۴- ج: که چون غم بسر * د: نویار و همدم

۵- * ج: توهم چو باد

۶- هـ: گرسخن

۷- * ح، ل: زندان پارسا

- ۱ صوفی گلی بچین و مرقّع به خار بخش
- ۲ وین زهد تلخ را به می خوشگوار بخش
طامات و شطح در ره آهنگ چنگ نه
- ۳ تسبیح و طیلسان به می و میگسار بخش
زهد گران که شاهد و ساقی نمی‌خرند
- ۴ در حلقه چمن به نسیم بهار بخش
راهم شراب لعل زد ای میر عاشقان
- ۵ خون مرا به چاه زنخدان یار بخش
یارب به وقت گل گنه بنده عفو کن
- ۶ وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
ای آنکه ره به مشرب مقصود برده‌ای
- ۷ زین بحر قطره‌ای به من خاکسار بخش
شکرانه را که چشم تو روی بتان ندید
- ۸ ما را به عفو و لطف خداوندگار بخش
ساقی چو شاه نوش کند باده صبح
- گو جام زر به حافظ شب زنده‌دار بخش

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ل. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۳ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۷ را ندارد	ح: ۸، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱
بیت ۷ را ندارد	ی: ۸، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱
	ک: ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: صوفی تو گل بچین و * ل: وین زهد خشک
- ۲- ح، ک: طامات و زرق
- ۳- ح، ی، ک: زهد گران بها چون دیمان نمی‌خرند
- ۴- ح، ک: راهم شراب ناب زد * ط: خون مرا مجو بزندان یاربخش
- ۵- * ب: بسرو و لب جویبار ح: بسرو و گل جویبار ک: بسرو و گل جویبار
- ۷- ک: شکر خدا که چشم نو ط: روی بدان ندید
- ۸- ی: ساقی چو خواجه نوش کند

- ۱ باغبان گری پنج روزی صحبت گل بایدهش
- ۲ ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال
بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدهش
- ۳ با چنین زلف و رخس با دانا نظر بازی حرام
مرغ زیرک چون به دام افتد تحمل بایدهش
- ۴ رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار
هر که روی یاسمین و جعد سنبل بایدهش
- ۵ تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کافریست
کار ملک است آنکه تدبیر و تأمل بایدهش
- ۶ نازها زان نرگس ترکانه اش باید کشید
راهرو گر صد هنر دارد توکل بایدهش
- ۷ ساقیا در گردش ساغر تعلل تا به چند
این دل شوریده تا آن جعد و کاکل بایدهش
- ۸ کیست حافظ تا ننوشت باده بی آواز رود
دور چون با عاشقان افتد تسلسل بایدهش
- عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایدهش

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ی، ک. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط، ل: ۸، ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: با جفای

۲- ی: ای دل از بند سر زلف ارپیشانی منال

۵- ج: تکیه بردنی و دانش

۶- ب، ی: بارها زان ج، ز، ط، ل: نرگس مستانه‌اش * ج: شوریده را

ب، ط: تا آن جعد سنبل ج: تا آن جعد و سنبل ز، ی، ک: جعد کا کل

۷- ز: در گردش باده ح: تعلل تابکی

۸- ج: گفت حافظ تابنوشد باده ز: بی آواز چنگ * ک: عاشقی مسکین

ب، ط، ی: چندین تحمل

- ۱ فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش
- ۲ گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش
- ۳ دلربائی همه آن نیست که عاشق بکشند
- ۴ خواجه آن است که باشد غم خدمتگارش
- ۵ جای آن است که خون موج زند در دل لعل
- ۶ زین تغاین که خرف می شکند بازارش
- ۷ بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود
- ۸ این همه قول و غزل تعبیه در منقارش
- ۹ ای که در کوچه معشوقه ما می گزری
- ۱۰ بر حذر باش که سر می شکند دیوارش
- ۱۱ آن سفر کرده که صد قافله دل همراه اوست
- ۱۲ هر کجا هست خدایا به سلامت دارش
- ۱۳ صحبت عافیت گرچه خوش افتاد ای دل
- ۱۴ جانب عشق عزیز است فرو مگذارش
- ۱۵ صوفی سرخوش ازین دست که کج کرد کلاه
- ۱۶ به دو جام دگر آشفته شود دستارش
- ۱۷ دل حافظ که به دیدار تو خوگر شده بود
- ۱۸ نازپرورد وصال است مجو آزارش

ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، و، ز، ل. با ترتیب متن در نسخه‌های ج، د، ح، ی، ک بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. نسخه ه بیت‌های ۳ و ۶ و نسخه ط بیت‌های ۴ و ۷ را را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه: فکر بلبل همه اینست * و، ط، ی: گل در آن فکر که چون
- ۳- ی: جای آن نیست * ط: زان تنابن ح: که صدف می شکند
- ۵- ز: ای که در خانه معشوقه ما * د: که سرمی شکند بازارش
- ۶- ح، ط، ک: صد قافله جان
- ۷- د * عزیز است و فرومگذارش
- ۸- ب، ط: صوفی سرکش ازین و: که کج کرده کلاه
- ۹- ب، ز: چشم حافظ * و: ناز پرورد خیالست ج، ز: مجوی آزارش

- ۱ شرابی مست می‌خواهم که مردافکن بود زورش
- مگر یک دم برآسایم ز دنیا و شر و شورش
- ۲ بیاور می‌که نتوان شد ز مکر آسمان ایمن
- به لعب زهره چنگی و مریخ سلحشورش
- ۳ سباط دهر دون‌پرور ندارد شهد آسایش
- مذاق حرص و آز ای دل بشوی از تلخ و از شورش
- ۴ کمند صید بهرامی بیفکن جام می‌بردار
- که من پیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش
- ۵ نگه کردن به درویشان منافی بزرگی نیست
- سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش
- ۶ بیا تا در می‌صافیت راز دهر بنمایم
- به شرط آن که نمائی به کج طبعان دل کورش
- ۷ کمان ابروی جانان نمی‌بیجد سر از حافظ
- ولیکن خنده می‌آید بر این بازوی بی‌زورش

ب، و، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، و، ح، ی، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:
ط، ل: ۷، ۵، ۶، ۴، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: شرابی تلخ ح، ک، ل: شراب تلخ ط: شراب مست
* ل: که تا یکدم بیاسیم
- ۲- * ح: بسیر زهره جنگی و ط: جنگی مریخ
- ۳- ط: بساط دهر * ح: حرص و آزدل ط: حرص را ای دل
- ح، ط، ل: بشنو از تلخ و ی: وز شورش
۴- ک، ی، جام جم بردار و: جام جم برگیر * ط: که پیمودیم این
صحرا ح: نه بهرامست نه گورش
- ۵- ط، ی، ل: نظر کردن و، ح: منافی بزرگان نیست ک: منافی بزرگانست
* ط: سلیمان با همه حشمت ی: با چنان رفعت
- ۶- * ط، ک: بکز طبعان
- ۷- * ب، ل: بدین بازوی ح: بر آن بازوی

- ۱ خوشا شیراز و وضع بی‌مثالش
خداوندا نگه دار از زوالش
- ۲ ز رکنا باد ما صد لوحش‌الله
که عمر خضر می‌بخشد زلالش
- ۳ میان جعفر آباد و مصلی
عبیر آمیز می‌آید شمالش
- ۴ به شیراز آی و فیض روح قدسی
بسخواه از مردم صاحب کمالش
- ۵ صبا زان لولی شنگول سرمست
چه داری آگهی؟ چونست حالش
- ۶ مکن بیدار ازین خوابم خدا را
که دارم عشرتی خوش با خیالش
- ۷ گر آن شیرین پسر خونم بریزد
دلا چون شیر مادر کن حلالش
- ۸ که نام قند مصری برد اینجا
که شیرینان ندادند انفعالش
- ۹ چرا حافظ چو می‌ترسیدی از هجر
نکردی شکر آیام وصالش

ب ۱، ب ۲، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب ۲، ز. با ترتیب متن نسخه ب ۱ بیت ۴ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج، ی: ۹۰، ۷، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۵ و ۶ را ندارند

ح، ک: ۹۰، ۷، ۶، ۸، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ط، ل: ۹۰، ۶، ۷، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ط: ز رکتا باد او

۳- * ب ۱: صبا آمیز می‌آید ط: نسیم آمیز می‌آید

۴- ح: وضع روح قدسی ط: روح فیض را بین * ل: بجوی از مردم

۶- ط، ل: مکن از خواب بیدارم خدا را ب ۲: خوابم خدایا * ط، ل: که دارم خلوتی ح: خوش با جمالش

۷- ز، ک: خونت بریزد

۸- ب ۱: که آمد شکر مصری به شیراز ب ۲، ز: کی آمد شکر مصری به شیراز

ط، ی، ک، ل: بردانجا

- ۱ یارب آن نوگل خندان که سپردی به منش
- می سپارم به تو از چشم حسود چمنش
- ۲ گرچه از کوی وفا گشت به صد مرحله دور
- دور باد آفت دور فلک از جان و تنش
- ۳ گر به سر منزل سلمی رسی ای باد صبا
- چشم دارم که سلامی برسانی ز منش
- ۴ به ادب نافه گشائی کن از آن زلف سیاه
- جای دلهای عزیزست به هم بر مرزش
- ۵ گو دلم حقّ وفا با خط و خالت دارد
- محترم دار در آن طرّه عنبر شکش
- ۶ در مقامی که به یاد لب او می‌نوشتند
- سفله آن مست که باشد خبر از خوشتنش
- ۷ عرض و مال از درمیخانه نشاید اندوخت
- هر که این آب خورد رخت به دریا فکش
- ۸ هر که ترسد ز ملال آنده عشقش نه حلال
- سر ما و قدمش یا لب ما و دهش
- ۹ شعر حافظ همه بیت‌الغزل معرفتست
- آفرین بر نفس دلکش و لطف سخش

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ک، ل. با ترتیب متن نسخه‌های بیت‌های ۲ و ۷، نسخه ح بیت ۵، نسخه ط بیت ۸ و نسخه ی بیت‌های ۴ و ۶ را ندارد. در نسخه‌های بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، ل: یارب این ح، ک: نوگل بستان ی: گلبن خندان * ح: چشم حسود زمنش
- ۲- ط، ک: گشته بصد * ح، ک: دور دار آفت دور قمر از جان و تنش
- ۳- ح: بسم منزل لیلی رسی ی: گر بهمنز لگه سلمی ح، ک: ای بیک صبا
- ۴- ه: نافه گشامی کن * ی: جای جانهای عزیزست
- ۵- ز: گر دلم حق وفای خط و ه: گر دلم حق دها ی: چون دلم حق دعا
ب، ه، ی، ک: بر خط و خالت
- ۶- * ط: سفله آنست
- ۷- ب: شاید انداخت * ح: هر که این خوردد برو رخت
- ۹- * ه، ی: دلکش و نظم سخنش

- ۱ چو بر شکست صبا زلف عنبر افشانش
به هر شکسته که پیوست تازه شد جاننش
- ۲ کجاست هم نفسی تا به شرح عرضه دهم
که دل چه می کشد از روزگار هجرانش
- ۳ برید صبح وفا نامه ای که برد به دوست
ز خون دیده ما بود مهر عنوانش
- ۴ زمانه از ورق گل مثال روی تو ساخت
ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش
- ۵ تو خسته ای و نشد عشق را کرانه پدید
تبارک الله ازین ره که نیست پایانش
- ۶ جمال کعبه مگر عذر رهروان خواهد
که جان زنده دلان سوخت در بیابانش
- ۷ بدین شکسته بیت الحزن که می آرد
نشان یوسف دل از چه زنجانش
- ۸ بگیرم آن سر زلف و به دست خواجه دهم
که داد من بستاند ز مکر و دبستانش

ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ط، ی. با ترتیب متن نسخه ه بیت‌های ۲ و ۷، نسخه ک بیت ۵ و نسخه ل بیت ۳ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- # ی: که بگذشت تازه شد
- ۲- ز: تا بشرح غصه دهم ط: تا که شرح غصه دهم ی: تا که شرح... دهد
- ۳- ه، ی: نسیم صبح سعادت که نامه برد بدوست ط: نسیم صبح و ناله که برد
- ۴- ز: روی تو خواست ل: روی تو بست
- ۵- ی: تو خسته و نشد این عشق را ل: تو خفته و نشد ط: کناره پدید
- ۷- ی: بدین سفینه نشد عشق را کرانه پدید
- ۸- # ه، ی: که کشت حافظ مسکین بمکر و دستانش ل: که سوخت حافظ
بیدل زمکر و دستانش

- ۱ ببرد از من قرار و طاقت و هوش
 بتی، شیرین لبی، سیمین بناگوش
- ۲ نگاری، چابکی، شنگی، پریوش
 حریفی، مهوشی، ترکی قباپوش
- ۳ ز تاب آتش سودای عشقش
 بسان دیگ دایم می‌زنم جوش
- ۴ چو پیراهن شوم آسوده خاطر
 گرش همچون قبا گیرم در آغوش
- ۵ اگر پوسیده گردد استخوانم
 نگرده مهرش از جانم فراموش
- ۶ دل و دینم، دل و دینم، برده‌ست
 بر و دوشش، بر و دوشش، بر و دوش
- ۷ دوی تو، دوی توست حافظ
 لب نوشش، لب نوشش، لب نوش

ب ۱، ۲، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ط، ی، ک، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب ۱، ۲ بیت ۳ را ندارند، در نسخه ز بیت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب ۲، ز، ک: بت شیرین لب ط، ی، ل: بت سنگین دل
- ۲- ط: نگارچاک و شنگی ل: شنگی کله دار * ح، ک، ل: ظریفی
مهوشی ط: ظریفی مه‌وش و
- ۳- ح: ز آب و آتش * ح: دیگ روئین
- ۵- * ل: نگرده مهرت
- ۶- ز: دل و دین و دل و دینم * ط: ور و دوشش ور و دوشش ور و دوش
- ۷- * ط: بت‌نوشین لب نوشین لب نوش

- ۱ سحر ز هاتف غییم رسید مژده به گوش
- ۲ که دور شاه شجاع است می دلیر بنوش
شد آنکه اهل نظر بر کناره می رفتند
- ۳ هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش
به بانگ چنگ بگوئیم آن حکایتها
- ۴ که از نهفتن آن دیگ سینه می زد جوش
شراب خانگی ترس محتسب خورده
- ۵ به روی یار بنوشیم و بانگ نوشانوش
ز کوی میکرده دوشش به دوش می بردند
- ۶ امام خواجه که سجاده می کشید به دوش
دلا دلالت خیرت کنم به راه نجات
- ۷ مکن به فسق مباحات و زهد هم مفروش
محلّ نور تجلیست رای انور شاه
- ۸ جو قرب او طلبی در صفای نیت کوش
بجز ثنای جلالش مساز ورد ضمیر
- ۹ که هست گوش دلش محرم پیام سروش
رموز مصلحت ملک خسروان دانند
- گدای گوشه نشینی تو حافظا مخروش

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ط، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت‌های ۵ و ۶ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ی: ۸، ۷، ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ک: ۸، ۷، ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب، ی، ک: شجاع است و می

۲- ح: برکناره می‌گفتند

۳- ط، ل: به صوت چنگک ی: این حکایتها

۴- ز، ط: شراب خانگی و ترس ح، ک: شراب خانگی از ترس ح: محتسب کرده * ح، ک: بصوت چنگک بنوشیم و بانگ ی: بیوی یار بنوشیم و

۵- * ی، ل: امام شهر ی: می‌کشد بردوش

۶- ح: خیرت کنم یا بشنو * ز، ح، ط، ی: مکن بعشق مباحات و

۷- * ی: در صفای طینت کوش

۸- * ه: گوش دلت ح، ک: گوش دلم ه، ط: محرم سرای سروش

۹- ح: رموز مملکت و ملک * ح: گدای گوشه نشین حافظا توئی مخروش

- ۱ هاتفی از گوشه میخانه دوش
گفت ببخشند گنه می بنوش
- ۲ عفو الهی بکند کار خویش
مژده رحمت برساند سروش
- ۳ لطف خدا بیشتر از جرم ماست
نکته سر بسته چه گوئی خموش
- ۴ این خرد خام به میخانه بر
تا می لعل آوردش خون به جوش
- ۵ گرچه وصالش نه به کوشش دهند
هر قدر ای دل که توانی بکوش
- ۶ گوش من و حلقه گیسوی یار
روی من و خاک در می فروش
- ۷ رندی حافظ نه گناهست صعب
با کرم پادشه عیب پوش
- ۸ داور دین شاه شجاع آنکه کرد
روح قدس حلقه امرش به گوش
- ۹ ای ملک العرش مرادش بده
وز خطر چشم بدش دار گوش

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ح، ی، ک. با ترتیب متن نسخه د بیت ۸ و نسخه ه بیت‌های ۸ و ۹ و نسخه ط بیت ۳ را ندارد. ترتیب نسخه ل چنین است:

۹، ۸، ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح، ط، ک، ل: لطف الهی

۳- ح، ک: فضل خدا * ط، ی، ل: چه دانی خموش

۴- ح، ک: این خرد پیر ب: بی‌خانه ده (متن: بی‌خانه ده، بعد کاتب زیر سطر، کلمه «ده» را به «بر» اصلاح کرده است.)

۵- ک: نه بکوشش بود * د: ان قدر ای دل

۷- ح، ک: رندی حافظ گنهی صب نیست * ه، ی: پادشه جرم پوش

۸- ب، ز: آنکه هست

۹- ی: وز نظر چشم

- ۱ در عهد پادشاه خطابخش جرم پوش
حافظ قرا به کش شد و مفتی پیاله نوش
- ۲ صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست
تا دید محتسب که سبوی می کشد به دوش
- ۳ احوال شیخ و قاضی و شرب الیهودشان
کردم سؤال صبحدم از پیر می فروش
- ۴ گفتا نه گفتنیست سخن گرچه محرمی
درکش زبان و پرده نگه دار و می بنوش
- ۵ ساقی بهار می رسد و وجه می نماند
فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش
- ۶ عشق است و مفلسی و جوانی و نو بهار
عذرم پذیر و جرم به ذیل کرم پیوش
- ۷ تا چند همچو شمع زبان آوری کنی
پروانه مراد رسید ای مُحب خموش
- ۸ ای پادشاه صورت و معنی که مثل تو
نادیده هیچ دیده و نشنیده هیچ گوش
- ۹ چندان بمان که خرقة ازرق کند قبول
بخت جوانت از فلک پیر ژنده پوش

ه، و، ز، ح، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های و، ز، ح، ی، ک، ل. با ترتیب متن در نسخه ی بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ه چنین است:
بیت‌های ۳ و ۴ را ندارد ۷۰۹، ۸۰۶، ۵۰۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز: مفتی قرا به کش شد و حافظ پیا له نوش ی: حافظ پیا له کش شد و مفتی قرا به نوش
- ۲- * ی: تا [د] ید محتسب که صبحی کشید دوش
- ۳- ح: گفتا نگفتی ست
- ۴- * ح: فکری مکن ح، ک: که خون دل آید ی: آمد ز می
- ۵- * و، ز، ی: عذرم بین و جرم ه، ح، ک: جرم به بین و ز کرم پیوش
- ۶- * ه: مراد رسد حافظا خموش
- ۷- ی: چندا نکه چرخ خرقه

- ۱ دوش پنهان گفت با من کاردانی تیزهوش
کز شما پوشیده نبود راز پیر می فروش
- ۲ گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع
سخت می گیرد جهان بر مردمان سخت کوش
- ۳ وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک
زهره در رقص آمد و بر بطن زنان می گفت نوش
- ۴ گوش کن بند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور
گفتمت چون در حدیثی گری توانی داشت گوش
- ۵ با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام
نی گرت زخمی رسد آئی چو چنگ اندر خروش
- ۶ تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
- ۷ در حریم عشق نتوان دم زد از گفت و شنید
زانکه آنجا جمله اعضا چشم باید بود و گوش
- ۸ بر بساط نکته دانان خود فروشی شرط نیست
یا سخن دانسته گو ای مرد بخرد یا خموش
- ۹ ساقیا می ده که رندیهای حافظ فهم کرد
آصف صاحب قران جرم بخش عیب پوش

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ک. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۶ را ندارد ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۹، ۸، ۶، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۵ را ندارد

ی، ل: ۹، ۸، ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ل: دوش با من گفت پنهان ی: گفت با ما کاردانی ک: کاردانی
تیز گوش * ح: کز شما پنهان نشاید راز ط: کز شما پنهان نشاید
داشت سر می فروش ی: از شما پنهان نشاید کرد سر می فروش ک: از شما
پنهان نشاید داشت پند می فروش ل: وز شما پنهان نشاید کرد سر می فروش
 - ۲- ک: گفت کاسان گیر * ح، ل: سخت می گردد جهان
 - ۳- ب: کز فروغش نه فلک * ی: زهره بر دقص آمد و
 - ۴- * ل: داشت هوش
 - ۵- ح: با دل خونی ک: لبی خندان * ب، ی: آبی چونی ح: آئی بجان
 - ۶- ی: از پرده
 - ۷- ح، ل: نتوان زدم از * ب، ح، ط، ی، ک: گرچه آنجا
 - ۸- ی: در بساط * ک: پاسخی دانسته گو ی: دانسته گوی
- ح، ط، ی، ک، ل: ای مرد عاقل یا خموش

- ۱ ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش
دلم از عشوه یاقوت شکرخای تو خوش
- ۲ همچو گلبرگ طری بود وجود تو لطیف
همچو سرو چمن خلد سراپای تو خوش
- ۳ شیوه و ناز تو شیرین خط و خال تو ملیح
چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
- ۴ هم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار
هم مشام دلم از زلف سمنسای تو خوش
- ۵ در ره عشق ز سیلاب فنا نیست گذار
کرده ام خاطر خود را به تمنای تو خوش
- ۶ پیش چشم تو بمیرم که بدان بیماری
می کند درد مرا از رخ زیبای تو خوش
- ۷ در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطرست
می رود حافظ بیدل به تولای تو خوش

ب، ج، ه، و، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، و، ح، ط، ک، ل. با ترتیب متن در نسخه ج بیت های ۶ و ۷ و در نسخه ی بیت های ۴ و ۵ و بیت های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ج، ح، ط، ک، ل. عشوه شیرین شکر خای
- ۲- ل: طری هست ح: بود و وجود تو * ح، ط، ک: چمنی جمله سراپای
- ۳- ک: خال تو ظریف
- ۴- ی: پرنقش جمال
- ۵- ط، ل: عشق که از سیل بلا ح: نیست گذر * ب: بتولای تو خوش
ج، ه، ز، ی: به تماشای تو خوش
- ۶- ل: شکر چشم تو چگویم که بدان بیماری ط: بیش چشمان تو میرم
ج: که بدین زیبایی
- ۷- ه، و: دریا بان طرب ط: دریا بان بلا ه، و، ح، ی، ک: ز هر سو
خطرست * ب: بتولای تو خوش (در متن «بتولای» بوده که به خط جدیدتری
«بتمای» نوشته اند) ج: بتماشای تو خوش

- ۱ کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری خوش
معاشر دلبری شیرین و ساقی گل‌گذاری خوش
- ۲ الا ای دولتی طالع که قدر وقت می‌دانی
گوارا بادت این عشرت که داری روزگاری خوش
- ۳ هر آن کس را که بر خاطر ز عشق دلبری باریست
سپندی گو بر آتش نه که دارد کار و باری خوش
- ۴ عروس طبع را زیور ز فکر بکر می‌بندم
بود کز نقش ایامم به دست افتد نگاری خوش
- ۵ شب صحبت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان
که مهتابی دل افروزست و طرف لاله‌زاری خوش
- ۶ میی در کاسه چشم است ساقی را بنامیزد
که مستی می‌کند با عقل و می بخشد خماری خوش
- ۷ به غفلت عمر شد حافظ بیا با ما به میخانه
که شنگولان خوشباشت بیاموزند کاری خوش

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح: پای سرو و طبع * ط، ک: دلبر شیرین و
- ۲- ط: الا ای طالب دولت که قدر ح، ک: الا ای دولت طالع ب: که قدر وصل * ب، ط، ل: گوارا باد این ب، ط: این عیشت ط، ی: که داری کار و باری خوش
- ۳- ل: که درخاطر ی: دلبرش باریست * ط، ی: که داری روزگاری خوش ک: که دارد روزگاری خوش
- ۴- ط: عروس شعر را زیور ح: زبکر فکر می‌بندم ی: زبکر فکر می‌بستم * ل: بود کز دست ح: نقش ایامش ط: بدست آید
- ۵- ب: کام خوش دلی ط: کام از خوش دلی * ب، ح: که مهمانی دلفروزست ح، ک: طرف جویباری خوش ط: وستان لاله‌زاری خوش
- ۶- ی: چو می در کله جامست و ساقی در نیامیزد ط: کاسه چشم‌ت که ساقی‌را * ی: که مستی می‌کند با عطر و ح، ک: می‌آرد خماری خوش ط: خماری خوش
- ۷- ک: بغفلت صرف شد عمرت بیا حافظ بمیخانه * ح، ک: که شنگولان شیرینت بیاموزند

- ۱ مجمع خوبی و لطف است عذار چومش
لیکش مهر و وفا نیست خدایا بدهش
- ۲ دلبرم شاهد و طفل است و به بازی روزی
بکشد زارم و در شرع نباشد گنهش
- ۳ چارده ساله بتی چابک شیرین دارم
که به جان حلقه به گوش است مه چاردهش
- ۴ بوی شیر از لب همچون شکرش می آید
گرچه خون می چکد از شیوه چشم سیهش
- ۵ من همان به که ازو نیک نگه دارم دل
که بد و نیک ندیدست و ندارد نگهش
- ۶ از پی آن گل نورسته دل ما یا رب
خود کجا شد که ندیدیم درین چند گهش
- ۷ جان به شکرانه کنم صرف اگر آن دردانه
صدف دیده حافظ شود آرامگهش
- ۸ یار دلداری من از قلب بدین سان شکند
ببرد زود به جاننداری خود پادشاهش

ب، ج، د، ه، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ۵. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۸ را ندارد. ترتیب نسخه های دیگر چنین است:

ب: ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۱ بیت های ۳ و ۸ را ندارد

ه: ۷، ۶، ۸، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ح، ك: ۷، ۶، ۸، ۳، ۴، ۵، ۲، ۱

ط، ل: ۷، ۸، ۶، ۳، ۴، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه ها

- ۱- ج، د، ه، ح، ط: رخ همچو مهش * ط، ك: لیکن انصاف و وفا نیست
- ۲- ب: دلبرم شاهد طفلست و ج، ه: دلبرم كوچك و طفلست و د: دلبرم كوچك و ترك است ط: بار من شاهد و
- ۳- ط: چابك و دلبر دارم
- ۴- * ه: گرچه خون میرود ط: كه بدو نيك ندیدست و ندارد نگهش
- ۵- * ح: كو بد و نيك ندیدست ندارد نگهش ط: گرچه خون می چكد از عشوة چشم سیهش
- ۶- ب، ح، ك: در پی آن گل ب: دل ما دریاب
- ۷- ب: كنم صید درین دانه كه او د: كنم صید درین دام گر او ه: كنم صید درین دام كه او ح، ط، ل: كنم صرف گران دانه در ك: كنم صرف كه آن دانه در * ل: صدف سینه حافظ * ب، ل: بود آرام گهش
- ۸- * د: بدلداری خود

- ۱ دلم رمیده شد و غافلم من درویش
که آن شکاری سرگشته را چه آمد پیش
- ۲ چو بید بر سر ایمان خویش می لرزم
که دل به دست کمان ابرویست کافر کیش
- ۳ خیال حوصله بحر می بزم هیهات
چه هست در سر این قطره محال اندیش
- ۴ به کوی میکده گریان و سرفکنده روم
چرا که شرم همی آیدم ز حاصل خویش
- ۵ نه عمر خضر بماند نه ملک اسکندر
نزاع بر سر دنیای دون مکن درویش
- ۶ بنازم آن مژه شوخ عافیت کش را
که موج می زندش آب نوش در سر نیش
- ۷ ز آستین طیبیان هزار خون بچکد
گرم به تجربه دستی نهند بر دل ریش
- ۸ تو بنده ای گله از دوستان مکن حافظ
که شرط عشق نباشد شکایت از کم و بیش
- ۹ بدان گهر نرسد دست هر گدا حافظ
خزینه ای به کف آور ز گنج قارون بیش

ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، و، ح، اما نسخه ب بیت‌های ۵ و ۸، نسخه و بیت ۹ و نسخه ح بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۸۰۵،۴،۷،۲،۱	بیت‌های ۳ و ۶ و ۹ را ندارد
د: ۹۰۳،۶،۵،۴،۷،۲،۱	بیت ۸ را ندارد
ه: ۹۰۳،۸،۶،۴،۷،۱	بیت‌های ۲ و ۵ را ندارد
ز: ۹۰۸،۵،۷،۴،۶،۳،۲،۱	
ط: ۸۰۵،۴،۷،۶،۲،۳،۱	بیت ۹ را ندارد
ی: ۹۰۸،۶،۵،۴،۷،۲،۱	بیت ۳ را ندارد
ک: ۸۰۷،۵،۴،۶،۳،۲،۱	بیت ۹ را ندارد
ل: ۹۰۵،۴،۷،۶،۳،۲،۱	بیت ۸ را ندارد، ظاهر آ این بیت نسخه بدل بیت ۹ است

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ج: چه آید پیش
- ۲- ب: ایمان خود همی لرزم
- ۳- ل: می‌یزد هیات * د: که چیست دسر این و: چهارست بر سر این قطره خیال اندیش
- ۴- ج، د، ه، ی: بکنج می‌کده گریان و ب، ج، و، ز، ی: سر فکنده شوم ک: سر فکنده شویم * ج: همی آمدم
- ۵- د، ط: بماندونه د: نه آب اسکندر * ک، ل: دنیی دون
- ۶- * ک: نوش و دسر د، ل: نوش بر سرنیش ز، ط: نوش از سرنیش
- ۷- ح، ک: از آستین طیبیان ی: هزار قطره خون
- ۸- ط: خموش حافظ و از جور یار ناله مکن ه، ز، ح: دوستان مکن یارا * ی: که شرط بنده نباشد
- ۹- ب، ل: بدان کمر د، ه، ز، ح: بآن کمر نرسد ی: بآن گهر نرسد ح: دست هر کسی حافظ * ی، ل: خزانه بکف آور ح: زمال قارون بیش

- ۱ ما آزموده ایم درین شهر بخت خویش
بیرون کشید باید ازین ورطه رخت خویش
- ۲ از بس که دست می گزم و آه می کشم
آتش زدم چو گل به تن لخت خویش
- ۳ دوشم ز بلبلی چه خوش آمد که می سرود
گل گوش پهن کرده ز شاخ درخت خویش
- ۴ کای دل تو شاد باش که آن یار تندخوی
بسیار تندروی نشیند ز بخت خویش
- ۵ گر موج خیز حادثه سر بر فلک زند
عارف به آب تر نکند رخت و پخت خویش
- ۶ خواهی که سخت و سست جهان بر تو بگذرد
بگذر ز عهد سست و سخنها ی سخت خویش
- ۷ ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام
جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش

ب، و، ز، ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ز. با ترتیب متن نسخه‌های ب، و، ط بیت ۵، نسخه‌های ح، ک بیت‌های ۲ و ۵ را ندارند و بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده‌اند:

ییمست کز فراق تو و سوز اندرون آتش درافکنم بتن لخت لخت خویش
نسخه ل بیت ۲ را ندارد و بعد از بیت ۶ بیت زیر را افزوده است:

وقتست کز فراق تو و سوز اندرون آتش درافکنم بهمه رخت و پخت خویش

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: درین شهر رخت خویش * ح، ک: بیرون کشیده باید
- ۲- و، ط: آه می‌زنم * ب، ح: به دل لخت لخت
- ۳- * ط: گل پهن کرده گوش
- ۴- و: ای گل توشاد باش ح، ک: کای دل صبور باش ط: ای دل صبور باش * ط: تند رو بنشیند
- ۶- ح: دوش از درم درآمد و بس شرمسار بود ک: دوشم ز در درآمد و بس شرمسار بود * ح، ک: زان عهدهای مست و
- ۷- و، ح، ک: حافظ اگر مراد ز: ای حافظ اروصال * ط: جمشید نیز بازماندی ح، ک: جمشید نیز دورنگشتی

- ۱ قسم به حشمت و جاه و جلال شاه شجاع
که نیست با کسم از بهر مال و جاه نزاع
- ۲ شراب خانگی ام بس می مغانه بیار
حریف باده رسید ای رفیق توبه وداع
- ۳ خدای را به می ام شست و شوی خرقه کنید
که من نمی شنوم بوی خیر ازین اوضاع
- ۴ بین که رقص کنان می رود به ناله چنگ
کسی که رخصه نفرمودی استماع سماع
- ۵ به عاشقان نظری کن به شکر این نعمت
که من غلام مطیع تو پادشاه مطاع
- ۶ به فیض جرعه جام تو تشنه ایم ولی
نمی کنیم دلیری، نمی دهیم صداع
- ۷ هنر نمی خرد آیام و غیر ازینم نیست
کجا روم به تجارت بدین کساد متاع
- ۸ جبین و چهره حافظ خدا جدا مکناد
ز خاک بارگه کبریای شاه شجاع

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، ی. با ترتیب متن نسخه ل بیت ۷ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۸۰۷، ۶، ۵، ×، +، ۴، ۳، ۲، ۱

ط: ۸۰۷، ۶، ۵، +، ۴، ۳، ×، ۲، ۱

ک: ۸۰۷، ۶، ۵، +، ۴، ۳، ۲، ۱

+ یارمی که چو خورشید مشعل افروزد رسد بکلبه درویش نیز فیض شعاع
که در نسخه ح «شعله افروزد» آمده است.

× صراحی و حریفی خوشم زد دنیا بس که غبر ازین همه اسباب تفرقت و نزاع

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، ج، ح، ط، ک: بحشت جاه و * ط: از بهر جاه و مال نزاع

۲- ح، ط، ک: می مغانه بده * ی: ای ندیم توبه

۳- * ح، ط: بوی عشق ازین اوضاع ک: بوی عیش ازین اوضاع

۴- ج، ح، ط، ک: بیا که رقص کنان

۵- ط: نظری کن برای آن رحمت ح، ک: بشکران نعمت

۶- ز: جام تو تشنه‌ایم ای دل

۷- ح: ایام و بیش ازینم نیست * ط: درین کساد متاع

۸- ح: خدا جدا نکند

- ۱ بامدادان که ز خلوتگه کاخ ابداع
شمع خاور فکند بر همه اطراف شعاع
- ۲ برکشد آینه از جیب افق چرخ و در آن
بنماید رخ گیتی به هزاران انواع
- ۳ در زوایای طربخانه جمشید فلک
ارغنون ساز کند زهره به آهنگ سماع
- ۴ چنگ در غلغله آید که کجا شد منکر
جام در قهقهه آید که کجا شد مناع
- ۵ وضع دوران بنگر ساغر عشرت برگیر
که به هر حالتی اینست بهین اوضاع
- ۶ طره شاهد دنیی همه بندست و فریب
عارفان بر سر این رشته نجویند نزاع
- ۷ عمر خسرو طلب از نفع جهان می‌طلبی
که وجودیست عطابخش کریم نفاع
- ۸ مظهر لطف ازل روشنی چشم امل
جامع علم و عمل جان جهان شاه شجاع

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۸، نسخه ح بیت‌های ۲ و ۵ و نسخه ی بیت ۴ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ک: شمس خاور ح، ک: خاور بکشد بر همه
- ۲- ح، ک: برکشد آینه از چرخ افق چرخ زنان ه: افق جیب دران ط: افق چرخ دورو ب: چرخ دران * ح: بهزاران ابداع
- ۳- ی: در: در دایام طربخانه (در در و بام طربخانه؟) * ح: زهره با چنگ و سماع
- ۴- ه: که کجائی مطرب * ب: فقهه گوید که کجا رفت مناع ه: وضع دوران نگرو ساغر و عشرت بر گیر
- ۵- ه: جام در فقهه آید که کجا شد مناع * ک: که بهر حال همینست
- ۶- ح: طره شاهد چین چون همه ط، ی: شاهد دنیا همه ح، ک: همه بندست و گرد ی: همه زرقست و فریب
- ۷- ط: عمر خرم طلب ار ل: نفع جهان می‌خواهی
- * ح، ک: عطا بخش و کریمست نفاع ط: عطا بخش و کریم و نفاع
- ۸- ب، ح، ط، ی: منظر لطف ازل

- ۱ در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
- ۲ کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت
تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع
- ۳ رشته صبرم به مقراض غمت بریده شد
همچنان در آتش مهر تو خندانم چو شمع
- ۴ گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو
کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع
- ۵ در میان آب و آتش همچنان سرگرم تست
این دل زار نزار اشک بارانم چو شمع
- ۶ بی جمال عالم آرای تو روزم چون شبست
با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع
- ۷ سرفرازم کن شبی از وصل خود، گردن کشا
تا منور گردد از دیدارت ایوانم چو شمع
- ۸ همچو صبحم یک نفس باقیست با دیدار تو
چهره بنما دلبر! تا جان برافشانم چو شمع
- ۹ در شب هجران مرا پروانه وصلی فرست
ورنه از دودش جهانی را بسوزانم چو شمع
- ۱۰ آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت
آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۰،۴،+،۹،۸،۷،۶،۵،۳،۲،۱

ط: ۱۰،۹،۸،۷،۶،۲،۵،۴،۳،+،۱

ی: ۱۰،۹،۷،۶،۸،۵،۴،۳،۲،۱

ل: ۱۰،۷،۸،۲،۶،۹،۵،۴،۳،+،۱

+ روز و شب خوابم نمی‌آید به چشم غم پرست بس که در بیماری هجر تو گریانم چو شمع
که در نسخه ط «شب رو خوابم نمی‌آید» و در نسخه ه «بس که در بیمار هجران تو» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ک: در وفا و مهر تو مشهور ه: مشهور جانانم * ه: کوی سربازان

رندانم

۲- * ک: اندر آب و آتش

۳- * ط: همچنان بر آتش ه، ط، ل: مهر تو سوزانم چو شمع

۴- ی: نبودی تیزرو * ط: روشن نگفتن راز پنهانم

۵- * ب: زار ترا در اشک ک: زار مرا در اشک ط: زار و نزار

۶- ه: روز من شبست

۷- ل: از وصل خود ای نازنین

۸- ی: باقیست تا دیدار تو * ب: چهره بنما دل ربا یا جان

۹- * ط: ورنه از دودش ی: ورنه از دست جهان‌نراهم بسوزانم چو شمع

ل: ورنه از دردت

۱۰- ط: عجب از سرگرفت

- ۱ طالع اگر مدد دهد دامتش آورم به کف
گر بکشم زهی طرب ور بکشد زهی شرف
- ۲ طرف کرم ز کس نبست این دل پر امید من
گرچه سخن همی برد قصه من به هر طرف
- ۳ از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد
وه که درین خیال کج عمر عزیز شد تلف
- ۴ ابروی دوست کی شود دستکش خیال من
کس نزده ست ازین کمان تیر مراد بر هدف
- ۵ چند به ناز پرورم مهر بتان سنگدل
یاد پدر نمی کنند این پسران ناخلف
- ۶ من به خیال زاهدی گوشه نشین و طرفه انک
مفیچه ای ز هر طرف می زندم به چنگ و دف
- ۷ بی خبرند زاهدان نقش بخوان و لاتقل
مست ریاست محتسب باده بده و لاتخف
- ۸ صوفی شهر بین که چون لقمه شبهه می خورد
پاردمش دراز باد آن حیوان خوش غلف
- ۹ حافظ اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق
بدرقه رخت شود همت شحنه نجف

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ک، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۴ را ندارد	ب: ۸، ۹، ۷، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱
بیت ۴ را ندارد	ج: ۹، ۸، ۷، ۶، ۳، ۵، ۲، ۱
بیت ۷ را ندارد	د: ۹، ۸، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱
بیت ۸ را ندارد	ه: ۹، ۴، ۷، ۶، ۳، ۵، ۲، ۱
	ز، ی: ۹، ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱
بیت ۴ را ندارد	ط: ۹، ۸، ۳، ۶، ۷، ۲، ۵، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ج، ح: اگر مدد کند * د، ه: و ربکشم زهی طرب ح: گربکشد
زهی طرب ک: کونکشد زهی طرب
- ۲- ح، ک: طرف کمر ز کس * د: ورچه سخن ط: کس نزدست ازین
کمان تیر مراد برهدف
- ۳- ب، د، ه: ازخم ابروی ویم ط: ازخم ابروی بتم ج، ز، ط: توام
نقش گشایشی د، ه: نقش گشایشی نبود ی: هیچ گشایشی نبود ک: هیچ
گشادی نبود * ح، ک: وه که ازین
- ۴- ح: دستخوش خیال من ی: دست کش من ضعیف ز، ح، ک: خیال
ما * د، ه: ازین میان
- ۵- ب: مهربان تنگ دل
- ۶- * د، ه، ز، ی، ک: مبیحه بهر طرف
- ۷- * ح: مست شراب محتسب ج: باده بخواه ولا تخف ط: باده بنوش
ولا تخف
- ۸- د: زاهد شهریین * ح: پاردمت دراز باد ای حیوان ب: حیوان ناخلف
- ۹- د: قدم زند ز، ح، ک: قدم نهی ب، د، ز، ح، ی، ک: در ره خاندان
عشق * ه: بدرقه رهش بود ح: بدرقه رعت کند ی: بدرقه
رعت کنم ب، ح، ط: همت شحنة النجف

- ۱ زبان خامه ندارد سر بیان فراق
- وگر نه شرح دهم با تو داستان فراق
- ۲ رفیق خیل خیالیم و هم‌رکیب شکیب
- قرین آتش هجران و هم قران فراق
- ۳ دریغ مدّت عمرم که بر امید وصال
- به سر رسید و نیامد به سر زمان فراق
- ۴ سری که بر سر گردون به فخر می‌سودم
- به راستان که نهادم بر آستان فراق
- ۵ چگونه باز کنم بال در هوای وصال
- که ریخت مرغ دلم پر در آشیان فراق
- ۶ کنون چه چاره که در بحر غم به گردابی
- فتاد زورق صبرم ز بادبان فراق
- ۷ بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود
- ز موج شوق تو در بحر بیکران فراق
- ۸ چگونه دعوی وصلت کنم به جان که شدست
- تنم وکیل قضا و دلم ضمان فراق
- ۹ فلک مگر چو سرم دید اسیر چنبر عشق
- ببست گردن صبرم به ریمان فراق
- ۱۰ ز سوز شوق دلم شد کباب دور از یار
- مدام خون جگر می‌خورم زخوان فراق
- ۱۱ به پای شوق گر این ره به سر شدی حافظ
- به دست هجر ندادی کسی عنان فراق

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۷، نسخه ط بیت ۹ و نسخه ک بیت‌های ۵ و ۹ را ندارد. در نسخه ه بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ل چنین است:

۱۱، ۹، ۱۰، ۸، ۲، ۱، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

اگر به دست من افتد فراق را بکشم که روز هجر سیه باد و خان و مان فراق

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ز: هم رکاب شکیب ح، ک: هم شکیب شکیب ط: هم عنان شکیب
ل: همنشین شکیب * ح: وهم عنان فراق
- ۳- ه: که در امید * ه: بسر رسید نیامد
- ۴- ح: گردون هجر می‌دیدم ه، ک: بغیر می‌دیدم * ه، ک: بر آستان
که نهادم
- ۵- ح: باز کنم پر دره‌وای * ه، ز، ی: بر آشیان
- ۶- * ی، ک: فتاده زورق
- ۸- ح: وصلت بجان کنم که شدست
- ۹- ه، ل: فلك چو دید سرم را ب: اسیر چنبر شوق ح: اسیر چنبر شد
* ه: بیست چنبر وصلم
- ۱۰- ح: کباب بی‌رخ یار ی: کباب و دوراز یار
- ۱۱- ه: بیان شوق کزین ره

- ۱ مقام امن و می بیفش و رفیق شفیق
گرت مدام میسر شود زهی توفیق
- ۲ جهان و کار جهان جمله هیچ در هیچ است
هزار بار من این نکته کرده‌ام تحقیق
- ۳ دریغ و درد که تا این زمان ندانستم
که کیمیای سعادت رفیق بود رفیق
- ۴ به مأمنی رو و فرصت شمر غنیمت وقت
که در کمینگه عمرند قاطعان طریق
- ۵ بیا که توبه ز لعل نگار و خنده جام
تصور یست که عقلش نمی‌کند تصدیق
- ۶ اگر چه موی میانت به چون منی نرسد
خوش است خاطر من از فکر این خیال دقیق
- ۷ حلاوتی که ترا در چه زنخدان است
به کنه آن نرسد صد هزار فکر عمیق
- ۸ اگر به رنگ عقیق است اشک من چه عجب
که مهر خاتم لعل تو هست همچو عقیق
- ۹ به خنده گفت که حافظ غلام طبع توام
بین که تا به چه حدم می‌کند تحمیق

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹۰۸،۵،۷،۳،۲،۱	بیت‌های ۲ و ۶ را ندارد
د: ۹۰۵،۶،۷،۳،۲،۱ +	بیت‌های ۲ و ۸ را ندارد
ه: ۹۰۸،۵،۶،۷،۴،۲،۱ +	بیت ۳ را ندارد
ز: ۹۰۸،۵،۶،۷،۴،۳،۲،۱ +	
ح: ۹۰۳،۶،۴،۷،۵،۱ +	بیت ۸ را ندارد
ط: ۹۰۸،۶،۳،۷،۵،۱ +	بیت ۴ را ندارد
ی: ۹۰۸،۵،۶،۷،۴،۳،۲،۱	
ک: ۹۰۳،۸،۷،۶،۵،۱ +	بیت ۲ را ندارد
ل: کجاست اهل دلی تا کند دلالت خبر	که ما بدوست نبردیم ده بهیج طریق
* فدای خنده ساقی هزار جان آن دم	که ترکند لب لعل از شراب همچو عقیق

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: شفیق رفیق
- ۲- ل: هیچ برهیج است
- ۳- ب: این قدر ندانستم
- ۴- ب، ه، ز: معیشت وقت ح: غنیمت عمر
- ۵- ز: خنده می * ح، ط، ک، ل: حکایتیست که
- ۶- ح، ک: موی میان تو خود بما نرسد
- ۷- ط: ک: ملاحظی که ترا * ب: بکنه او نرسد
- ۸- ل: عقیق شد اشک ط: رنگ من چه عجب ک: رنگ من زانست
- * ب، ج، ه، ی: که مهر خاتم چشم منست ز، ط، ک: که مهر خاتم چشمم لیست همچو

- ۱ اگر شراب خوری جرعه‌ای فشان بر خاک
از آن گناه که نفعی رسد به غیر چه باک
- ۲ برو به هر چه تو داری بخور دریغ مخور
که بی دریغ زند روزگار تیغ هلاک
- ۳ به خاک پای تو ای سرو نازپرور من
که روز واقعه پا وامگیرم از سر خاک
- ۴ چه دوزخی چه بهشتی چه آدمی چه ملک
به مذهب همه کفر طریقت است امساک
- ۵ مهندس فلکی راه دیر شش جهتی
چنان ببست که ره نیست زیر دام مفاک
- ۶ فریب دختر رز طرفه می‌زند ره عقل
مباد تا به قیامت خراب طارم تاک
- ۷ به راه می‌کده حافظ خوش از جهان رفتی
دعای اهل دلت باد مونس دل پاک

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با تمام نسخه‌های فوق، اما نسخه ط بیت ۵ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب، ج، د، ه، ز، ح، ی، ک: دران گناه د، ه: چون نمی ی: بخلق
چه باک
- ۲- ج: برو هر آنچه ط: بیا بهره ب: دریغ مدار
- ۳- * ب، ح: با وامگیر از سر خاک ج: پاوانگیری از سر خاک ز: پاوانگیر
از سر خاک
- ۴- ل: چه آدمی چه پری
- ۵- د: مهندس فلک این راه * ز، ح، ک، ل: زیر دیر مغاک
- ۶- ب: فریب دختر زن ی: فریب دختر رز نور چشم ماست مگیر
ج، ح: ره عشق

- ۱ هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک
گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
- ۲ مرا امید وصال تو زنده می‌دارد
وگرنه هر دم از هجر تست بیم هلاک
- ۳ نفس نفس اگر از باد نشنوم بویت
زمان زمان چو گل از غم کنم گریبان چاک
- ۴ رود به خواب دو چشم از خیال توهیهات
بود صبور دل اندر فراق تو حاشاک
- ۵ اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
وگر تو زهر دهی به که دیگران تریاک
- ۶ بضرب سیفک قتلی حیاتنا ابدًا
لَا نَ رُوحی قَد طاب ان یكون فداک
- ۷ عنان مپیچ که گر می‌زنی به شمشیرم
سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک
- ۸ ترا چنانکه توئی هر نظر کجا بیند
به قدر بینش خود هر کسی کند ادراک
- ۹ به چشم خلق عزیز آن زمان شود حافظ
که بر در تو نهد روی مسکنت بر خاک

ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ه، ط بیت‌های ۶ و ۷ و نسخه ز بیت ۶ را ندارد. در نسخه‌های ی، ک، ی بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر است و بیت ۶ را ندارند. ترتیب نسخه ح چنین است:

بیت ۷ را ندارد ۹۰۸۰۵،۶،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، ح: هزار دشمن اگر می‌کنند
- ۲- * ه: وگرنه صدرم از دست ط، ی، ک: وگرنه صدرم از هجر
ی: از هجر کشت
- ۳- ه: بشنوم بوی ح، ل: نشنوم بوی ط: بشنوم بوی
- * ه، ز، ط: زمان زمان کم از غم چو گل گریان چاک
- ۴- * ط: بود صبور دلم از فراق
- ۵- ه، ح، ط، ی، ک: زخم زنی بردلم به از مرهم ز: به که دیگران مرهم
* ح: گرم تو زهر دهی * ک، ل: به که دیگری تریاک
- ۷- * ز: سپر شوم من و دست
- ۸- ز: هر کجا نظر بیند ک: هر کسی کجا بیند * ک، ل: به قدر دانش
خود ه، ز، ط، ک: هر کسی کنند ادراک
- ۹- ح: عزیز آن کسی بود حافظ ل: عزیز جهان شود حافظ * ز: در
خاک

- ۱ ای دل ریش مرا بر لب تو حق نمک
حق نگهدار که من می‌روم الله معک
- ۲ توئی آن جوهر پاکیزه که در عالم قدس
ذکر خیر تو بود حاصل تسبیح ملک
- ۳ در خلوص منت ار هست شکی تجربه کن
کس عیار زر خالص نشناسد چو محک
- ۴ گفته بودی که شوم مست و دو پوست بدهم
وعده از حد بشد و مانه دو دیدیم و نه یک
- ۵ بگشا پسته خندان و شکرریزی کن
خلق را از دهن خویش مینداز به شک
- ۶ چرخ بر هم زنم ار غیر مرادم گردد
من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
- ۷ چون بر حافظ خویشش نگذاری باری
ای رقیب از بر او یک دو قدم دورترک

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما در نسخه ز بیت‌های ۲ و ۵ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ج: این دل ریش مرا بر تو بود حق نمک ز، ل: با لب تو
- ۲- ج، ل: گوهر پاکیزه
- ۳- ج: در خلوص من اگر نیست ه: در خلوص من اگر هست غشی تجربه کن
- ۴- ب: دو بوسه بدهم * ه: وعده رفت از حد و آنرا نه دو دیدیم و نه يك
ح: مانده دو دیدیم نه يك
- ۵- * ب، ز، ی، ک: خلق را در دهن ه: خلق را بر دهن
- ۶- ح: از غیر مرادی گردد * ی: من نه آنم که صبوری کنم از ط: از چرخ
وفلك
- ۷- ی: چون نشستی بر حافظ بکرامت یارا ط: چون که با حافظ ج: نگذاری
روزی * ج، ح: از در او يك ح: قدم پیش ترك

- ۱ خوش خبر باشی ای نسیم شمال
که به ما می‌رسد زمان وصال
- ۲ ما لسلمی و من بذی سلم
این جیراننا و کیف‌الحال
- ۳ عرصه بزمگاه خالی ماند
از حریفان و رطل مالا مال
- ۴ عفت‌الدار بعد عافیه
فاسألوا حالها عن الاطلال
- ۵ سایه افکند حالیا شب هجر
تا چه بازند شبروان خیال
- ۶ قصّة‌العشق لانفصام لها
فصمت هاهنا لسان مقال
- ۷ ترک ما سوی کس نمی‌نگرد
وه ازین کبریا و جاه و جلال
- ۸ فی جمال‌الکمال نلت منی
صرف‌الله عنک عین کمال
- ۹ حافظا عشق و صابری تا چند
ناله عاشقان خوش است بنال
- ۱۰ یا برید‌الحمی حماک‌الله
مرحبا مرحبا تعال تعال

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ک. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۱۰ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۹۰، ۸۷، ۵۴، ۴۳، ۲۱، ۱۰، ۱
بیت ۶ را ندارد

ی: ۱۰، ۹۰، ۸۵، ۷۶، ۶۴، ۳۰، ۲۱

ل: ۹۰، ۷۵، ۳۰، ۱۰، ۸۴، ۲۰، ۶۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز، ح، ط: خوش خبر بادی * ب: که بها کی رسد

۲- ز: مال سلمی

۳- * ک: فاستلوا حالها عن الاطلاع ک: ل: جام مالامال

۴- * ح: فاسألوا حالياً عن ک: ازحریفان و رطل مالامال

۵- ی: شب قدر * ط: قلمت‌ها هنا لسان مقال

۶- * ز: فصحت‌ها هنا ل: لسان‌القال

۷- * ط، ی، ل: آه ازین ط: کبر و ناز و جاه و

۸- ب: فی کمال الکمال نلت منی ح، ک: فی الجمال الکمال ط: قلت منی

۹- ح: صابری تا کی

- ۱ شمت روح و داد و شمت برق وصال
بیا که بوی ترا میرم ای نسیم شمال
- ۲ احادياً بجمال الحبيب قف و انزل
که نیست صبر جمیل ز اشتیاق جمال
- ۳ حکایت شب هجران فرو گذاشته به
به شکر آنکه برافکند پرده روز وصال
- ۴ چو یار بر سر صلح است و عذر می خواهد
توان گذشت ز جور رقیب در همه حال
- ۵ بیا که پرده گلریز هفت خانه چشم
کشیده ایم به تحریر کارگاه خیال
- ۶ بجز خیال دهان تو نیست در دل تنگ
که کس مباد چو من در پی خیال محال
- ۷ ملال مصلحتی می نمایم از جانان
که کس به جد ننماید ز جان خویش ملال
- ۸ قتیل عشق تو شد حافظ غریب ولی
به خاک ما گذری کن که خون مات حلال

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ط، اما نسخه ب بیت ۷ و نسخه ط بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ی، ل: ۸، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱
 ک: ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح: احادیاً لجمال ک: فانزل * ح: از اشتیاق جمال ک: در اشتیاق جمال

۳- ب، ح، ک: شکایت شب‌هجران ح، ط: فروگذارای دل * ط: بشکر آنکه برانداخت پرده صبح وصال

۴- ل: عذر می‌طلبد

۵- ب، ح، ط، ی، ک: هفت کاری چشم * ی: کشیده‌اند بتحریر ک: فکندہ ایم بتحریر

۷- * ط: که کس بجان ننماید

۸- ک: قنیل تیغ تو شد

- ۱ دارای جهان نصرت دین خسرو کامل
یحیی بن مظفر ملک عالم عادل
- ۲ ای درگه اسلام پناه تو گشاده
بر روی زمین روزنه جان و در دل
- ۳ تعظیم تو بر جان و خرد واجب و لازم
انعام تو بر کون و مکان فایض و شامل
- ۴ روز ازل از کلک تو یک قطره سیاهی
بر روی مه افتاد که شد حل مسائل
- ۵ خورشید چو آن خال سیه دید به دل گفت
ای کاج که من بودمی آن هندوی مقبل
- ۶ شاهها فلک از بزم تو در رقص و سماع است
دست طرب از دامن این زمزمه مگسل
- ۷ می نوش و جهان بخش که از زلف کمدت
شد گردن بدخواه گرفتار سلاسل
- ۸ دور فلکی یکسره بر منهج عدل است
خوش باش که ظالم نبرد راه به منزل
- ۹ حافظ قلم شاه جهان مقسم رزق است
از بهر معیشت مکن اندیشه باطل

ط،ل،م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط،م: یحیی مظفر
- ۲- م: ای آنکه در اسلام ط،م: پناه تو گشوده * ط،م: بر روی جهان
روزنه ط: روزنه جاه تو در دل م: روزنه جان زده دل
- ۳- ط،م: جان خرد * م: وانعام تو ط: فایض و سایل
- ۴- ط: يك نقطه سیاهی
- ۵- م: ملك از بزم تو
- ۶- ط: که از درد کمندت
- ۷- * ط: نبرد بار بمنزل

- ۱ به عهد گل شدم از توبه شراب خجل
که کس مباد ز کردار ناصواب خجل
- ۲ صلاح ماهمه دام ره است و من زین بخت
نیم ز شاهد و ساقی به هیچ باب خجل
- ۳ بود که یار نرنجد ز ما به خلق کریم
که از سؤال ملولیم و از جواب خجل
- ۴ ز خون که رفت شب دوش از سراچه چشم
شدیم در نظر شب روان خواب خجل
- ۵ رواست نرگس مست ار فکند سر در پیش
که شد ز شیوه آن چشم پر عتاب خجل
- ۶ رخ از جناب تو عمریست تا نتافته ایم
نیام به یاری توفیق ازین جناب خجل
- ۷ تو خوب روی تری ز آفتاب و شکر خدا
که نیستم ز تو در روی آفتاب خجل
- ۸ حجاب ظلمت از آن بست آب خضر که گشت
ز طبع حافظ و این شعر همچو آب خجل
- ۹ ازان نهفت رخ خویش در نقاب صدف
که شد ز نظم خوشش لؤلؤ خوشاب خجل

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ل، اما نسخه‌های بیت‌های ع و و را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ع و و را ندارد	ب: ۸۱،۵،۷،۴،۳،۲،۱
	ه: ۸۱،۵،۷،۳،۴،۹،۶، + ۱،۲،۱
بیت ۷ را ندارد	ز: ۹۱،۸،۶،۳، + ۵،۴،۲،۱
	ط: ۹۱،۶،۸،۷،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های ع و و را ندارد	ی: ۸۱،۳،۵،۷،۴،۲،۱
بیت‌های ۳ و ۴ را ندارد	ک: ۹۱،۸،۷،۶،۵،۲،۱
بیت‌های ۱ و ۲ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ را ندارد	م: ۹۱،۳،۸

+ چرا بزیر ایت جام زهر خنده‌زند اگر نه ازلب لعل تو شد شراب خجل

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ل، م: بوقت گل شدم از
- ۲- ب: صواب ما همه دام ح، ک: صلاح من همه ط: همه جام میست و ز: در این بحث ط: ما زین بخت ی، ل: من زین بحث * ط: نیم ز سافی و سافی
- ۳- ز: بود که یار بپرسد ط: بود که باز پرسد گنه بخلق کریم م: بود که باز پرسد زخلق کریم ح: بترسد گنه زخلق کریم * ب، ه: که در سؤال ملولیم و ح، م: که از سؤال نگردیم و ط: که از صواب ملولیم و ب، ه، ز: در جواب خجل
- ۴- * ز، ک، ل: ره روان خواب
- ۵- ط: رخ از جناب تو جایی دگر نرفته‌ام ک: عمریست ما گرفته‌ایم ز: تا نرفته‌ام ح: تا گرفتم باز * ط: از آن جناب
- ۷- ز، ل: تویی که خوب تری ب: ز آفتاب و فضل خدای ه: ز آفتاب چو فضل خدای ح: ز آفتاب فضل خدای ط: ز آفتاب و فضل خداست ی، ک: ز آفتاب و فضل خدا
- ۸- ب، ه، م: نقاب ظلمت از آن ز: از آن کشت آب خضر که هست ح، ط، ک: از آن جست آب خضر * ی، ل، م: ز شعر حافظ و آن طبع همچو آب خجل ط: آن شعر همچو ی: این طبع همچو
- ۹- * ح، م: ز نظم خوشم ط: ز لولوی نظمش در خوشاب

- ۱ اگر به کوی تو باشد مرا مجال وصول
رسد به دولت وصلت نوای من به اصول
- ۲ قرار برده ز من آن دو سنبل رعنا
فراغ برده ز من آن دو نرگس مکحول
- ۳ دل از جواهر مهت چو صیقلی دارد
بود ز زنگ حوادث هر آینه مصقول
- ۴ من شکسته بدحال زندگی یابم
در آن نفس که به تیغ غمت شوم مقتول
- ۵ چه جرم کرده ام ای جان و دل به حضرت تو
که طاعت من بی دل نمی شود مقبول
- ۶ چو بر در تو من بی نوای بی زور و زور
به هیچ باب ندارم ره خروج و دخول
- ۷ کجا روم چکنم چون روم چه چاره کنم
که گشته ام ز غم و جور روزگار ملول
- ۸ خراب تر ز دل من غم تو جای نیافت
که ساخت در دل تنگم قرارگاه نزول
- ۹ به درد عشق بساز و خموش کن حافظ
رموز عشق مکن فاش پیش اهل عقول

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ط، ک، م. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۶، نسخه ز بیت ۳ و نسخه ی بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است.

ح: ۹۰۵، ۸۰۷، ۶۰۴، ۳۰۲، ۱

ل: ۹۰۵، ۳۰۸، ۴۰۷، ۶۰۴، ۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ز: رسد بدولت عشقت ل: رسد بدولت وصل تو کار من به اصول

ح، ک: نوای ما به اصول

۲- ب، ه، ط، م: قرار برد زمن ز، ح، ک، ل: آن دوزگس رعنا * ب، ه،

ط: فراغ برد زمن ز: آن دوستیل مکحول ح، ک، ل: آن دوجادوی مکحول

۳- ب، د، ه، ط، ی، ک، م: چو از جواهر مهر توصیفی دارد ح: چو از جواهر

مهر توصیفی داده * م: هر آینه مجهول

۴- * ح، ک: در آن زمان ی: در آن هوس ط: که زینغ

۵- ح: چه جرم کردم ای جان و

۷- د، ه: چکنم چون کنم چه چاره کنم ز، ح، ط: چکنم چون شوم چه چاره

کنم ک: چه کنم چون شوم چه چاره برم ل: چکنم چاره از کجا جویم

م: چکنم بعد ازین چه چاره کنم * ب، د، ه، م: زغم جور روزگار

۸- * ی: که کرد در دل

۹- ی، م: خموش شو حافظ

- ۱ هر نکته‌ای که گفتم در وصف آن شمائل
هر کاو شنید گفتا لله درّ قائل
- ۱ تحصیل عشق و رندی آسان نمود اوّل
جانم بسوخت آخر در کسب این فضائل
- ۳ گفتم که کی ببخشی بر جان ناتوانم
گفت آن زمان که نبود جان در میانه حائل
- ۴ حلاج بر سر دار این نکته خوش سراید
از شافعی نپرسند امثال این مسائل
- ۵ دل داده‌ام به یاری شوخی گشی نگاری
مرضیّة السّجایا محمودة الخصائل
- ۶ در عین گوشه‌گیری چشمم ز ره بینداخت
و اکنون شدم چو مستان بر ابروی تو مائل
- ۷ از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زائل
- ۸ ای دوست دست حافظ تعویذ چشم زخم است
یا رب بینم آنرا در گردنت حمائل

الف، ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، د، و، ز، ط، ی. با ترتیب متن نسخه ج بیت-
های ۳ و ۶، نسخه ه بیت ۲ و نسخه ح بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه ک چنین است:

۸، ۲، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ج: هر نکته که گفتیم
- ۲- ح: آسان نمود از اول * الف، ح، ک: و آخر بسوخت جانم ل: آخر
بسوخت جانم ج، ط: لیکن بسوخت جانم ج، ح، ک: در کسب آن
فضائل و: در وصف این شمائل
- ۳- ح: آن نکته خوش سراپید * ج، ح: از شافعی مهرسید و: کز شافعی
نپرسند امثال آن مسائل
- ۴- ک: دل داده‌ام بشوخی باری * د، ه، و: محمودة الفضائل ح: محمودة
الشمائل
- ۵- ه: در عیش گوشه گیری ل: در عین گوشه گیری بودم چو چشم مست
ب، ز، ط، ک: عشقم زره بینداخت د، ه، و، ی: عقم زره بینداخت
* د: اکنون شدم ب، ل: شدم به مستان ب، ل: چون ابروی تو
- ۶- ج: زاب دو دیده * ج، د: وز لوح دیده نقش ح: وز دیده نقش
رویت هرگز ط: از نقش دیده نقش ه: سینه نقشم هرگز
- ۷- ط: آیا بود که بینم ک: یا رب که بینم آنرا

- ۱ بشری اذ السّلامه حلت بنی سلم
 لله حمد معترف غایة النعم
- ۲ آن خوش خبر کجاست که این فتح مرّده داد
 تا جان فشانش چو زر و سیم در قدم
- ۳ از بازگشت شاه درین طرفه منزل است
 آهنگ خصم او به سراپرده عدم
- ۴ پیمان شکن هر آینه گردد شکسته حال
 انّ العهد عند ملیک التّهی ذمم
- ۵ می جست از سحاب امل رحمتی ولی
 جز دیده اش معاینه بیرون نداد نم
- ۶ در نیل غم فتاد سپهرش به طنز گفت
 الآن قد ندمت و ما ینفع التدم
- ۷ ساقی چو یار مهرخ و از اهل راز بود
 حافظ بخورد باده و شیخ و فقیه هم

ب،ك،ل،م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های دیگر بیت ۷ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب: بشری لنا السلامة

۳- ب،ك،م: درین طرفه نوبتست

۴- * م: ان الملوك عند ملك النهی قدم

۵- * ك: نداده نم

۶- ب،ك: درنیل غم فتاده

- ۱ عشق‌بازی و جوانی و شراب لعل فام
مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام
- ۲ ساقی شکر دهان و مطرب شیرین سخن
همنشین نیک‌کردار و ندیم نیک‌نام
- ۳ شاهی از لطف و پاکی رشک آب زندگی
دلبری در حسن و خوبی غیرت ماه تمام
- ۴ بزمگاهی دل‌نشان چون قصر فردوس برین
گلشنی پیرامش چون روضه دارالسلام
- ۵ صف‌نشینان نیک‌خواه و پیشکاران با ادب
دوستانان صاحب اسرار و حریفان دوست‌کام
- ۶ باده گل‌رنگ تلخ تیز خوش‌خوار سبک
نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
- ۷ غمزه ساقی به یغمای خرد آهخته تیغ
زلف جانان از برای صید دل گسترده دام
- ۸ نکته دانی بذله‌گو چون حافظ شیرین سخن
بخشش آموزی جهان‌افروز چون حاجی قوام
- ۹ هر که این عشرت نخواهد خوشدلی بر وی تباه
وانکه این مجلس نجوید زندگی بر وی حرام

ب، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- * ل: همشینی نیک کردار و ندیمی نیک‌نام
 ۴- ط: بزمگاه دلستان
 ۵- ط: صف نشینان نیک‌نام و * ط: دوستاران صاحب سر و حریفان نیک‌نام
 ۶- ط: باده‌گلرنگ خواه و تلخ و تیز و خوش گوار * ک: تیز و ماران سبک
 * ط، ی، ک: نقلی از لعل نگار و نقلی از ط: باقوت جام
 ۷- ط، ی: خردآمیخته * ط: صید جان افکنده دام
 ۸- ب: نکته دانی خوش سخن چون حافظ افسانه‌ساز ط، ی: نکته‌دان بدله‌گو
 * ط: بخشش آموز جهان افروز
 ۹- ب، ک: هر که این عشرت ندارد ط، ی: هر که این صحبت نخواهد
 ب: عیش خوش بروی تباه ط: خرمی بروی تباه * ک: زندگی بروی
 تباه * ب: وانک این مجلس نخواهد ط: وانکه این عشرت
 نجوید ی: و آنک این عشرت نخواهد * ک: وانکه این مجلس
 ندارد ط، ک: خوش دلی بر وی حرام

- ۱ مرحبا طایر فرّخ پی فرخنده پیام
خیر مقدم چه خبر یار کجا راه کدام
- ۲ یا رب این قافله را لطف ازل بدرقه باد
که ازو خصم به دام آمد و معشوقه به کام
- ۳ ماجرای من و معشوقِ مرا پایان نیست
هر چه آغاز ندارد نپذیرد انجام
- ۴ زلف دلدار چو زَنار همی فرماید
بروای شیخ که شد بر تن ما خرقه حرام
- ۵ مرغِ روحم که همی زد ز سر سدره صفیر
عاقبت دانه خال تو فکندش در دام
- ۶ چشم بیمار مرا خواب نه درخور باشد
من له یقبل داء دنف کیف ینام
- ۷ تو ترحم نکنی بر من بیدل گفتم
ذاک دعوای وها انت و تلک الآیام
- ۸ گل ز حد برد تنعم به کرم رخ بنمای
سرومی نازد و خوش نیست خدا را بخرام
- ۹ حافظ ار میل به ابروی تو دارد شاید
جای در گوشه محراب کنند اهل کلام

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۳ و نسخه‌های ح، ک بیت‌های ۴ و ۵ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط، ل: ۹۰، ۷۶، ۵۴، ۴۰، ۸۳، ۳۰، ۲۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: فرخ رخ ح، ک: فرخنده مقام * ی: خیرمقدم زکجا ه:

زاه کجا ح، ط، ل، ک: دوست کجا ه، ح، ط، ک: یار کدام

ی: دوست کدام

۲- ط: همرد باد * ز: آمد معشوقه ه: معشوق بکام

ه، ب، ه، ی: مرغ عزم ز: مرغ عرشم ط: مرغ عیشم ه: زره سدره

ع: ه: چشم بیمار ترا ح، ط، ک: چشم خوباد مرا ط، ک: خواب چه

درخور باشد * ب: من له یقتل دآء دنفاً ه: من له تقبل داء دنفاً

ح، ی، ل: من له یقتل ط: من له یصل کلف ک: من له یقبل

۷- ح، ط، ک، ل: برمن مخلص گفتم ح: برمن مفلس گفتم ک: برمن و

مخلص گفتم * ب، ه، ز، ح، ک: ذاک دعواک ک: لها انت

- ۱ عاشق روی جوانی خوش نو خاسته‌ام
وز خدا شادی این غم به‌دعا خواسته‌ام
- ۲ عاشق و رند و نظر بازم و می‌گویم فاش
تا بدانی که به‌چندین هنر آراسته‌ام
- ۳ شرمم از خرقه‌ آلوده خود می‌آید
که برو پاره به صد شعبده پیراسته‌ام
- ۴ خوش بسوز از غمش ای شمع که اینک من نیز
به همین کار میان بسته و برخاسته‌ام
- ۵ با چنین خبرتم از دست بشد صرفه کار
در غم افزوده‌ام آنچ از دل و جان کاسته‌ام
- ۶ همچو حافظ به خرابات روم جامه قبا
بو که در بر کشد آن دلبر نو خاسته‌ام

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ح، ی، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه‌های ه، ز بیت ۳ و نسخه ط بیت ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، م: روی جوان خوش * ح، ک: وز خدا صحبت او را بدعا ل: وز خدا دولت این غم
- ۲- ح، ک: عاشق و رندم و میخواره باوازلند
- ۳- * ح: که بران پاره ط: که برو زهد ی: که بدو پاره ل: که برو وصله
- ۴- ز: ای شمع که من نیز چوتو ط: ای شمع که امشب من نیز ی: ای یار که * ه، ح، ط، ک، ل: هم بدین کار کمر بسته
- ۵- ط: با چنین حرتم ک: با چنین حرتم ب، ج، ه، ز، ح، ل: با چنین حیرتم * ه: آنچه از غم دل کاسته‌ام
- ۶- ز: بخرابات کنم جامه ح: بخرابات زدم جام فنا



- ۱ باز آی ساقیا که هواخواه خدمتم
مشتاق بندگی و دعاگوی دولتم
- ۲ زانجا که فیض جام سعادت فروغ تست
بیرون شدی نمای ز ظلمات حیرتم
- ۳ هر چند غرق بحر گناهم ز صد جهت
تا آشنای عشق شدم ز اهل رحمت
- ۴ عیم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
کاین بود سرنوشت ز دیوان قسمتم
- ۵ می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار
این موهبت رسید ز میراث فطرم
- ۶ من کز وطن سفر نگزیدم به عمر خویش
در عشق دیدن تو هواخواه غربتم
- ۷ دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف
ای خضر پی خجسته مدد ده به همتم
- ۸ دورم به صورت از در دولت سرای دوست
لیکن به جان و دل ز مقیمان حضرتم
- ۹ حافظ به پیش چشم تو خواهد سپرد جان
در این خیالم ار بدهد عمر مهلم

ب، د، ه، ز، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ل. با ترتیب متن نسخه م بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۹۰×، ۷، ۶، ۸، ۵، +، ۴، ۳، ۲، ۱

ه: ۹، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، +، ۱ بیت ۶ را ندارد

ی: ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، +، ۱

ک: ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ×، +، ۳، ۲، ۱

+ گر دم‌زنی ز طره مشکین آن نگار
× در ابروی تو نیز نظر تا بگوش هوش
فکری کن ای صبا زمکافات غیرتم
آورده و کشیده و موقوف فرصتم
که در نسخه د «مشکین اوصبا» و در نسخه ک «چون ابروی تو بر نظر با بگوش دوش» آمده است

اختلاف نسخه‌ها

۲- * د، ه، ک: بیرون شدن

۳- د، ه، ز: بصد جهت * ب، ز، ی: گر آشنای عشق شوم د، ه: چون

آشنای عشق شدم اهل رحمت م: عشق شوم ز اهل

۴- * م: این موهبت رسید زمیراث فطرتم

۵- * ه: ز دیوان فطرتم ز: ز دیوان بفطرتم

۶- * م: در غرق دیدن تو

۷- * م: ای پیک پی‌خسته ل: مددکن به‌همتم

۸- ی: دولت پناه تو ک: دولت پناه دوست ل: دولت سرای تو

۹- ک: سپرد روح * م: خیالم گر بدهد

- ۱ دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم
لیکن از لطف لب صورت جان می‌بستم
- ۲ عشق من با خط مشکین تو امروزی نیست
دیرگاهست کزین جام هلالی مستم
- ۳ از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور
در سر کوی تو از پای طلب ننشستم
- ۴ عافیت چشم مدار از من میخانه‌نشین
که دم از خدمت رندان زده‌ام تا هستم
- ۵ در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است
تا نگوئی که چو عمرم بسر آمد رستم
- ۶ بعد ازینم چه غم از تیر کج‌انداز حسود
چو به محبوب کمان ابروی خود پیوستم
- ۷ بوسه بر درج عقیق تو حلال است مرا
که به افسوس و جفا مهر وفا نشکستم
- ۸ رتبت داشت حافظ به فلک بر شده بود
کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم
- ۹ صنمی لشکریم غارت دل کرد و برفت
آه اگر عاطفت شاه نگیرد دستم

ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۸۰۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱ بیت ۹ را ندارد

ه: ۸۰۹،۷،۵،۳،۲،۱ بیت‌های ۴ و ۶ را ندارد

ی: ۹۰۸،۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱ بیت ۳ را ندارد

ک: ۸۰۷،۶،۴،۵،۳،۲،۱ بیت ۹ را ندارد

م: ۸۰۷،۶،۴،۵،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * د: لبك از لطف ح، ک: گرچه از لطف
- ۲- ه: برخط مشکین ح، ک: برخط سودای تو * ک: دیرگاه‌بست
ب: که با جام
- ۳- د، ه: خوش آمد که بخود ط: خوش آید که بخود * ح: بر سر کوی تو
- ۴- ط: از من سجاده نشین * ح، ک: صحبت رندان ی: همت رندان
- ۵- ب، م: در ره عاشق ح، ط، ک: سوی اجل
- ۶- ح، ک: چه غم از تیر کج انداز بود دست مرا ب: تیر که انداخت حسود
* ی، م: که بمحسوب ل: چون به محبوب
- ۷- * ح: که با فوس جفا د، ه، ط، ی، ک، م: مهر و وفا ح: عهد و وفا
- ۸- ح، ک: من چو حافظ هنری بودم و دانا لیکن * ط: آه اگر عاطفت شاه
نگیرد دستم
- ۹- ح: ببری لشکریم ی: صنم لشکریم ط: غارت دین کرد * ه: مرحمت

- ۱ بغیر از آنکه بشد دین و دانش از دستم
- ۲ بیا بگو که ز عشقت چه طرف بر بستم
- ۳ اگر چه خرمن عمرم غم تو داد به باد
- ۴ به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم
- ۵ چو ذره گرچه حقیرم بسین به دولت عشق
- ۶ که در هوای رخت چون به مهر پیوستم
- ۷ بیار باده که عمریست تا من از سر امن
- ۸ به کنج عافیت از بهر عیش نشستم
- ۹ اگر ز مردم هشیاری ای نصیحت گوی
- ۱۰ سخن به خاک میفکن چرا که من مستم
- ۱۱ چگونه سر ز خجالت بر آورم بر دوست
- ۱۲ که خدمتی بسزا بر نیامد از دستم
- ۱۳ بسوخت حافظ و آن یار دلنواز نگفت
- ۱۴ که مرهمش بفرستم چو خاطرش خستم

ب، د، ز، ط، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، ک: بغیر آنکه
- ۴- م: از سر درد * ب، ط: بنشستم
- ۵- د: ای ملامت گوی * ک، ل: ای نصیحت گو
- ۷- * ز، ل: که مرهمی بفرستم ط، ل: که خاطرش

- ۱ زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم
ناز بنیاد منه تا نبری بنیادم
- ۲ رخ بر افروز که فارغ کنی از برگ گلم
قد برافراز که از سرو کنی آزادم
- ۳ شهرة شهر مشو تا ننهیم سر در کوه
شور شیرین منما تا نکنی فرهادم
- ۴ می مخور بادگران تا نخورم خون جگر
سر مکش تا نکشد سر به فلک فریادم
- ۵ زلف را حلقه مکن تا نکنی در بندم
چهره را آب مده تا ندهی بر بادم
- ۶ چون فلک سیر مکن تا نکشی حافظ را
رام شو تا بدهد طالع فرخ دادم
- ۷ شمع هر جمع مشو ورنه بسوزی ما را
یاد هر قوم مکن تا نروی از یادم



- ۸ یار بیگانه مشو تا نبری از خویشم
غم اغیار مخور تا نکنی ناشادم
- ۹ رحم کن بر من مسکین و به فریادم رس
تا به خاک در آصف نرسد فریادم
- ۱۰ حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی
من از آن روز که دربند توام آزادم

ب، د، ه، ز، ط، ی، ل، م

ترتیب ابیات

متن تا بیت ۷ مطابق است با نسخه‌های پ، م، د، ه، ز که در سه نسخه اخیر بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است. بیت ۸ از نسخه‌های ط، ی، ل و بیت‌های ۹ و ۱۰ از نسخه‌های ط و ل به متن اضافه شده است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط، ل: ۱۰، ۹، ۳، ۷، ۲، ۸، ۵، ۴، ۱
 بیت ۶ را ندارند
 ی: ۷، ۶، ۸، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
 بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط، ل، م: ناز بنیاد مکن ط، ی، ل: تا نکمی بنیادم
- ۲- * ط: قد برافروز
- ۳- * ط: ناز شیرین
- ۴- ط: می‌خورم با همه کس ل: می‌مخور با همه کس * ز: یاد هر قوم مکن تا نروی از یادم ط: یاد هر قوم مکن تا نبری از یادم
- ۵- ط: زلف را حلقه مده * ز، ط، ل: طره را تاب مده تا ندهی بر بادم م: طره را آب مده ط: یاد هر قوم مکن تا نبری از یادم
- ۷- د، ه: ورنه بسوزی دل من م: گر نه بسوزی ما را * ز: سرمکش تا نکشد سربلک فریادم ط: دستگیرم که زهجر تو ز پا افتادم
- ۸- * ی: دست گیرم که زهجر تو ز پا افتادم
- ۱۰- ط: که بگردد روزی

- ۱ فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم
- ۲ بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم
طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
- ۳ من ملک بودم و فردوس برین جایم بود
آدم آورد درین دیر خراب آبادم
- ۴ سایه طوبی و دلجوئی حور و لب حوض
به‌هوای سر کوی تو برفت از یادم
- ۵ نیست بر لوح دلم جز الف قامت دوست
چکنم حرف دگر یاد نداد استادم
- ۶ کوکب بخت مرا هیچ منجم نشناخت
یا رب از مادر گیتی به چه طالع زادم
- ۷ تا شدم حلقه به‌گوش در میخانه عشق
هر دم آید غمی از نو به مبارکبادم
- ۸ می‌خورد خون دلم مردمک چشم و سزااست
که چرا دل به جگرگوشه مردم دادم
- ۹ پاک کن چهره حافظ به سر زلف زاشک
ورنه این سیل دمامد ببرد بنیادم

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ط، ی، ل، م. در نسخه‌های ۴، ۳، مقدم و مؤخر است ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د، ه، ح، ک: ۹۰۵، ۸۰۷، ۶۰۴، ۳۰۲، ۱

ز: ۹۰۸، ۷۰۶، ۴۰۳، ۲۰۱
بیت ۵ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ح، ک: که درین دایره حادثه

۳- * ک: آدم آورد بدین دیر

۴- ح: دلجوئی حوض و لب حور ن: لب کشت * ح، ک: با هوای
سرکوی

۵- ط، ی: سرخط لوح دلم جز الف قد تو نیست ب، د، ه، م: نیست در لوح
ک: قامت یار

۶- ط: هیچ مهندس شناخت * ب، د، ز، ی: مادر فطرت

۷- ی: در میخانه دل * ط: غمی از در

۸- ی، ل: مردمک دیده سزااست ک: مردمک چشم و رواست

۹- ب، د، ه، ز: از اشک * ز، ط: دمامد بکند بنیادم

- ۱ مرا می‌بینی و دردم زیادت می‌کنی دردم
ترا می‌بینم و میلیم زیادت می‌شود هر دم
- ۲ به‌سامانم نمی‌پرسی نمی‌دانم چه سرداری
به‌درمانم نمی‌کوشی نمی‌دانی مگر دردم
- ۳ نه راه است این که بنشانی مرا بر خاک و بگذاری
گذاری آر و بازم پرس تا خاک رخت گردم
- ۴ ندارم دستت از دامن بجز در خاک و آن دم هم
که بر خاکم روان گردی بگیرد دامننت گردم
- ۵ فرورفت از غم عشقت دمم دم می‌دمی تا کی
دمار از من بر آوردی نمی‌گوئی بر آوردم
- ۶ شبی دل را به‌تاریکی ز زلفت باز می‌جستم
رخت می‌دیدم و جامی هلالی باز می‌خوردم
- ۷ کشیدم در برت ناگاه و شد در تاب گیسویت
نهادم بر لب لب را و جان و دل فدا کردم
- ۸ تو خوش می‌باش با حافظ بروگو خصم جان می‌ده
چو گرمی از تو می‌بینم چه باک از خصم دم سردم

ب،ه،ط،ی،ك،ل،م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی،ل: مرا می‌بینی و هر دم
- ۳- ه،ط: اینك اندازی مرا ك،ل،م: اینكه بگذاری مرا ط: مرا بر-
راه و بگذاری ك: مرا و بگذری چون باد ه: درخاك و بگذاری
ی: درخاك و بگریزی ل: برخاك و بگریزی * ه،ی: ناخاك درت گردهم
- ۴- م: ندارم دست از دامن ك: درخاك وان هم نیز * ك: چو برخاکم
- ۵- ی: از دم عشقت ط،ی،ك،ل: دم می‌دهی
- ۶- * ب،ی،ك: جامی زلفت باز می‌خوردم ه،م: جامی پرویت باز می‌خوردم
- ۸- ط: جان می‌کن * ب،ط،ك: چه غم از خصم ه،م: چه فکر از خصم

- ۱ سالها پیروی مذهب رندان کردم
- تا به فتویٰ خرد حرص به زندان کردم
- ۲ من به سر منزل عنقا نه بخود بردم راه
- قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم
- ۳ از خلاف آمد عادت بطلب کام که من
- کسب جمعیت ازان زلف پریشان کردم
- ۴ سایه‌ای بر دل ریشم فکن ای گنج مراد
- که من این خانه به سودای تو ویران کردم
- ۵ توبه کردم که نبوسم لب ساقی و کنون
- می‌گزم لب که چرا گوش به نادان کردم
- ۶ نقش مستوری و مستی نه به دست من و تست
- آنچه سلطان ازل گفت بکن آن کردم
- ۷ دارم از لطف ازل جنت فردوس طمع
- گر چه دربان میخانه فراوان کردم
- ۸ این که پیرانه سرم صحبت یوسف بنواخت
- اجر صبر است که در کلبه احزان کردم
- ۹ هیچ حافظ نکند در خم محراب فلک
- این تنعم که من از دولت قرآن کردم
- ۱۰ گر به دیوان غزل صدر نشینم چه عجب
- سالها بندگی صاحب دیوان کردم

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۷ و ۱۰ را ندارد	ج: ۹، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارد	د: +، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت ۹ را ندارد	ز: +، ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۵ و ۹ را ندارند	ح، ط: ۱۰، +، ۸، ۷، ۶، ۳، ۴، ۲، ۱
بیت ۱۰ را ندارد	ی: ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارد	ک: +، ۳، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱
بیت‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۷ را ندارد	م: ۱۰، ۹، +، ۸، ۶، ۵، ۴
+ صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم	
که در نسخه ط «هر چه کردم همه از همت مردان کردم» آمده است.	

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ج: نه بخود ره بردم
 ۳- د، ل: در خلاف آمد
 * ج: کسب جمعیت ازین
 ۴- ط، ل: ای گنج روان * ب: من که این خانه م: کاین طرب خانه
 بسودای تو
 ۷- ب: لطف خدا منظر فردوس ح: ازل منظر فردوس * ط: گرچه
 دروانی میخانه
 ۸- ج، ی، م: انک پیرانه سرم ح، ک: آنچه پیرانه سرم * م: اجر خبریست که
 ۹- * ج، م: آن تنم
 ۱۰- م: گر بدیوان ازل

- ۱ دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم
نقشی به یاد خطّ تو بر آب می‌زدم
- ۲ ابروی یار در نظر و خرقه سوخته
جامی به یاد گوشه محراب می‌زدم
- ۳ روی نگار در نظرم جلوه می‌نمود
وز دور بوسه بر رخ مهتاب می‌زدم
- ۴ چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ
فالی به چشم و گوش درین باب می‌زدم
- ۵ نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم
بر کارگاه دیده بی‌خواب می‌زدم
- ۶ هر مرغ فکر کز سر شاخ سخن بجست
بازش ز طره تو به مضراب می‌زدم
- ۷ ساقی به صوت این غزلم کاسه می‌گرفت
می‌گفتم این سرود و می ناب می‌زدم
- ۸ خوش بود حال حافظ و فالی به بخت نیک
بر نام عمر و دولت احباب می‌زدم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ز، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۶ و نسخه ی بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۸۰۶،۴۰۷،۲۰۳،۱ بیت ۵ را ندارد

ک: ۸۰۶،۵۰۴،۷۰۲،۳،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح، ک: نقش مثال روی تو براب

۲- ط: خرقه دوخته

۳- ح، ک: جلوه نمود * ح: از دور بوسه

۴- د: هر مرغ فکر من که بشاخ سخن نشست ه: هر مرغ فکر که بر سر شاخ

نشست ز: شاخ طرب ب، ی، م: شاخ سخن نشست * ز، ح، ی، ک:

بازش بطره

۷- د، ه، ی: ساقی بقول این * د، ح: می گفتم ان سرود و ط: بر نام

عمر و دولت احباب می‌زدم

۸- د: خوش بود فال حافظ و ط، ل: خوش بود وقت حافظ و ب، ه، م:

حافظ و فالش د: حافظ و حالش ز، ل: حافظ و فال مراد و کام

* ک: بر نام و عمر و ط: می گفتم این سرود و می‌تاب می‌زدم

- ۱ هر چند پسر و خسته دل و ناتوان شدم
- هر گه که یاد روی تو کردم جوان شدم
- ۲ شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا
- بر منتهای همت خود کامران شدم
- ۳ ای گلین جوان بر دولت بخور که من
- در سایه تو بلبل باغ جهان شدم
- ۴ اوّل ز تحت و فوق وجودم خبر نبود
- در مکتب غم تو چنین نکته‌دان شدم
- ۵ قسمت حوالتم به خرابات می‌کند
- چندان که اینچنین شدم و آنچنان شدم
- ۶ من پیر سال و ماه نی‌ام یار بی‌وفاست
- بر من چو عمر می‌گذرد پسر از آن شدم
- ۷ زان روز بر دلم در معنی گشوده شد
- کز ساکنان درگه پیر مغان شدم
- ۸ در شاهراه دولت سرمه به تخت بخت
- با جام می به کام دل دوستان شدم
- ۹ از آن زمان که فتنه چشمت به من رسید
- ایمن ز شرّ فتنه آخر زمان شدم
- ۱۰ دوشم نوید داد عنایت که حافظا
- بازاً که من به عفو گناهت ضمان شدم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های د، ه. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ز، ک بیت‌های ۸ و ۹ و نسخه ی بیت ۸ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۱۰۷،۶۰۵،۴۳،۲۹،۸۰۱

ط: ۱۰۷،۵۰۴،۳۲،۲۰۱ بیت‌های ۶ و ۸ و ۹ را ندارد

ل: ۱۰۶،۹۰۸،۷۵،۴۳،۲۰۱

م: ۱۰۷،۹۰۸،۶۵،۴۳،۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ک: هر که نام روی تو بردم جوان

۲- ز: از خدای

۳- * ب: در سایه تو گلبن د، ه، ز، ط، ی: باغ جنان

۴- ح، ک: اول زصوت و حرف وجودم خبر نبود ط: اول زحرف و صوت

وجودم خبر نبود ی: اول زفوق و تحت وجودم م: اول زصوت و حرف

جهانم خبر نبود ب، ز: فوق جهانم * ب: چنین خرده دان

۵- د: بخرابات کرده بود * د، ط، ل: هر چند کاین چنین ز، ی: هر چند

این چنین ز، ح، ط، ک، م: چنین زدم و آنچنان شدم

۶- ی، م: پیر سالخورده نیم * ب، د، ه، ز: ازمن چو عمر ک، ی، م: وز

من چو عمر

۷- ل: آن روز د، ه: بردلم در دولت ب، ز: در معنی گشوده اند

ط: گشاده شد * ب، ک: کز سالکان در گه

۸- ح: سرمد بیخت نیک

۹- ه، ی: فتنه حسنت

- ۱ خیال روی تو در کارگاه دیده کشیدم
به صورت تو نگاری نه دیدم و نه شنیدم
- ۲ اگر چه در طلبت هم‌عنان باد شمالم
به‌گرد سرو خرامان قامتت نرسیدم
- ۳ گناه چشم سیاه تو بود و گردن دلخواه
که من چو آهوی وحشی ز آدمی برمیدم
- ۴ ز شوق چشمه نوشت چه قطره‌ها که فشاندم
ز لعل باده فروشت چه عشوه‌ها که خریدم
- ۵ ز غمزه بر دل ریشم چه تیرها که گشادی
ز غصه بر سر کویت چه بارها که کشیدم
- ۶ ز کوی یار بیار ای نسیم صبح غباری
که بوی خون دل ریش از آن تراب شنیدم
- ۷ چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی
که پرده بر دل خونین به‌بوی او بدریدم
- ۸ امید در شب زلفت به روز عمر نبستم
طمع به دور دهانت ز کام دل ببریدم
- ۹ به‌خاک پای تو سوگند و نور دیده حافظ
که بی‌رخ تو فروغ از چراغ دیده ندیدم

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۹۸، ۷، ۶، ۵، ۲، ۱ بیت‌های ۳ و ۴ را ندارد

ح: ۹۸، ۳، ۷، ۶، ۵، ۴، ۱، ۲، ۱

ط: ۹۳، ۶، ۵، ۸، ۲، ۱ بیت‌های ۴ و ۷ را ندارد

ک: ۹۳، ۶، ۵، ۴، ۱، ۲، ۱ بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد

ل: ۹، ۷، ۳، ۶، ۵، ۴، ۸، ۲، ۱

م: ۹، ۷، ۸، ۳، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

+ هوای خواجگیم بود بندگی توجستم امید سلطنتم بود خدمت تو گزیدم
که در نسخه ک «بود و بندگی» - «بود و خدمت تو» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح، ط، ک، ل، م: خیال نقش تو ه: در پرده‌های دیده کشیدم ح، ک، م: بر

کارگاه * ب، ه، ح، ط، ی، ل، م: ندیدم و نشنیدم ک: ندیدم و

م: فغان که بردل ازین نقش پرده بدریدم

۲- * ب: فغان که بردل ازین نقش پرده بدریدم

۳- ط: تو بود کین دل رنجور * م: وحشی از آدمی بریدم

۴- ل: به شوق ب: چه قطرها بفشاندم ی، ک: چه قطرها بفشاندم

م: چه قطرها نشاندم * ب، ی: چه عشوه‌ها بخریدم م: چه عشوها

نخردیم

۵- ب، ک: چه تیرها بگشادی م: چه تیرها نگشادی * ی، ک: ز عشوه

بر سر کویت ب، ک: چه بارها بکشیدم ه: چه بارها نکشیدم

ی: چه نازها بکشیدم م: چه نازها نه کشیدم

۶- م: زکوی دوست یار ح: ای نسیم باد غباری ط: ای نسیم وصل

غباری * ب، ه، م: دل خویش ازان ح: ریش زان شراب

۷- ح: چو غنچه بر سرم از کوی اونسیمی رفت * ح: بردل خونوی بیوی

۸- ه: امید ددسر زلفت بروز عمر بیستم ب: شب وصلت بروز غم بنشینم

ح، ک: شب وصلت بروز غم نیستم * ه: بکام دل نبریدم

۹- ه: پای تو آنکه بنور دیده ح، ک: سو کند نوردیده حافظ م: سو کند

و خون دیده حافظ * ه: که بیش راه خود ای شب چراغ دیده ندیدم

ط: که بی فروغ جمالت چراغ دیده ندیدم ب: از جهان دیده ندیدم

- ۱ من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم
- لطف‌ها می‌کنی ای خاک درت تاج سرم
- ۲ دلبرا بنده نوازیت که آموخت بگو
- که من این ظن به رقیبان توهرگز نبرم
- ۳ همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس
- که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
- ۴ ای نسیم سحری بستدگی من برسان
- که فراموش مکن وقت دعای سحرم
- ۵ راه خلوت‌گه خاصم بنما تا پس ازین
- می خورم با تو و دیگر غم دنیا نخورم
- ۶ خرم آن روز کزین مرحله بر بندم رخت
- وز سر کوی تو پرسند رفیقان خبرم
- ۷ حافظا شاید اگر در طلب گوهر وصل
- دیده دریا کنم از اشک و دروغوطه خورم
- ۸ پایه نظم بلند است و جهانگیر بگو
- تا کند پادشه بحر دهان پرگهرم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی، ل، اما این نسخه‌ها بیت ۵ را ندارند. با ترتیب متن نسخه ۵ بیت ۸ و نسخه ط بیت‌های ۳ و ۸ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۸ را ندارد	ه: ۷،۳،۶،۵،۴،۲،۱
	ح: ۸،۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱
بیت ۸ را ندارد	ک: ۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: دران خاطر * ب، ز، ی: خاک رخت
- ۲- ب، د: که آموخت بکوی * ب: ظن برفیقان
- ۳- ه: راه کن از بهر خدا * ب، ه، ی: من بر سفرم ح: من در سفرم
- ۴- * د، ح، ک: کوفرا موش مکن
- ۵- * ه: می‌خورم باز دیگر ط: می‌خورم با خود و دیگر
- ۶- ب: خواهم آن روز ه: کزین منزل بر بندم ل: بر بندم بار * ح، ک: رقیبان خبرم
- ۷- ب، د، ه، ز، ط، ی، ک: دولت وصل * ز: دریا کنی ح، ک: دریا
- ۸- * ب: تا کند پادشه دهر دعا بر گهرم ح: پادشه دهر دهان

- ۱ تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم
تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
- ۲ چنین که بر دل من داغ زلف سرکش تست
بنفشه زار شود تربتم چو درگذرم
- ۳ بر آستان امیدت گشاده ام در چشم
که یک نظر فکنی خود فکندی از نظرم
- ۴ چه شکر گویمت ای خیل غم عفاک الله
که روز بی کسی آخر نمی روی ز سرم
- ۵ غلام مردم چشمم که با سیاه دلی
هزار قطره ببارد چو درد دل شمرم
- ۶ به هر نظر بت ما جلوه می کند لیکن
کس این کرشمه نبیند که من همی نگرم
- ۷ به خاک حافظ اگریار بگذرد چون باد
ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- د، ه، ی، ل: چنین که در دلمن ط: چنین که در سرم * ی: بنفشه-
 زار شود بر تم چو درنگرم
- ۳- ل: بر آستان مرادت د، ه، ی: نهاده‌ام در چشم * ط، م: که یک
 نظر بکنی
- ۴- * ک: نمیروی زهرم
- ۵- * ه: قطره یارم
- ۶- ط: بهر طرف بت ما ح، ک: جلوه کند * ز: کس آن کرشمه
 م: کرشمه ندارد که
- ۷- ح: گر بار بگذرد ب، م: اگر بگذری جو باد نسیم * م: چو غنچه
 در تن آن ح، ک: در لحد تنگنا کن ط: تنگنا قصص بدم

- ۱ ز دست کوتاه خود زیر بارم
که از بالا بلندان شرمسارم
- ۲ مگر زنجیر موئی گیردم دست
وگر نه سر به شیدائی برآرم
- ۳ ز چشم من پیرس اوضاع گردون
که شب تا روز اختر می‌شمارم
- ۴ به این شکرانه می‌بوسم لب جام
که کرد آگه ز راز روزگارم
- ۵ من از بازوی خود دارم بسی شکر
که زور مردم آزاری ندارم
- ۶ اگر گفتم دعای می‌فروشان
چه باشد حق نعمت می‌گزارم
- ۷ سری دارم چو حافظ مست لیکن
به لطف آن سری امیدوارم
- ۸ تو از خاکم نخواهی برگرفتن
به جای اشک اگر گوهر ببارم

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، ک. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۷، نسخه ی بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه ه چنین است:

۷، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸

+ مکن عییم بخون خوردن درین دشت کسه کار آسوز آهسوی تنارم

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ک: که از بالا بلندی
- ۲- ب: مگرموی میانی گیردم
- ۳- ی: زچشم خود بهرس
- ۴- ج، ل: بدین شکرانه ح، ک: بآن شکرانه * ه: زکار روزگارم
- ۵- ط: دارم شکایت
- ۶- ب: اگر کردم دهای ط: اگر گویم دهای
- ۷- ک: سری دارم مهیا بر کف دست ه، ی: به پیری گشت حافظ
- ۸- ک: تو از خاکش نخواهی

- ۱ گرچه افتاد ز زلفش گرهی در کارم
همچنان چشم گشاد از کرمش می‌دارم
- ۲ به طرب حمل مکن سرخی رویم که چو جام
خون دل عکس برون می‌دهد از رخسارم
- ۳ پرده مطریم از دست برون خواهد برد
آه اگر زانکه درین پرده نباشد بارم
- ۴ منم آن شاعر ساحر که به افسون سخن
از نی کلک همه قند و شکر می‌بارم
- ۵ به صد امید نهادیم درین بادیه پای
ای دلیل دل گمگشته فرو مگذارم
- ۶ چون ترا درگذر باد نمی‌یارم دید
با که گویم که بگوید سخنی با یارم
- ۷ دیده بخت به افسانه او شد در خواب
کو نسیمی ز عنایت که کند بیدارم
- ۸ پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب
تا درین پرده جز اندیشه او نگذارم
- ۹ دوش می‌گفت که حافظ همه روی است و ریا
بجز از خاک درش با که به رودر کارم

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های پ، ز. با ترتیب متن نسخه ه بیست‌های ۲ و ۵ را ندارد.

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۹۰۷۰۶،۵۰۲،۸،۳،۲،۱

ط: ۳،۲،۱ و پنج بیت ۷،۶،۵،۴،۳ را از غزل شماره ۳۱۶ دنبال سه بیت اول این غزل آورده است و بیست‌های ۲ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ را ندارد.

ی: ۹۰۶،۸،۷،۲،۳،۲،۵،۱

ک: ۹۰۷،۲،۸،۳،۲،۱ بیست‌های ۵ و ۶ را ندارد

ل: ۹۰۶،۷،۲،۸،۳،۲،۱ بیت ۵ را ندارد

م: ۹۰۸،۶،۵،۲،۷،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ی: چشم امید ط: گشاد از کمرش

۲- ح، ک: که چوشام ط: رویم چون جام

۳- ح، ک، م: از دست بدر خواهد برد ط: از دست نخواهد بردن ی: از دست

بخواهد بردن * ب: نباشد یارم ی: نباشد رازم

۴- م: از بی کلک ز: همه شهد و شکر

۵- ح: بادیه روی * م: ره گم گشته

۶- ز: چون منش ط، ل: در گذر ای یار ی: در گذر یار

۸- * ی: جز اندیشه نباشد کارم

۹- * ز، ط، ی، ک: بجز از خاک درت ه، ز، ک: با که بکو ح، ل: با که

بود بازارم

- ۱ گر دست دهد خاک کف پای نگارم
- بر لوح بصر خط غباری بنگارم
- ۲ پروانه او گر رسدم در طلب جان
- چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم
- ۳ گر قلب دلم را نهد دوست عیاری
- من نقد روان در رهش از دیده شمارم
- ۴ دامن مفشان از من خاکی که پس از من
- زین در نتواند که برد باد غبارم
- ۵ بر بوی کنار تو شدم غرق و امید است
- از موج سرشکم که رساند به کنارم
- ۶ امروز مکش سر ز وفای من و اندیش
- زان شب که من از غم به دعا دست برآرم
- ۷ زلفین سیاه تو به دلداری عشاق
- دادند قراری و ببرند قرارم
- ۸ ای باد از آن باده نسیمی به من آور
- کان بوی، شفا می‌دهد از رنج خمارم
- ۹ حافظ لب لعلش چو مرا جان عزیزست
- عمری بود آن لحظه که جان را به لب آرم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی. با ترتیب متن، نسخه ۵ بیت‌های ۴ و ۶، نسخه ۵ بیت ۴، نسخه‌های ح، ط، بیت‌های ۳ و ۷ و نسخه ۴ بیت‌های ۸ و ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ک: ۹، ۸، ۷، ۶، ۳، ۴، ۲، ۱

بیت ۵ را ندارد

ل: ۹، ۴، ۳، ۸، ۷، ۶، ۲، ۵، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- د، ه: گر دست رسد * ب، ح، ی، ک: خط نگاری
- ۳- د، ه: زین دد تواند که برد باد غبارم ک: از موج سرشکم که رساند بکنارم * د، ه، ک، ل: نقد روان دردمش م: نقد روان درپیش ز: از دیده بیارم
- ۴- ی، م: م نشان برمن خاکی ب، ز، ی، م: که پس از مرگ * ب: نتوانم که برد م: برد خاک غبارم
- ۵- د، ه: بر بوی وفای تو م: شدم مست و امیدست
- ۶- ح: سر ز دعای من م: سر ز جفای من * ط: زان غم که بشها من ازو دست برآرم
- ۷- د، ه: زلفین دراز تو
- ۸- ط: ازان یارنسیسی * ح: شفا بخش دهد رنج خمارم ط: شفا بخش دهد دفع خمارم ل: شفا بخش بود دفع خمارم
- ۹- ک: چو مرا جان روانست * ه: که جانرا بکف آرم

- ۱ در نهانخانهٔ عشرت صنمی خوش دارم
کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم
- ۲ عاشق و رندم و میخواره به آواز بلند
وین همه منصب از آن حور پریوش دارم
- ۳ گر به کاشانهٔ رندان قدمی خواهی زد
نقل شعر شکرین و می بی‌غش دارم
- ۴ گر تو زین دست مرا بی‌سرو سامان داری
من به آه سحررت زلف مشوش دارم
- ۵ ور چنین چهره گشاید خط زنگاری دوست
من رخ زرد به خونابه منقش دارم
- ۶ ناوک غمزه بیار و رسن زلف که من
جنگها با دل مجروح بلاکش دارم
- ۷ حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است
بهر آن است که من خاطر خود خوش دارم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط، ل: ۷، ۶، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- * م: ازان ترك پری‌وش
- ۳- * ز: نقل شیرشکرین و م: نقل وشمر
- ۴- * ح: سحرت دیده مشوش
- ۵- ح، ط، ل: گرچنین ح: گشاید رخ رنگ آیینت ط: گشاید رخ زنگاری * ط: من بآه سحرت زلف مشوش دارم
- ۶- د، ه: ناوڪ غمزہ بیاور که مرا بی‌رخ دوست ز: بیاور زسر زلف که من ی: بیاور گر زلف ح، ک، م: بیار و زره زلف که من
- ۷- د، ه، ح، ط، ک: هر گذرست * ط: اولی آنست که من خاطر

- ۱ مرا عهدیست با جانان که تا جان در بدن دارم
هواداران کویش را چو جان خویشان دارم
- ۲ صفای خلوت خاطر از آن شمع چگل جویم
فروغ چشم و نور دل از آن ماه ختن دارم
- ۳ به کام و آرزوی دل چو دارم خلوتی حاصل
چه فکر از خبث بدگویان میان انجمن دارم
- ۴ مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش
فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
- ۵ گرم صد لشکر از خوبان به قصد دل کمین سازند
بحمدالله والتمنه بتی لشکرشکن دارم
- ۶ سزد کز خاتم لعلش زخم لاف سلیمانی
چو اسم اعظم باشد چه باک از اهرمن دارم
- ۷ الا ای پیر فرزانه مکن عییم ز میخانه
که من در ترک پیمانانه دلی پیمان شکن دارم
- ۸ خدا را ای رقیب امشب زمانی دیده برهم نه
که من با لعل خاموشش نهانی صد سخن دارم
- ۹ چو در گلزار اقبالش خرامانم بحمدالله
نه میل لاله و نسریں نه برگ نسترن دارم
- ۱۰ به رندی شهره شد حافظ میان همدمان لیکن
چه غم دارم که در عالم قوام الدین حسن دارم

ب، ه، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل، م، اما نسخه‌های ب، م بیت ۷ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۹، ۸، ۵، ۴، +، ۲، ۱ بیت‌های ۳ و ۶ و ۷ و ۱۵ را ندارد

ط: ۱۰، ۸، ۷، +، ۳، ۱ بیت‌های ۲ و ۴ و ۵ و ۶ و ۹ را ندارد

ی: ۱۰، ۶، ۵، ۴، +، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ را ندارد

ک: ۱۰، ۸، ۷، ۴، ۳، ۱ بیت‌های ۲ و ۵ و ۶ و ۹ را ندارد

+ شرابی خوش گوارد هست و یاری چون نگارم مست

ندارد هیچکس بساری چنین کاری که من دارم

که در نسخه ی «شراب..... یار.....» و «کاری چنین یاری» و مصراع دوم در نسخه ط «فراغ از سرو بستانی ز گل‌های چمن دارم» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط، ک: مرا شرطیست با جانان

۲- ه: صفای خاطر خلوت ب، ه: ازان شمع چگل دارم ی: ازان سرو

چگل جویم

۳- * ط: چه غم از خبث ب، ی: بد گوین و قصد انجمن

۴- ک: سروی هست کز رفتار و دیدارش * ک: بستانی و گل‌های چمن

۵- ه: اگر صد لشکر خوبان بصید دل

۶- ب، ی: زند لاف سلیمانی * م: چه فکر از اهرمن

۷- ط، ک: مکن منعم زمیخانه * ط: دل پیمان شکن

۸- ب: امشب خدا را چشم برهم نه * ب، ه: که من با اهل خاموشی

۱۰- ب، م: حافظ پس از صدرنج و غم لیکن ی: حافظ پس از صدرنج و غم بیش

* ب، ی، م: چو در عالم ب، ه، ط، ی، ک: امین‌الدین حسن

- ۱ به تیغم گر کشد دستش نگیرم
- وگر تیرم زند منت پذیرم
- ۲ کمان ابروی ما را گو بزن تیر
- که پیش دست و بازویت بمیرم
- ۳ غم گیتی که از پایم درآرد
- بجز ساغر که باشد دستگیرم
- ۴ برای ای آفتاب صبح امید
- که در دست شب هجران اسیرم
- ۵ به فریادم رس ای پیر خرابات
- به یک جرعه جوانم کن که پیرم
- ۶ به گیسوی تو خوردم دوش سوگند
- که من از پای تو سر برنگیرم
- ۷ بسوز این خرقة تقوی تو حافظ
- که گر آتش شوم در وی نگیرم

ب، ه، ز، ل، م،

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ل، م با ترتیب متن نسخه‌های ب، ز بعد از بیت ۶
بیت زیر را که از غزل ۳۲۲ است اینجا آورده‌اند:
من آن مرغم که هر شام و سحرگاه ز بام عرش می‌آید صغیرم

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ز، ل: کمان ابرویت را گو ز: کمان ابروی گوما را بزنی تیر
* ه، ز، م: دست و بازویش
- ۳- ل: گرازبایم
- ۴- ب، ز: بر آ ای آفتاب
- ۵- ه: جرعه خرابم
- ۷- ه: تقوی چو حافظ * ه: که گر آتش شوی ز، م: که گر آتش شود

- ۱ مزن بر دل ز نوک غمزه تیرم
 که پیش چشم بیمارت بمیرم
- ۲ نصاب حسن در حدّ کمال است
 زکاتم ده که مسکین و فقیرم
- ۳ قدح پرکن که من در دولت عشق
 جوانبخت جهانم گرچه پیرم
- ۴ چنان پر شد فضای سینه از دوست
 که فکر خویش گم شد از ضمیرم
- ۵ مبادا جز حساب مطرب و می
 اگر حرفی کشد کلک دبیرم
- ۶ درین غوغا که کس کس را نپرسد
 من از پیر مغان منت پذیرم
- ۷ چو طفلان تا کی ای زاهد فریبی
 به سبب بوستان و شهد و شیرم
- ۸ قراری کرده‌ام با می‌فروشان
 که روز غم بجز ساغر نگیرم
- ۹ من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
 ز بام عرش می‌آید صفرم
- ۱۰ چو حافظ گنج او در سینه دارم
 اگر چه مدّعی بیند حقیرم
- ۱۱ خوشا آن دم که استغنائی مستی
 فراغت بخشد از شاه و وزیرم

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت ۱۱ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۰، ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

ز: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

ط: ۱۱، ۶، ۵، ۸، ۳، ۴، ۲، ۱ + بیت‌های ۷ و ۹ و ۱۰ را ندارد

ی: ۱۰، ۳، ۴، ۷، ۱۱، ۶، ۵، ۸، ۲، ۱ بیت ۹ را ندارد

ک: ۸، ۶، ۵، ۱۱، ۲، ۴، ۳، ۱ + بیت‌های ۷ و ۹ و ۱۰ را ندارد

ل: ۱۰، ۹، ۱۱، ۶، ۵، ۸، ۳، ۴، ۷، ۲، ۱

م: ۹، ۱۰، ۸، ۶، ۷، ۱۱، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ من آنکه برگزتم دل ز حافظ
که در نسخه ط «یار دلپذیرم» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۳- ه: در دولت تو * ب، م: جوان مرد جهانم

۴- * ب، ه، م: که فکر عشق گم شد ز: که فکر عشق گم گشت ط، ی: گم
شد در ضمیرم

۵- * ب، ل: اگر نفشی کشد م: کلک زمانم

۶- ه، ی: دران غوغا ک: م: کس را نرسید

۷- ی: تاکی این زاهد فریبی

۸- ط، ل: قراری بسته‌ام * ط: که درد غم بجز

۹- ز: فراوان گنج او * ه: بیند فقیرم

۱۱- ه: که ز استغناء مستی ل: کز استغناء مستی * ل: فراغت باشد

- ۱ نماز شام‌غریبان چو گریه آغازم
به مویه‌های غریبانه قصه پردازم
- ۲ به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار
که از جهان ره و رسم سفر براندازم
- ۳ من از دیار حبیب نه از بلاد غریب
مهیمن به رفیقان خود رسان بازم
- ۴ خدای را مددی ای رفیق ره تا من
به کوی می‌کده دیگر علم برافرازم
- ۵ خرد ز پیری من کی حساب برگیرد
که باز با صنی طفل عشق می‌بازم
- ۶ بجز صبا و شمال نمی‌شناسد کس
غریب من که بجز باد نیست همرازم
- ۷ هوای منزل یار آب زندگانی ماست
صبا بیار نسیمی ز خاک شیرازم
- ۸ سرشکم آمد و عییم بگفت رویاروی
شکایت از که کنم خانگیست غمازم
- ۹ ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت
غلام حافظ خوش لهجه خوش‌آوازم

ب، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه ح بیت ۳ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز: چومویه آغازم
- ۳- ز: من از بلاد حبیبم نه از دیار غریب
- ۴- ط: خدایرا ملد ره روان بده تامن
- ۵- ح، ک: حساب می‌گیرد * د: که باز با صنم
- ۶- * د، ح، ل: عزیز من که بجز باد نیست دمسازم
ک: عزیز من ... نیست غمازم
- ۸- ب، ح: سرشک آمد و ب: عییم نگفت ح: عییم بگرد روی آورد
- ک: عییم بکرد رو و ا رو ط: روی برو ی، ل: روی بروی
- ۹- * ب، د، ز: نوید حافظ ح، ط، ی، ک: مرید حافظ

- ۱ گر دست رسد در خم زلفین تو بازم
- چون گوی چه سرها که به چوگان تو بازم
- ۲ زلف تو مرا عمر دراز است ولی نیست
- در دست سر موئی ازین عمر درازم
- ۳ پروانه راحت بده ای شمع که امشب
- از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم
- ۴ آن دم که به یک خنده دهم جان چو صراحی
- مستان تو خواهم که گزارند نمازم
- ۵ چون نیست نماز من آلوده نمازی
- در میکده زان کم نشود سوز و گدازم
- ۶ در مسجد و میخانه خیالت اگر آید
- محراب و کمانچه ز دو ابروی تو سازم
- ۷ گر خلوت ما را شبی از رخ بفروزی
- چون صبح در آفاق جهان سر بفرازم
- ۸ محمود بود عاقبت کار درین راه
- گر سر برود در سر سودای ایازم
- ۹ حافظ غم دل با که بگویم که درین دور
- جز جام نشاید که بود محرم رازم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، ط، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ه، ح، یت ۶ را ندارند و نیز در نسخه ح بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ه، ک: گر دست دهد ه، ح، ل، م: در سر زلقین تو
- ۲- * ه: ازان زلف درازم ل، م: ازان عمر درازم
- ۳- ه: ای شمع که هر شب
- ۴- ک: که یک دیده دهم
- ۵- * ب، ز، ح، ک: کم نشود سوز و نیازم
- ۶- ب، ح، ک: خیالت گرم آید * ط: محراب کمانچه دهد ابروی ح: کمانچه
من از ابروی
- ۷- * ه: چون میخ ط، ل، م: صبح بر آفاق
- ۹- ب، د، ح، ک: با تونگویم ه، ز: با توبگویم ک: که درین درد
* ط: همدم رازم

- ۱ در خرابات مغان گر گذر افتد بازم
حاصل خرقه و سجاده روان دربازم
- ۲ حلقه توبه گر امروز چو زهاد زنم
خازن می‌کده فردا نکند در بازم
- ۳ ور چو پروانه دهد دست فراغ بالی
جز بدان عارض شمعی نبود پروازم
- ۴ همچو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم
از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم
- ۵ صحبت حور نخواهم که بود عین قصور
با خیال تو اگر با دگری پردازم
- ۶ ماجرای دل خون گشته نگویم با کس
زانکه جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم
- ۷ سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان
چشم تردامن اگر فاش نکردی رازم
- ۸ مرغ‌سان از قفس خاک هوائی گشتم
به هوائی که مگر صید کند شهبازم
- ۹ گر به هر موی سری بر تن حافظ باشد
همچو زلفت همه را در قدمت اندازم

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ی. با ترتیب متن نسخه های ب، ح یست ۴ را ندارند و در نسخه ک بیت های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ط چنین است:

بیت های ۴ و ۶ را ندارد ۹۰۸، ۵۰۷، ۳۰۲، ۱

اختلاف نسخه ها

- ۳- * ح، ی، ک: جز بر آن عارض
- ۴- ی: همچو چنگک اربگنهای بدمی کام دلم ک: اربگشادی بدمی
- * ی: باز چون نی زلبانت نفسی بنوازم ک: چون نی آخر زلبانت بدمی بنوازم
- ۷- ب: در سینه نمائد پنهان ط: در دیده نمائدی پنهان ک: در سینه بماندی
- تنها * ح: اشک نردامن ی: اگر فاش نکردم
- ۸- ط: از قفس باد هوای ی: از نفس باد هوایی
- ۹- ک: در تن حافظ * ک: در قدمی اندازم

- ۱ مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم
- طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
- ۲ به ولای تو که گر بنده خویشم خوانی
- از سر خواجگی کون و مکان برخیزم
- ۳ یا رب از ابر هدایت برسان بارانی
- پیش تر زانکه چو گردی ز میان برخیزم
- ۴ بر سر تربت من بامی و مطرب بنشین
- تا به بویت ز لحد رقص کنان برخیزم
- ۵ خیز و بالا بنما ای بت شیرین حرکات
- که چو حافظ ز سر جان و جهان برخیزم
- ۶ گر چه پیرم توشی تنگ در آغوشم کش
- تا سحرگه ز کنار تو جوان برخیزم

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه‌ی بیت زیر را در آخر آورده است:
روز مرگم نفسی مهلت دیدار بده تا چو حافظ ز سرجان و جهان برخیزم

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: مزده وصل توده کز * ه: از گلشن جان برخیزم ح: آزاد جهان
ک: از باغ جهان ط: جهان بگریزم
- ۲- * ی، م: خواجگی و کون و مکان
- ۳- * ح، ط، ی: ز جهان برخیزم
- ۴- ب، ی، م: بر سر تربت ما ب، م: بی می و مطرب بنشین * ه: تابویت
ز زمین نعره زنان
- ۵- * ه: تا چو حافظ ح، ط، ی، ل: کز سرجان و جهان دست فشان برخیزم
- ۶- ب: توشی نیک ز، ح، ط، ی: توشی دست در آغوشم کن
ه، ک: توشی مست در آغوشم گیر * ب، ک، م: که سحر که

- ۱ من دوستدار روی خوش و موی دلکشم
مدهوش چشم مست و می صاف بیفشم
- ۲ در عاشقی گزیر نباشد ز ساز و سوز
استادهام چو شمع مترسان ز آتشم
- ۳ من آدم بهشتیام اما درین سفر
حالی اسیر عشق جوانان مهوشم
- ۴ بخت ار مدد دهد که کشم رخت ازین دیار
گیسوی حور گرد فشانند ز مفرشم
- ۵ شیراز معدن لب لعلست و کان حسن
من جوهری مفلسم ایرا مشوشم
- ۶ از بس که چشم مست درین شهر دیدهام
حقا که می نمی خورم اکنون و سرخوشم
- ۷ گفתי ز سرّ عهد ازل نکته‌ای بگو
آنکه بگویمت که دو پیمانہ درکشم
- ۸ حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست
آینه‌ای ندارم ازان آه می‌کشم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، م. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۵ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۱۰۶، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۷، ۱ +

ط: ۸، ۴، ۶، ۲، ۳، ۷، ۱ * بیت ۵ را ندارد

ی: ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۵، ۱ +

ک: ۱۰۶، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۷، ۱ +

ل: ۸، ۴، ۶، ۵، ۲، ۳، ۷، ۱ *

+ حافظ زتاب فکرت بی حاصلم بسوخت ساقی کجاست تا زند آبی برآتم
* شهرست بر کسر شمه حوران زشش جهت چیزیم نیست ورنه خریدار هر شمش
که در نسخه ط «خوبان زشش جهت» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: من دوستار * م: مخمور چشم مست و ح، ک: می ناب بی غشم

۲- ح، ک: آذاده‌ام چوشم ی: پروانه‌ام چوشم د، ه: بسوزان
 باتشم ح، ک: مترسان از آتشم ی: مسوزان با تشم

۳- ب: من آدم بهشتم * ح: اسیر قید جوانان ک: اسیر زلف جوانان

۴- ط: بخت اردهدمدد ح، ط، ک، ل: دخت سوی دوست * ح: گیسوی
 دوست گرد فشاند

۵- ح، ک: شیراز مسکن لب ز: کان قند د: من جوهری و مفلس اما

 ی: من مشتری مفلس م: من جوهری و مفلس از آنرو مشوشم ز، ک: مفلس
 از برا مشوشم خ: مفلس از آنرا مشوشم

۶- د، ه، ی: درین راه دیده‌ام ح، ط، ک، م: درین شهر شد پدید

۷- ط، ی: گفتم ز سر عهد ح، ط، ل: ازل يك سخن بگو د، ه: نکته

 بکوی ک: يك سخن بگوی ب: آنگه بگویمش ح، ک: وقتی
 بگویمش

۸- ح، ک: حسن هروس طبع مرا

- ۱ چرا نه در پی عزم دیار خود باشم
- چرا نه خاک سر کوی یار خود باشم
- ۲ غم غریبی و غربت چو بر نمی تابم
- به شهر خود روم و شهریار خود باشم
- ۳ ز محرمان سراپرده وصال شوم
- ز بندگان خداوندگار خود باشم
- ۴ چو کار عمر نه پیداست باری آن اولی
- که روز واقعه پیش نگار خود باشم
- ۵ ز دست بخت گران خواب و کار بی سامان
- گرم بود گله ای رازدار خود باشم
- ۶ همیشه پیشه من عاشقی و رندی بود
- دگر بکوشم و مشغول کار خود باشم
- ۷ بود که لطف ازل رهنمون شود حافظ
- و گرنه تا به ابد شرمسار خود باشم

ب، د، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ی، ک، ل. با ترتیب متن در نسخه‌های ب، د، ز بیت-های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * د: چرا نه خالك كف پای یار
- ۲- ب، ی: غم و غریبی و ب، ح، ی، م: غریبی و محنت
- ۵- * د، ح، ی، ک: اگر کنم گله

- خیال روی تو چون بگذرد به گلشن چشم
- ۲ دل از پی نظر آید به سوی روزن چشم
 بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو
- ۳ ز گنج‌خانه دل می‌کشم به مخزن چشم
 سزای تکیه‌گهت منظری نمی‌بینم
- ۴ منم ز عالم و این گوشه معین چشم
 سحر سرشک روانم سر خرابی داشت
- ۵ گرم نه خون جگر می‌گرفت دامن چشم
 نخست روز که دیدم رخ تو دل می‌گفت
- ۶ اگر رسد خللی خون من به گردن چشم
 به بوی مژده وصل تو تا سحر شب دوش
- ۷ به راه باد نهادم چراغ روشن چشم
 به مردمی که دل دردمند حافظ را
- مزن به ناوک دلدوز مردم افکن چشم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، ک، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۵ را ندارد، در نسخه‌های ط، ل، بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر شده است، نسخه ه بعد از بیت ۶ و نسخه م به جای بیت ۶، بیت زیر را افزوده‌اند:

به اضطراب کسی رحم کن که شب همه شب ز رخ روانه کند خون دل بروزن چشم
که در نسخه ح «بر اضطراب» و مصراع دوم آن «براه باونهد شب چراغ روشن چشم» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ه: دل از سوی نظر آید ک: نظر آید برون ز روزن

۲- ه: بیا که لعل کهر * ل: به روزن چشم

۳- ح: دیده‌ای نمی بینم * د، ه: منم بعالم

۴- * ح: اگر نه خون دلم می گرفت

۵- ز: رخ نومی گفتم

- ۱ گرچه از آتش دل چون خم می می جوشم
- ۲ مهر بر لب زده خون می خورم و خاموشم
قصد جان است طمع در لب جانان کردن
- ۳ تو مرا بین که درین کار به جان می کوشم
من کی آزاد شوم از غم دل چون هر دم
- ۴ هندوی زلف بتی حلقه کند در گوشم
حاشا لله که نیام معتقد طاعت خویش
- ۵ این قدر هست که گه گه قدحی می نوشم
هست امیدم که علی رغم عدو روز جزا
- ۶ فیض عفوش ننهد بار گنه بر دوشم
بدرم روضه جنت به دو گندم بفروخت
- ۷ من چرا باغ جهان را به جوی نفروشم
خرقه پوشی من از غایت دین داری نیست
- ۸ پرده ای بر سر صد عیب نهان می پوشم
من که خواهم که ننوشم بجز از راق خم
- ۹ چه کنم گر سخن پیر مغان ننوشم
گر ازین دست زندم طرب مجلس ره عشق
- شعر حافظ ببرد وقت سماع از هوشم

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م

تو قیاب اییات

منن مطابق است با نسخه‌های فوق غیر از نسخه‌ه که ترتیب آن چنین است:
بیت‌های ۲ و ۵ را ندارد ۹۰، ۷۶، ۸۰، ۳، ۲، ۱

اختلافی نسخه‌ها

- ۱- ج، ل: من که از آتش دل چون خم می درجوشم
- ۲- ك: طمع بر لب ج: در لب شبیرین کردن * ج: تو درین کار مرا بین
که بجان
- ۳- ج: من که آزاد شوم ح: من که آزاده شدم از خم
- ۴- ج، ح، ك، م: طاعت دوست
- ۵- * د: فیض عفویش بنهد بار گنه از دوشم ح: فیض لطفش تنهد
ح، ك: تنهد بار گران بردوشم
- ۶- ج، د، ه، ل: روضه رضوان * ل: ملك جهان را
- ۸- د: راوق جام ز: راوق می
- ۹- * ك: وقت سحر از هوشم

- ۱ گر من از سرزش مدعیان اندیشم
شیوه مستی و رندی نرود از پیشم
- ۲ زهد رندان نوآموخته راهی به دهیست
من که بدنام جهانم چه صلاح اندیشم
- ۳ شاه شوریده سران خوان من بی سامان را
زانکه درکم خردی از همه عالم بیشم
- ۴ برجین نقش کن از خون دل من خالی
تا بدانند که قربان تو کافر کیشم
- ۵ اعتقادی بنما و بگزر بهر خدا
تا درین خرقه ندانی که چه نادرویشم
- ۶ شعر خونبار من ای باد بدان یار رسان
که ز مژگان سیه بر رگ جان زد نیشم
- ۷ من اگر باده خورم ورنه چه کارم با کس
حافظ راز خود و عارف وقت خویشم

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۷۰۶، ۵۰۴، ۳۰۱، ۳۰۲

ی: ۷۰۶، ۵۰۴، ۳۰۱، ۳۰۲

+ دامن از رشحه خون دل ما درهم چین که اثر در تو رسد گر بخواهی ریشم

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ز، ی: شیوه رندی و منی ز، ط: برود ازیشم
- ۲- ب، ط: راهی بدنیت * ط: من که خود رند جهانم چه صلاح
- ۳- ط: شاه شوریده سران جان من بی سروپاست * م: زانکه از کم خردی
- ۴- ط: تو چنین نقش کن ز: خون دل ما ی: خون سیاهم خالی
ط: حالی
- ۵- ب: اعتقادی بنمای و ز: اعتقادی ننما و ح: التفانی بنما و
ی: بهر خدای * پ، ز: تا بدانی که درین خرقه چه نادریشم ح، م: تا
ندانم که درین خرقه چه نادریشم ی: تا به بینی که درین خرقه چه کافر کیشم
ک: تا درین حلقه بدانی که چه نادریشم
- ۶- ز: شعر خون خوارم ب: ای باد بریار بخوان ز، ح: ای یار بر-
یار بخوان ط: ای باد بریار بیر ک، م: ای دوست بریار بخوان
ی: ای باد بر آن یار بخوان * ح: که همگان سیه
- ۷- ب، ز، ی: من اگر رندم و گر شیخ م: من اگر شوخم و گر شیخ * ح:
حافظ راز خودم عارف ب، م: عارف حال خویشم

- ۱ حجاب چهره جان می شود غبار تنم
- خوشا دمی که از آن چهره پرده بر فکنم
- ۲ چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست
- روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
- ۳ عیان نشد که چرا آمدم کجا بودم
- دریغ و درد که غافل ز کار خویشتم
- ۴ چگونه طوف کنم در فضای عالم قدس
- چو در سراچه ترکیب تخته بند تنم
- ۵ اگر ز خون دلم بوی شوق می آید
- عجب مدار که همدرد نافه ختمم
- ۶ طراز پیرهن زرکشم مبین چون شمع
- که سوزهاست نهانی درون پیرهنم
- ۷ بیا و هستی حافظ ز پیش او بردار
- که با وجود تو کس نشود ز من که منم

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ی، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه ز بعد از بیت ۲ بیت زیر را افزوده است:

مرا که منظر حورست مسکن و ماوا چرا به کوی خراباتیان بود وطنم
و نسخه ط بیت ۲ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * م: که از این چهره
- ۲- ب، ح، ی: چنین قصص ح: نه سرای چومن ز: خوش‌الحانست
- ۳- ط: یقین نشد که چرا آمدم ح: که چرا زادم ل: کجا رفتم
- * ح، ی: که فارغ ز کار ز، ط: ز حال خویشتم * ل: که درسراجه
- ۴- ح، ک: چگونگی طوف زخم
- ۵- ح، ک: بوی عشق می‌آید
- ۶- ز: مبین که جوشم * ز: چه سوزهاست ح: که سوزهای نهانی
- ۷- ط: حافظ ز راه او بردار

- ۱ چل سال رفت و بیش که من لاف می‌زنم
- ۲ کز چاکران پیر مغان کمترین منم
هرگز به یمن عاطفت پیر می‌فروش
- ۳ ساغر تهی نشد ز می صاف روشنم
در جاه عشق و دولت رندان پاکباز
- ۴ پیوسته صدر مصطبه‌ها بود مسکنم
در شأن من به دردکشی ظنّ بد میر
- ۵ کالوده گشت جامه ولی پاک دامنم
شهباز دست پادشهم یا رب از چه حال
- ۶ از یاد برده‌اند هوای نشیمنم
حیف است بلبلی چو من اکنون درین قفس
- ۷ با این لسان عذب که خامش چو سوسنم
آب و هوای پارس عجب سفله‌پرور است
- ۸ کو همراهی که خیمه ازین خاک برکنم
حافظ به زیر خرقة قدح تا به کی کشی
- ۹ در بزم خواجه پرده ز کارت برافکنم
تورانشه خجسته که در من یزید فضل
- شد منت مواهب او طوق گردنم

ب، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ک، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، د، ز، ط، ی، م
بیت ۹ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز، ط: چل سال رفت بیش ح، ک: چل سال هست بیش ل: چل سال

بیش رفت م: چار سال بیش رفت ح، ط، ک: که این لاف می‌زنم

* د، ی: کز ساکنان دیر ح: کز ساکنان درگه پیرمغان منم ب، د، ز، ی:

دیرمغان

۳- ل: ازجاء ز: رونق رندان * ط: صدرمیکنها بود

۴- ط: ظن کج میر ح، ک: ظن میر که من * ح، ک: آلوده گشته جامه

د، ز، ط، ی: گشت خرقه

۵- ز، ی، ک: یا رب از چه خاست ح: یا رب از چه خواست ط، ل:

پادشهم این چه حالتست * ز، ح، ط، ی، ک، ل: کز یاد برده‌اند

۶- ب: چومن اندر چنین چمن د، ز: چومن اندر چنین قفس ح: چومن

ای دل درین چمن ک: چومن ای گل درین چمن ط: درین چمن

ی: درین قفس * ب: با این نشان عذر

۷- ز، ح، ی، ل، م: هوای فارس * ب، د، ح، ط، ی، ک: کوهمدی

ح: ازین ملک

۸- د، ط: تا بکی کشد * د: وقت آمد انک پرده د، م: پرده زکارش برافکنم

ط: پرده کارش برافکنم

۹- * ح، ک: شد همت مواهب او

- ۱ عمریست تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم
دست شفاعت هر زمان در نیکنامی می‌زنم
- ۲ بی ماه مهر افروز خود تا بگذرانم روز خود
دامی به راهی می‌نهم مرغی به دامی می‌زنم
- ۳ اورنگ کو گلچهر کو نقش وفا و مهر کو
حالی من اندر عاشقی داو تمامی می‌زنم
- ۴ دانم سر آرد غصّه را رنگین بر آرد قصّه را
این آه خون افشان که من هر صبح و شامی می‌زنم
- ۵ تا بو که یابم آگهی از سایه سرو سهی
گلبنگ عشق از هر طرف بر خوشخرامی می‌زنم
- ۶ هر چند کان آرام دل دانم نبخشد کام دل
نقش خیالی می‌کشم فال دوامی می‌زنم
- ۷ با آنکه از وی غایبم وز می‌چو حافظ تاییم
در مجلس روحانیان گه گاه جامی می‌زنم

ب، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه پ. با ترتیب متن در نسخه های ح، ك، بیت های ۴ و ۵ مقدم
و مؤخر است و نسخه ط بیت ۴ را ندارد. ترتیب نسخه های دیگر چنین است:

ل: ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

م: ۲، ۱
بیت های دیگر را ندارد

اختلاف نسخه ها

۱- ب، م: عمریست تا اندر طلب ح: هر روز جامی می زنم * ب: هر دمی

برنیک نامی ط: هر نفس درنیک نامی م: هر دمی درنیک نامی

۲- ب، م: تا بگذرانم روز را ح: تا من بدانم روز خود * ح: صبدی

براهی می نهم فالی بدامی میزنم

۳- ح: اورنگ چون گلچهر * ب: داوی تمامی میزنم

۴- * ح: در صبح

۵- ح، ك: زان سایه

۶- ب: هر چند آن ح، ك: هرگز نبخشد * ب: خیالی میکنم ح، ك: خیالی

می بزم فالی

۷- ب، ح، ط، ك: با آنك از خود ط: یا خود چو حافظ تا بیم * ح، ك: در

خلوت روحانیان

- ۱ بی تو ای سروروان با گل و گلشن چکنم
- زلف سنبل چه کشم عارض سوسن چکنم
- ۲ آه کز طعنه بدخواه ندیدم رویت
- نیست چون آینه ام روی ز آهن چکنم
- ۳ برو ای ناصح و بردرد کشان خرده مگیر
- کارفرمای قدر می کند این من چکنم
- ۴ برق غیرت چو چنین می جهد از مکنم غیب
- تو بفرما که من سوخته خرمن چکنم
- ۵ شاه ترکان چو پسندید و به چاهم انداخت
- دستگیر ار نشود لطف تهمتن چکنم
- ۶ مددی گر به چراغی نکند آتش طور
- چاره تیره شب وادی ایمن چکنم
- ۷ حافظا خلد برین خانه موروث منست
- اندرین منزل ویرانه نشیمن چکنم

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق، اما نسخه ه بیت ۵ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ک: بی‌دخ سرو روان م: بی‌قد سرو روان
- ۲- * ح، ک، م: روی ازاهن ط: روی چو آهن چکم
- ۳- * ه: کارفرمان قدر
- ۴- ح: برق عزت که چنین می‌جهد از پرده غیب ک: که چنین می‌جهد از پرده غیب
- ۵- ح، ک: مددم گر بچراغی نکند * ح: تیره شب و وادی
- ۷- ه: خازن موزون منست ط: خانه موزون منست ی: خانه موروئی تست
- * ح، ک: من ددین منزل

- ۱ من نه آن رندم که ترک شاهد و ساغر کنم
محبتب داند که من این کارها کمتر کنم
- ۲ من که عیب توبه کاران کرده باشم بارها
توبه از می وقت گل دیوانه باشم گر کنم
- ۳ چون صبا مجموعه گل را به آب لطف شست
کج دلم خوان گر نظر بر صفحه دفتر کنم
- ۴ لاله ساغر گیر و نرگس مست و برما نام فسق
داوری دارم بسی یا رب کرا داور کنم
- ۵ عشق دردانه ست و من غواص و دریا می کده
سر فرو بردم در آنجا تا کجا سر برکنم
- ۶ گرچه گردآلود فقرم شرم باد از همتم
گر به آب چشمه خورشید دامن تر کنم
- ۷ من که دارم در گدائی گنج سلطانی به دست
کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم
- ۸ بازکش یک دم عنان ای ترک شهر آشوب من
تا ز اشک و چهره راحت پر زرو گوهر کنم
- ۹ دوش لعلت عشوه ای می داد حافظ را ولی
من نه آنم کز وی این افسانه ها باور کنم

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۲۰۱، +، ۵، ×، ۸، *، ۹۰۷، ۴، ⊕ بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد

ح: ک، ۲۰۱، ⊗، ۴، *، ۹۰۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت ۳ را ندارند

ط: ۹۰، *، ۶، ۷، ۸، ۴، ۵، ۲، ۱ بیت ۳ را ندارد

ی: ۹۰، ⊗، ۷، ۶، ۵، ۲، ۱ بیت‌های ۳ و ۴ و ۸ را ندارد

ل: ۲۰۱، ۵، ۴، ۸، ۳، *، ۷، ۶، ۹۰، *

+ گر چو بید بی‌ثمر نا که کنون صوفی شوم
× گر چنین بی‌راه خواهد بود بامامدعی
* عهد و پیمان فلک را نیست چندان اعتبار
⊕ من که امروزم بهشت نقد حاصل میشود
⊗ وقت گل‌گویی که زاهد شو به چشم و سرو لی
که در نسخه ی «گر تو می‌گویی که زاهد شو» و «میروم کین مشورت» آمده است.
* عاشقان را گردد آتش می‌بندد لطف دوست
● من که از باقوت و لعل اشک دارم گنجها
بعد ازان از شرم روی گسل کجا سر بر کم
خاک پای پادشاه از دست او بر سر کنم
عهد با پیمانم بندم شرط با ساغر کنم
و عده فردای زاهد در کجا باور کم
میروم تا مشورت با شاهد و ساغر کنم
تنگ چشمم گر نظر در چشمه کوثر کنم
کی نظر در فیض خورشید بلند اختر کنم

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب: که من کاری چنین ک: که من این کار خود م: که من کار چنین

۳- * م: عهد با پیمانم بندم شرط با ساغر کنم

۴- ط: نام عشق

۵- * ک: سرفرو کردم ب، ی، ک، م: در اینجا ح: از اینجا

۸- ز: يك زمان بر کیش عنان * ب، ز، ح، ط، ک، م: نا زاشک چهره

۹- ط، ل: دوش لعلش * ط: من نه انم کین چنین افسانه باور کنم

- ۱ صنما با غم عشق تو چه تدبیر کنم
تا به کی در غم تو ناله شبگیر کنم
- ۲ دل دیوانه ازان شد که نصیحت شنود
مگرش هم ز سر زلف تو زنجیر کنم
- ۳ با سر زلف تو مجموع پریشانی من
کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم
- ۴ آنچه در مدّت هجر تو کشیدم هیهات
در یکی نامه محال است که تحریر کنم
- ۵ آن زمان کآرزوی دیدن جانم باشد
در نظر نقش رخ خوب تو تصویر کنم
- ۶ گر بدانم که وصال تو بدین دست دهد
دل و دین را همه دربازم و توفیر کنم
- ۷ دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی
من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
- ۸ نیست امید صلاحی ز فساد حافظ
چون که تقدیر چنین است چه تدبیر کنم

ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ح، ط، ی، ک. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۴ را ندارد و در نسخه‌های ل، م بیت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است، نسخه م بیت‌های ۲ و ۸ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ه، ک: ازان شد که پذیرد درمان ز: ازان شد که بدرمان برسد
- ۳- ز، ک، ل، م: پریشانی خود * ز، ک، ل، م: کومجالی که سراسر
- ۴- ح: وانچه ی: آنچه از محنت هجرتو م: آنکه در مدت عشق تو
- ۵- م: آن زمان کآرزوی روی نگارم باشد
- ۶- ح: وصال تو بدان * ح، ل: دین و دل را
- ۷- ک: واعظ و افسانه مگو م: واعظ و افسانه مگوی ح، ی: بیهوده مگو
- * ز، ط، ی: گوش بتذکیر کنم ک: گوش بتکبیر کنم
- ۸- ه، ز: نیست امید خلاصی ز فساد ای حافظ ح: هست امید صلاحی و فساد ای حافظ
- ط: نیست امید صلاحی و فساد ای حافظ ی: صلاحی ز فساد آن حافظ

- ۱ دیده دریا کنم و صبر به صحرا فکنم
و اندرین کار دل خویش به دریا فکنم
- ۲ از دل تنگ گنهکار برآرم آهی
کاش اندر گنه آدم و حوّا فکنم
- ۳ خورده‌ام تیر فلک باده بده تا سرمست
عقده در بند کمر ترکش جوزا فکنم
- ۴ جرعه جام برین تخت روان افشانم
غلغل چنگ درین گنبد مینا فکنم
- ۵ مایه خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست
می‌کنم جهد که خود را مگر آنجا فکنم
- ۶ بند برق بگشا ای مه خورشید کلاه
تا چو زلفت سر سودازده در پا فکنم
- ۷ حافظا تکیه بر آیام چوسهواست و خطا
من چرا عشرت امروز به فردا فکنم

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط، ل: ۷۰۴، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱

ه: ۷۰۳، ۴، ۶، ۵، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط، ک: راز بصحرا فکنم * ی: و اندر آن کار ه: دلخویش بغوغا
فکنم

۲- * ج، ی: وانش اندر

۳- ک: خورده‌ام تبر نظر * ب، ط، ی، ک: عقد در بند کمر

۴- ب، ه، ز، م: جام بدین ط: افشایم * ز: چنگ بدین

۵- ه: بایه خوشدلی

۶- ط، ک، ل: بگشا بند قبا ای مه ج: ای مه فرخنده لقا * ح: سر سودازده
بر پا فکنم

- ۱ دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم
گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
- ۲ قامتش را سرو گفتم سر کشید از من به خشم
دوستان از راست می رنجد نگارم چون کنم
- ۳ نکته ناسنجیده گفتم دلبرا معذور دار
عشوه ای فرمای تا من طبع را موزون کنم
- ۴ زرد روئی می کشم زان طبع نازک بی گناه
ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم
- ۵ ای نسیم منزل سلمی خدا را تا به کی
ربع را برهم زنم اطلال را جیحون کنم
- ۶ من که ره بردم به گنج حسن بی پایان دوست
صد گدای همچو خود را بعد ازین قارون کنم
- ۷ ای مه صاحب قران از بنده حافظ یاد کن
تا دعای دولت آن حسن روزافزون کنم

ب، ه، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با تمام نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- ط: عشوة فرمان که طمع طبع را موزون کنم
 کم م: تا طبع طمع موزون کنم
 ۴- ح، ك: می‌کشم زین طبع نازك گاه گاه
 ۵- ح، ك: ای نسیم حضرت سلمی ط، ل: منزل لیلی * ه: ربع را درهم زنم
 ۷- ح، ك: ای مه نامهربان

- ۱ به عزم توبه سحر گفتم استخاره کنم
- بهار توبه شکن می رسد چه چاره کنم
- ۲ سخن درست بگویم نمی توانم دید
- که می خورند حریفان و من نظاره کنم
- ۳ به دور لاله دماغ مرا علاج کنید
- گر از میانه بزم طرب کناره کنم
- ۴ ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت
- حواله سر دشمن به سنگ خاره کنم
- ۵ به تخت گل بنشانم بتی چو سلطانی
- ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره کنم
- ۶ گدای می کده ام لیک وقت مستی بین
- که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
- ۷ چو غنچه بآلب خندان به یاد مجلس شاه
- پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
- ۸ مرا که از زرت می گفست ساز و برگ معاش
- چرا منمّت رند شرابخواره کنم
- ۹ ز باده خوردن پنهان ملول شد حافظ
- به بانگ بربط و نی رازش آشکاره کنم

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۵ و ۷، نسخه ی بیت ۷ و نسخه ک بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د، ه: ۷، ۹، ۸، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

بیت ۵ را ندارد

ح: ۹، ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۹، ۵، ۸، ۶، ۴، ۳، ۷، ۲، ۱

+ اگر زلزل لب یار بسوهای طلبم جوان شوم ز سرو زندگی دوباره کنم

اختلاف نسخه‌ها

۳- د، ک: بدور باد * ب، ه، ط، ک: که از میانم بزم ط: طرب کرانه کنم

۴- * ب، د: حواله سر

۵- م: بتی به سلطانی

۸- ب، ز، ح، ط، ک، ل، م: مرا که نیست ره و رسم لقمه پرهیزی د: چوروشنست

مرا وضع لقمه پرهیزی ه: چوروشنست مرا رسم * ط: چرا نه خدمت

ل، م: چرا ملالت

- ۱ حاشا که من به موسم گل ترک می‌کنم
من لاف عقل می‌زنم این کار کی کنم
- ۲ مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
در کار بانگ بربط و آواز نی کنم
- ۳ از قال و قیل مدرسه حالی دلم گرفت
یک چند نیز خدمت معشوق و می کنم
- ۴ کو پیک صبح تا گله‌های شب فراق
با آن خجسته طلعت فرخنده پی کنم
- ۵ کی بود در زمانه وفا جام می بیار
تا من حکایت جم و کاووس و کی کنم
- ۶ از نامه سیاه نترسم که روز حشر
با فیض لطف او صد ازین نامه طی کنم
- ۷ این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست
روزی رخسار بینم و تسلیم وی کنم

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د، ه، ح، ی، ک: ۷۰۵، ۲، ۶، ۲، ۳، ۱

ط، ل: ۷۰۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ج: این کار کم کنم (غلط کاتب)
- ۲- ط: با همه تحصیل زهد و علم ح: محصول درس و علم * ل: در کار چنگ و بریط و
- ۳- ز، ح، ی، ل: از قبل وقال
- ۴- * ب، ه: با این خجسته ج، د، ز، ی، ل: خجسته طالع
- ۵- ب: جام می‌مخواه د، ه، ز، ح، ط: جام می‌بخواه * ح، ل: کاووس کی
- ۶- * ی: با فیض فضل او م: با فیض عفو او
- ۷- ب، م: آن جان عاریت که بحافظ سپرد یار

- ۱ روزگاری شد که در میخانه خدمت می‌کنم
در لباس فقر کار اهل دولت می‌کنم
- ۲ تا کی اندر دام وصل آرم تذروی خوش خرام
در کمینم و انتظار وقت فرصت می‌کنم
- ۳ واعظ ما بوی حق شنید بشنو کاین سخن
در حضورش نیز می‌گویم نه غیبت می‌کنم
- ۴ چون صبا افتان و خیزان می‌روم تا کوی دوست
وز رفیقان ره استمداد همت می‌کنم
- ۵ خاک کویت زحمت ما برنتابد بیش ازین
لطف‌ها کردی بتا تخفیف زحمت می‌کنم
- ۶ زلف دلبر دام راه و غمزه‌اش تیر بلاست
یاد دار ای دل که چندین نصیحت می‌کنم
- ۷ دیده بدین پوشان ای کریم عیب پوش
زین دلیرها که من در کنج خلوت می‌کنم
- ۸ حافظم در محفلی دردی کشم در مجلسی
بنگر این شوخی که چون با خلق صنعت می‌کنم

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۸۰۷،۵،۴،۳،۲،۱ بیت ۶ را ندارد

ز: ۸۰،*،۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱ +،*،۸۰

ح، ک: ۸۰۷،*،۵،۴،۳،۶،+،۲،۱ +،*،۸۰

ط: ۸۰۷،۶،۴،۳،۲،۱ بیت ۵ را ندارد

ی: ۸۰+،۵،۴،۳،۲،۱ بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد

م: ۶،۸،۷،۵،۴،۳،۲،۱

+ حاش الله کز حساب روز حشرم باک نیست فال فردا می‌زنم و امروز عشرت می‌کنم
که در نسخه ز «حشرم نیست بیم» و در نسخه‌های ح، ک «حشرم بیم هست» آمده است.
× از بیم عرش آمین میکند روح الامین چون دعای پادشاه ملک و مات می‌کنم
* خسرو امید اوج جاه دارم زین قبل التماس آستان بسوی حضرت می‌کنم

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: مفلسم در یوزة ازا هل دولت می‌کنم

۲- ح: گه‌گه اندر دام می‌آرم پری خوشخرام ط: تا که از دستم بر آید تیر
تدبیر صواب ک: تا که اندر دام زلف آرم * ط: در کمین انتظار

۳- ط: ناصح ما ی: واعظ من ز، ک: نشید و بشنو ح، ک: این سخن

۴- ط، ل، م: با صبا ک: می‌روم در کوی دوست * ی: وز رفیقان نیز
استمداد م: وز ریاحین وز گل استمداد

۵- ب: خاک کوی تو نتابد زحمت ما ز، ی، م: خاک کویت بر نتابد زحمت ما
ح: خاک پایت بر نتابد زحمت ما ک: خاک راهت بر نتابد زحمت ما

۶- ط: تبر بلا

۸- ط: حافظم در محفل و دردی کش اندر خلوتم ی، ل: حافظم در مجلسی دردی
کشم در محفل * ح: که چون با دل

- ۱ من ترک عشق و شاهد و ساغر نمی‌کنم
صد بار توبه کردم و دیگر نمی‌کنم
- ۲ باغ بهشت و سایه طوبی و قصر حور
با خاک کوی دوست برابر نمی‌کنم
- ۳ تلقین و درس اهل نظر یک اشارت است
گفتم کنایتی و مکرر نمی‌کنم
- ۴ هرگز نمی‌شود ز سر خود خبر مرا
تا در میان می‌کده سر بر نمی‌کنم
- ۵ ناصح به طنز گفت حرام است می‌مخور
گفتم به چشم و، گوش به هر خرن نمی‌کنم
- ۶ شیخم به طیره گفت که رو ترک عشق کن
محتاج جنگ نیست برادر نمی‌کنم
- ۷ این تقوی ام تمام که با شاهدان شهر
ناز و کرشمه بر سر منبر نمی‌کنم
- ۸ حافظ جناب پیر مغان جای دولت است
من ترک خاک بوسی این در نمی‌کنم

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخهٔ ب. با ترتیب متن نسخه‌های ج، ط، ل بیت ۵ را ندارند.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۵ را ندارد ۸،۷،۴،۳،۶،۲،۱، ۵، ه:

ز: ۸،۷،۵،۴،۶،۳،۲،۱

بیت ۵ را ندارند ۸،۷، ۱۰، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱، ک:

بیت ۳ را ندارد ۸،۷، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱، ی:

۸،۷، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱، ۱۰، م:

+ پیر مغان حکایت معقول می‌کند معذورم ارمحال تو باور نمی‌کنم
X من ترك عشق وشاهد وساغر نمی‌کنم تقلید علم و عقل مسزور نمی‌کنم

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، د، ه، م: من ترك عشق بازی وساغر ل: عشق شاهد وساغر

* ح: تقلید علم و عقل مسزور نمی‌کنم

۲- ل: قصر و حور

۳- ز، ح، ط، ک، م: تلقین درس * د، ه، ح، ط، ک: کردم نصیحتی و مکرر نمی‌کنم

۵- ز، ی: ناصح بطیره گفت

۶- ل: ناصح به طعن گفت د، ح، ک: بطعن گفت ز، ی: بطعن گفت

ج، د، ه، ز، ی: گفت برو ترك

۷- ح: این تقویم بس است * ه، ی: در سرمبهر ط، م: از سرمبهر

- ۱ به مژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم
- ۲ بنیا کز چشم بیمارِ هزاران درد بر چینم
الا ای همنشین دل که یارانت برفت از یاد
- ۳ جهان پیراست و بی بنیاد ازین فرهادکش فریاد
که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم
- ۴ ز تاب آتش دوری شدم غرق عرق چون گل
بیار ای باد شبگیری نسیمی زان عرقچینم
- ۵ جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی
که سلطانی عالم را طفیل عشق می بینم
- ۶ اگر بر جای من غیری گزیند دوست حاکم اوست
حرامم باد اگر من جان به جای دوست بگزینم
- ۷ صباح الخیر زد بلبل کجائی ساقیا برخیز
که غوغا می کند در سر خیال خواب دوشینم
- ۸ شب رحلت هم از بستر روم در قصر حورالعین
اگر در وقت جان دادن تو باشی شمع بالینم
- ۹ حدیث آرزومندی که در این نامه ثبت افتاد
همانا بی غلط باشد که حافظ داد تلقینم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ل، م، اما نسخه ز بعد از بیت ۲ بیت زیر را افزوده است:

لبت شکر بمستان داد و چشمت می‌بمیخواران منم کز غایت حرمان نه با آنم نه با اینم
با ترتیب متن نسخه‌های د، ه، ح، ك، بیت‌های ۷ و ۸ و نسخه ط بیت ۸ را ندارد.
[ابیات هفت و هشت که در نسخه قزوینی در غزل فوق آمده است در نسخه ه جزو غزل شماره ۳۴۸ همان نسخه آمده است که در زیر غزل مذکور نوشته شد.]

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * م: بیمار است فراوان
- ۲- * م: آنکه که بی‌روی تو نشینم
- ۳- د: ازان فرهاد کش فریاد * ط: افسون نیرنگش
- ۴- د، ه: بتاب آتش * ك: نسیمی از عرق چینم
- ۵- ك: فدای مطرب و ساقی
- ۷- * ز، ط: بر سر ب، ز، م: خروش چنگ دوشینم
- ۸- ب، ز، م: روم بر قصر
- ۹- * ط: همانا آن غلط کردم ه: باشد چو حافظ ح، ط: کرد تلفینم

- ۱ حالیا مصلحت وقت در آن می‌بینم
که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
- ۲ جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم
تا حریفان دغا را ز جهان کم بینم
- ۳ بس که در خرقه آلوده زدم لاف صلاح
شرمسار رخ ساقی و می رنگینم
- ۴ جام می گیرم و از اهل ریا دور شوم
یعنی از خلق جهان پاک‌دلی بگزینم
- ۵ سر به آزادگی از خلق برآرم چون سرو
گر دهد دست که دامن ز جهان درچینم
- ۶ بر دلم گرد ستم‌هاست خدایا میسند
که مکدر شود آئینه مهر آئینم
- ۷ من اگر رند خراباتم و گر حافظ شهر
این متاعم که تو می‌بینی و کمتر زینم
- ۸ سینه تنگ من و بار غم او هیهات
مرد این بار گران نیست دل مسکینم
- ۹ بنده آصف عهدم دلم از راه مبر
که اگر دم زخم از چرخ بخواهد کینم

ب، ج، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های پ، ج، اما در این دو نسخه بیت‌های ۸ و ۹ نیست. با ترتیب متن نسخه ح بیت‌های ۳ و ۸ و نسخه ک بیت ۸ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۶ و ۹ را ندارد	د، ی: ۷، ۸، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
	ز: ۷، ۹، ۸، ۶، ۵، ۳، ۲، ۴، ۱
بیت‌های ۶ و ۹ را ندارد	ط: ۷، ۸، ۳، ۵، ۲، ۴، ۱
	ل: ۶، ۹، ۷، ۸، ۳، ۵، ۲، ۴، ۱
بیت ۹ را ندارد	م: ۷، ۶، ۸، ۳، ۵، ۲، ۴، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- پ: صراحی و کتابی ج، ط: صراحی و کبابم * ک: با حریفان دغا را
ط، ز، ل: به جهان ک: کی بینم
- ۳- د، ی: خرقة تقوی زده‌ام * ح، ل: شرمسار از رخ
۴- ک: و ز اهل ریا * ط، ی، ل: از اهل جهان د: صاف تنی بگزینم
ح، ی: صاف دلی بگزینم
- ۵- * ک، م: که دامن زحسان درچینم
- ۷- ط: اگر حافظ شهر ل: گر زاهد شهر * ز، ح، ل: که همی بینی
- ۸- * ط: نیست تن مسکینم
- ۹- ح، ک: دلم آزرده مکن

- ۱ اگر برخیزد از دستم که با دلدار بنشینم
ز جام وصل می نوشم ز باغ عیش گل چینم
- ۲ شراب تلخ صوفی سوز بنیادم بخواهد برد
لبم بر لب نه ای ساقی و بستان جان شیرینم
- ۳ مگر دیوانه خواهم شد درین سودا که شب تا روز
سخن با ماه می گویم پری در خواب می بینم
- ۴ چو هر خاکی که باد آورد فیضی برد از انعامت
ز حال بنده یادآور که خدمتکار دیرینم
- ۵ لب شکر به مستان داد و چشمت می به مخموران
منم کز غایت حرمان نه با آنم نه با اینم
- ۶ رموز مستی و رندی ز من بشنو نه از واعظ
که با جام و قدح هر شب ندیم ماه و پروینم
- ۷ نه هر کاو نقش نظمی زد کلامش دلپذیر افتد
تذرو طرفه من گیرم که چالاک است شاهینم
- ۸ وگر باور نمی داری رو از صورتگر چین پرس
که مانی نسخه می خواهد ز نوک کلک مشکینم
- ۹ وفاداری و حق گوئی نه کار هر کسی باشد
غلام آصف ثانی جلال الحق والدینم

ب، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۲۰۱، +، ۳، ۴، ۵، ۷، ۸، X، ۶	بیت ۹ را ندارد
ز: ۲۰۱، ۳، ۴، ۵، ۷، ۸، ۶، ۹	بیت ۵ را ندارد
ح: ۲۰۱، ۳، +، X، ۴، ۵، ۷، ۹، ۶	بیت ۸ را ندارد
ط: ۲۰۱، ۳، +، ۵، ۴، ۷، ۸، ۹	بیت ۶ را ندارد
ك: ۲۰۱، ۴، ۵، ۷، ۸، ۶، ۹	بیت ۳ را ندارد
م: ۲۰۱، ۳، ۴، ۵، ۷، ۸، ۹، ۶	

+ شب رحلت هم از بستر روم برقص - حورالعین

X صباح الخیر زد بلبل کجایی ساقیا بر خیز که غوغا می کند در سر نوای چنگ و دوشینم
دو بیت اضافی فوق در نسخه قزوینی جزو غزل شماره ۳۴۶ با اندک اختلاف آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، ك، ل، م: گرم از دست بر خیزد م: که بی دلدار * ه: زجام
عشق می نوشم ز روی دوست م: زجام خضرمی نوشم ح: م: زباغ خلد گل چینم
- ۲- ه: شور بنیادم
- ۳- ب، ه، م: خواهم شد که در عشق تو شب ز، ح: خواهم شد که از عشق تو
شب ط: ازین سودا * م: رخت در خواب
- ۴- ب: چو هر کس را که باد آری برد فیضی زانعامت ه، ك: نه برخاکی که
باد آورد فیضی ط، م: فیضی بود از ك: فیضی برد از انفاست
* ه، ح، م: ز حال من بیاد آور ك: که دولتخواه دیرینم
- ۵- ب، ز، ط، ك، ل، م: می به میخواران * ط: منم از غایت
- ۶- ب: زحافظ پرس رمز عشق و شرح مستی از من خواه ه، ز، ك، م: رموز
عشق و سرمستی ز من بشنو نه ازحافظ ح: زحافظ برس حال عیش و شرح مستی
از من خواه * ب، ز: هر شب حریف ماه و ه، ك، م: هر شب ندیم ماه و
ح: هر دم حریف ماه و ط، ل: هر دم ندیم
- ۷- ك: نقش نظمی بست م: طرز نظمی زد ب، ز، ط: کلامش دلپذیر
آمد م: کلامش دلپذیر آید * ط: تذروی طرفه می گیرم
- ۸- ط، ل: اگر باور ه: رو از بنخانه چین
- ۹- ح: وفاداری و خوشخوئی نه رسم هر چه اندارست * ب، ز، ك: آصف دوران

- ۱ در خرابات مغان نور خدا می بینم
- این عجب بین که چه نوری ز کجای می بینم
- ۲ جلوه بر من مفروش ای ملک الحاج که تو
- خانه می بینی و من خانه خدا می بینم
- ۳ خواهم از زلف بتان نافه گشائی کردن
- فکر دور است همانا که خطا می بینم
- ۴ سوز دل اشک روان آه سحر ناله شب
- این همه از نظر لطف شما می بینم
- ۵ هر دم از روی تو نقشی زنده راه خیال
- با که گویم که درین پرده چهای می بینم
- ۶ کس ندیدست ز مشک ختن و نفاه چین
- آنچه من هر سحر از باد صبا می بینم
- ۷ دوستان عیب نظربازی حافظ مکیند
- که من او را ز محبان شما می بینم

ه،ط،ی،ك،ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است بانسخه‌های ه،ط،ی،ل. ترتیب نسخه ك چنین است:

۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ بیت ۳ را ندارد

+ کیست دردی کش این می‌کده یارب که درش

قبله حاجت و محراب دها می‌ینم

اختلاف نسخه‌ها

۱- ی: سر خدا * ط: که چه نورست و کجا ی: که چه سرتی ز کجا

ك: که چه رمزی ز کجا

۲- ك: جلوه برمن مکن ای خواجه حج کرده که تو ه: جلوه درمن

۳- ك: منصب عاشقی و رندی و شاهد بازی * ه، ی: این همه مرتبه از لطف

ك: همه از تربیت لطف ط: از نظر و لطف ه، ط: لطف خدا

۴- ك: درج عطار ندیدد ادنفس مشك ختن

۷- * ه، ط، ی: زانکه او را ط: زمجشان خدا

- ۱ غم زمانه که هیچش کران نمی‌بینم
- دواش جز می چون ارغوان نمی‌بینم
- ۲ به ترک خدمت پیرمغان نخواهم گفت
- چرا که مصلحت خود در آن نمی‌بینم
- ۳ درین خمار کسم جرعه‌ای نمی‌بخشد
- ببین که اهل دلی در جهان نمی‌بینم
- ۴ ز آفتاب قدح ارتفاع عیش مگیر
- چرا که طالع وقت آن چنان نمی‌بینم
- ۵ نشان اهل خدا عاشقیست با خوددار
- که در مشایخ شهر این نشان نمی‌بینم
- ۶ نشان موی میانش که دل دران بستم
- ز من پیرس که خود در میان نمی‌بینم
- ۷ قد تو تا بشد از جویبار دیده من
- به جای سرو جز آب روان نمی‌بینم
- ۸ برین دو دیده حیران من هزار افسوس
- که با دو آینه رویش عیان نمی‌بینم
- ۹ من و سفینه حافظ که جز درین دریا
- بضاعت سخن دلستان نمی‌بینم

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ی، ک. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۴ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۹۰۷۰۸۰۴۰۶۰۵۰۳۰۲۰۱

هـ: ۹۰۷۰۶۰۸۰۲۰۱ بیت‌های ۳ و ۴ و ۵ را ندارد

ز: ۹۰۷۰۶۰۸۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱

ط: ۹۰۷۰۸۰۵۰۴۰۲۰۱ بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد

ل: ۹۰۶۰۳۰۷۰۸۰۵۰۴۰۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- د، هـ، ز، ح: بترك صحبت ط: بخوام گفت

۳- * ل، م: در میان نمی‌بینم ح: در زمان نمی‌بینم

۴- ج، هـ، ز، ک، ل، م: عیش بگیر * ح، ط، ک: که طالع خود

۵- ج: نشان اهل دلی عاشقیست خود را دان

۶- ج، ح، ی، ک: نشان موی میانت هـ، ح، ل: که دل درو

۷- ب: جویبار دیده‌ما * ج: بجای سبزه و آب

۸- ج، د، هـ، ی، ل: بدین دو دیده ز: گریان من

۹- ب، ز، ط: که جز دران ج: حافظ که بحر دربادان * د، هـ، ز، ح، ک، م:

سخن دل‌نشان ط، ل: سخن درفشان

- ۱ خرم آن روز کزین منزل ویران بروم
راحت جان طلبم وز پی جانان بروم
- ۲ گرچه دانم که به جائی نبرد راه غریب
من به بوی سر آن زلف پریشان بروم
- ۳ چون صبا با تن بیمار و دل بی طاقت
به هواداری آن سرو خرامان بروم
- ۴ دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت
رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم
- ۵ در ره او چو قلم گر به سرم باید رفت
با دل زخم کش و دیده گریان بروم
- ۶ نذر کردم گر ازین غم بدر آیم روزی
تا در میکده شادان و غزل خوان بروم
- ۷ به هواداری او ذره صفت رقص کنان
تا لب چشمه خورشید درخشان بروم
- ۸ تازیان را غم احوال گرانباران نیست
پارسایان مددی تا خوش و آسان بروم
- ۹ ور چو حافظ نبرم ره ز بیابان بیرون
همره کوکبه آصف دوران بروم

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، ک، م، اما این نسخه‌ها بیت ۸ را ندارند. با ترتیب متن نسخه ه بیت‌های ۲ و ۸ و نسخه ط بیت‌های ۲ و ۷ و ۸ را ندارد، در نسخه ل بیت‌های ۳ و ۲ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۹، ۷، ۶، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

ح: ۹، ۷، ۸، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح: حاجت جان طلبم و زبّی درمان بروم
- ۲- ک: درسفر گرچه بجائی نبرد ه، ی، م: گرچه داند * ه: من به آن بوی سرزلف ز: من بوی خوش آن زلف ی: من بر آن بوی سرزلف
- ۳- ب: چو صبا ه، ز، ح، ی، ک، م: با دل بیمار و تن بسی طاقت ط: با تن بدحال و دل * م: آن زلف پریشان بروم
- ۵- ک: در رهت همچو قلم گر
- ۶- ط: نذر کردم که اگر غم بسر آید روزی ه: که ازین غم
- ۷- * ی: چشمه حیوان درخشان
- ۸- ز: تازمانرا چو غم از حال گران باران ح: تازمان را چه هم از حال گرانبارانست
- ۹- ط: حافظ بیابان نبرم ره ل: زیابان نبرم ره

- ۱ گر ازین منزل غربت به سوی خانه روم
- دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم
- ۲ زین سفر گر به سلامت به وطن باز رسم
- نذر کردم که هم از راه به میخانه روم
- ۳ تا بگویم که چه کشفم شد ازین سیر و سلوک
- به در صومعه با بربط و پیمان روم
- ۴ آشنایان ره عشق گرم خون بخورند
- ناکسم گر به شکایت سوی بیگانه روم
- ۵ بعد ازین دست من وزلف چو زنجیر نگار
- چند و چند از پی کام دل دیوانه روم
- ۶ گر بینم خم ابروی چو محرابش باز
- سجده شکر کنم وز پی شکرانه روم
- ۷ خرم آن دم که چو حافظ به تولای وزیر
- سرخوش از میکده با دوست به کاشانه روم

ب، ز، ح، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ل، م: منزل ویران * ک: دیگرانجا
- ۲- ب، ز، ی: بوطن گردهم باز
- ۳- * ز، ح: بردر صومعه ی: تا در صومعه ک: بردرمیکده با بریط و
- ۴- ح، ک: آشنایان غم عشقم اگر خون بخورند * ح، ک: بر بیگانه روم
- ۵- ز: دست من و دامن آن سرو بلند * ح، ک: چند چند
- ۶- ح، ک: چومحرابت باز
- ۷- * ی: بکسر از میکده

- ۱ آنکه پامال جفا کرد چو خاک راهم
- خاک می بوسم و عذر قدمش می خواهم
- ۲ من نه آنم که به جور از تو بنالم حاشا
- بسنده معتقد و چاکر دولت خواهم
- ۳ بسته ام در خم گیسوی تو آمید دراز
- آن مبادا که کند دست طلب کوتاهم
- ۴ ذره خاکم و در کوی توام وقت خوش است
- ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم
- ۵ صوفی صومعه عالم قدسم لیکن
- حالیا دیر مغان است حواله گاهم
- ۶ پیر میخانه سحر جام جهان بینم داد
- واندران آینه از حسن تو کرد آگاهم
- ۷ با من راه نشین خیز و سوی میکده آی
- تا در آن حلقه بینی که چه صاحب جاهم
- ۸ مست بگذشتی و از حافظ اندیشه نبود
- آه اگر دامن حسن تو بگیرد آهم
- ۹ خوشم آمد که سحر خسرو خاور می گفت
- با همه پادشهی بسنده توران شاهم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت ۳ را ندارد. با ترتیب متن در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۹ را ندارد	د: ۸۰۳،۷،۶،۵،۲،۲،۱
بیت ۹ را ندارد	ه: ۸۰۳،۷،۶،۵،۲،۲،۱
	ز: ۸۰۹،۷،۶،۵،۲،۳،۲،۱
	ح: ۹۰۸،۵،۷،۶،۴،۳،۲،۱
بیت ۹ را ندارد	ط: ۸۰۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱
بیت ۹ را ندارد	ی: ۸۰۷،۶،۵،۳،۲،۲،۱
بیت ۹ را ندارد	ک: ۸۰۵،۷،۶،۴،۳،۲،۱
	م: ۸۰۹،۷،۶،۵،۲،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ط: که زجور تو * ب، ز، ی، ک، م: چاکر معتقد و بنده د، ه، ح، د: چاکر و معتقد و بنده
- ۳- ک: درخم ابروی تو * د، ه، ح، ک: وین مبادا ط: ای مبادانکه
- ۴- ل: جای خوشست * ح: ببرد از راهم
- ۵- ز: از لطف تو ی: داد آگاهم
- ۷- ح، ک: با من خالک‌نشین خیزو د: سوی میکده‌آر ز: سوی مصطبه‌آی
- * ه، ی: نا به بینی که دران حلقه چه صاحب جامم
- ۸- * ز: دامن عیش تو
- ۹- * م: با همه سلطنتی بنده

- ۱ دیدار شد میسر و بوس و کنار هم
از بخت شکر دارم و از روزگار هم
- ۲ زاهد برو که طالع اگر طالع من است
جامم به دست باشد و زلف نگار هم
- ۳ ما عیب کس به رندی و متی نمی‌کنیم
لعل بتان خوش است و می خوشگوار هم
- ۴ ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند
وز می جهان پر است و بت میگار هم
- ۵ آن شد که چشم بد نگران بودی از کمین
خضم از میان برفت و سرشک از کنار هم
- ۶ خاطر به دست تفرقه دادن نه زیرکست
مجموعه‌ای بسخواه و صراحی بیار هم
- ۷ بر خاکبان عشق فشان جرعه لبش
تا خاک لعل‌گون شود و مشکبار هم
- ۸ چون کاینات جمله به بوی تو زنده‌اند
ای آفتاب سابه ز ما برمدار هم
- ۹ چون آب روی لاله و گل فیض حسن تست
ای ابر لطف بر من خاکی ببار هم
- ۱۰ حافظ اسیر زلف تو شد از خدا بترس
وز انتصاف آصف جم اقتدار هم
- ۱۱ برهان ملک و دین که ز دست وزارتش
ایام کان یمن شد و دریا یسار هم
- ۱۲ گوی زمین ربوده چوگان عدل اوست
وین برکشیده گنبد نیلی حصار هم
- ۱۳ عزم سبک عنان تو در جنبش آورد
این پایدار مرکز عالی مدار هم
- ۱۴ بریاد رای انور او آسمان به صبح
جان می‌کند فدا و کواکب نثار هم
- ۱۵ تا از نتیجه فلک و طور دور اوست
تبدیل ماه و سال و خزان و بهار هم
- ۱۶ خالی مباد کاخ جلالت ز سروران
و ز ساقیان سرو قد گلغزار هم

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ی. با ترتیب متن نسخه های ب، ز، م بیت های ۱۱ به بعد را ندارند. ترتیب نسخه های دیگر چنین است:

ح: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت های دیگر را ندارد

ط: ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۳، ۲، ۱ بیت های دیگر را ندارد

ک: ۱۳، ۱۲، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۱۶، ۱۵، ۱۳، ۱۲، ۱۴، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه ها

۱- * ب، ز، م: از بخت خود بشکرم و از ۳- ح، ل: به مستی و رندی

۵- ک: نگران بود از کمین

۹- م: فیض روی تست

۱۰- ح، ی، ک: اهل نظر اسیر تواند از خدا بترس * ط: در انتصاف اصف

۱۲- ح، ک: عدل تست * ح، ک: بر کشیده قبه نبلی حصار ی: سر کشیده گنبد

۱۳- ی: عدل سبک عنان ۱۴- ح: بر یاد کارانور ی: آسمان صبح

* ح: جان می کند فنا و ۱۵- ح، ی، ک: تبدیل سال و ماه و ۱۶- ی:

خالی مباد بزم تو از جمع سروران

۱. دردم از یار است و درمان نیز هم
دل فدای او شد و جان نیز هم
۲. این که می‌گویند آن خوشتر ز حسن
یار ما این دارد و آن نیز هم
۳. داستان در پرده می‌گویم ولی
گفته خواهد شد به‌دستان نیز هم
۴. هر دو عالم یک فروغ روی اوست
گفتمت پیدا و پنهان نیز هم
۵. یاد باد آن کاو به قصد خون ما
زلف را بشکست و پیمان نیز هم
۶. اعتمادی نیست بر کار جهان
بلکه بر گردون گردان نیز هم
۷. چون سرآمد دولت شبهای وصل
بگذرد ایام هجران نیز هم
۸. محاسب داند که حافظ عاشق است
واصف ملک سلیمان نیز هم
۹. عاشق از قاضی نترسد می‌بیار
بلکه از یرغوی سلطان نیز هم

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ك، ل، م، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن در نسخه ز بیت‌های ۸ و ۹ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۹ را ندارد

ج: ۸، ۶، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

د: ۸، ۶، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

بیت‌های ۵ و ۶ و ۹ را ندارد

ه: ۸، ۷، ۴، ۳، ۴، ۲، ۱

ح: ۸، ۳، ۶، ۹، ۷، ۴، ۵، ۴، ۲، ۱

بیت ۳ را ندارد

ط: ۸، ۹، ۶، ۴، ۷، ۵، ۴، ۲، ۱

ی: ۹، ۸، ۶، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

ك: ۸، ۳، ۶، ۹، ۷، ۵، ۴، ۲، ۱

ل: ۸، ۹، ۶، ۴، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

م: ۸، ۹، ۶، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

ن: ۹، ۸، ۶، ۷، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱

+ خون ما آن نرگس مستانه ریخت وان سر زلف پریشان نیز هم
که در نسخه ه «نرگس تر کانه» و در نسخه ی به جای مصراع اول «خال او حالم پریشانی کند»
و در نسخه‌های د، ه «با سر زلف» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز: یارست درمان

۲- د، ه: این که می‌گویی که آن ح: آن بهتر ز حسن ك: آنرا چیست حسن
ن: ای که

۳- ل: دوستان دد پرده می‌گویم سخن د، ه: پرده می‌گوید سخن

۴- م: فروغ از روی ه، ح، م، ن: روی تست

۵- ك: بارما اکنون بقصد جان ما ح، م: بقصد جان ما * ب، ز، ك، ل، م: عهد
را بشکست و د: عهدها بشکست ج، ح، ط: بشکست پیمان

۶- ج، ز، ی، م: بر نقش جهان

۷- ن: چون درآید * ك: بگذرد این دور هجران

۸- ج، ح: حافظ می‌خورد * د: آصف

۹- * ح، ط، ل، م: یرغوی دیوان

- ۱ ما بی‌غمان مست دل از دست داده‌ایم
همراز عشق و همنفس جام باده‌ایم
- ۲ بر ما بسی کمان ملامت کشیده‌اند
تا کار خود ز ابروی جانان گشاده‌ایم
- ۳ ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای
ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم
- ۴ پیر مغان ز توبه ما گر ملول شد
گو باده صاف کن که به‌عذر ایستاده‌ایم
- ۵ کار از تو می‌رود نظری ای دلیل راه
کائنات می‌دهیم و ز راه اوفتاده‌ایم
- ۶ چون لاله می‌مبین و قدح در میان کار
این داغ بین که بر دل خونین نهاده‌ایم
- ۷ گفتمی که حافظ این همه رنگ و خیال چیست
نقش غلط مخوان که همان لوح ساده‌ایم

ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه ط بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد و بعد از بیت ۵ بیت زیر را افزوده است:

ما را بساده طبع مخوان ای دقیقه‌بین چون حافظ ارجه معتقد روی ساده‌ایم

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح، ک، م: هم درد عشق و ی: هم درس عشق و ط: جام و بادیه‌ایم

۳- * ط: ما آن سعادتیم که با زاغ زاده‌ایم

۴- * ط: گو عزم صلح کن که بزم ایستاده‌ایم

۵- ل: مددی ای دلیل راه * ی: می‌دهیم وزره ک: می‌دهیم ز راه

۶- ه: در میان گل * ب، د، ی: که بردل ویران ه: که در دل ویران

ح: که بردل دانا ک: که بردل بریان

۷- * ح، ی، ک، ل: نقش غلط مبین ح، ی، ک: که همین لوح

- ۱ ما پیش خاک پای تو صد رو نهاده ایم
روی و ریای خلق به یکسو نهاده ایم
- ۲ نهاده ایم بار جهان بر دل ضعیف
وین کار و بار بسته به یک مو نهاده ایم
- ۳ طاق و رواق مدرسه و قال و قیل فضل
در راه جام و ساقی مهر و نهاده ایم
- ۴ ما ملک عافیت نه به لشکر گرفته ایم
ما تخت سلطنت نه به بازو نهاده ایم
- ۵ تا سحر چشم یار چه بازی کند که ما
بنیاد بر کرشمه جادو نهاده ایم
- ۶ بی ناز نرگش سر سودائی از ملال
همچون بنفشه بر سر زانو نهاده ایم
- ۷ بر بوی عید وصل چو نظارگان ماه
چشم طلب بر آن خم ابرو نهاده ایم
- ۸ گویند حافظا دل سرگشته ات کجاست
در حلقه های آن خم گیسو نهاده ایم

۸- ه، ح، ط، ی، ل: گفنی که حافظا لک: گفنی، تو حافظا

- ۱ عمریست تا به راه غمت رو نهاده‌ایم
روی و ریای خلق به یکسو نهاده‌ایم
- ۲ ناموس چند سالهٔ اجداد نیک نام
در راه جام و ساقی مهرو نهاده‌ایم
- ۳ هشیار و عاقلیم که بردست و پای دل
زنجر و بند از خم گیسو نهاده‌ایم
- ۴ فرما اشارتی که دو چشم امیدوار
بر گوشه‌های آن خم ابرو نهاده‌ایم
- ۵ هم جان بدان دو نرگس جادو سپرده‌ایم
هم دل بدان دو سنبل هندو نهاده‌ایم
- ۶ عمریست تا که ما به امید اشارتی
چشمی بدان دو گوشهٔ ابرو نهاده‌ایم
- ۷ گفتم که حافظا دل سرگشته‌ات کجاست
در حلقه‌های آن خم گیسو نهاده‌ایم

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

بیت‌های این غزل میان ابیات غزل پیشین (۳۵۷) پراکنده است و ترتیب ثابت و واحدی ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ه، ح، ک، م: ما پیش خاک پای تو صد رو نهاده ایم
- ۲- ب، ه، ح، ک: طاق و رواق مدرسه وقال وقیل فضل ل: طاق و رواق مدرسه وقال وقیل علم م: طاق و رواق مدرسه وقال فضل ط: اجداد و ننگ و نام
- ۳- * ح: آن خم گیسو
- ۴- م: فرمای اشارتی
- ۵- * ط: هم دل بران
- ۶- ی، ل: عمری گذشت نا بامید ح، ک: گذشت وما بامید * ط: چمنی بر آن
- ۷- ب، م: گویند حافظا ک: گفنی تو حافظا

- ۱ ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده ایم
از بد حادثه اینجا به پناه آمده ایم
- ۲ رهرو منزل عشقیم و ز سرحدّ عدم
تا به اقلیم وجود این همه راه آمده ایم
- ۳ سبزه خطّ تو دیدیم و ز بستان بهشت
به طلب کاری این مهر گیاه آمده ایم
- ۴ با چنین گنج که شد خازن آن روح امین
به گدائی به در خانه شاه آمده ایم
- ۵ لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست
که درین بحر کرم غرق گناه آمده ایم
- ۶ آبرو می رود ای ابر خطاپوش ببار
که به دیوان عمل نامه سیاه آمده ایم
- ۷ حافظ این خرقة پشمینه بینداز که ما
از پی قافله با آتش آه آمده ایم

ب، ج، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ی، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۶ را ندارد، در نسخه د بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ط چنین است:

۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ج، ط: ما برین در ج، د، ه، ح، ط، م: زبی حشمت و * د: وز بد
حادثه ه: ازبی حادثه ج، د، ک: آنجا به پناه
- ۲- ط: عشقیم ز سرحد
- ۳- ج، ط، ک: دیدیم زبستان بهشت ی: زبستان نمیم * ح: بهواداری
آن مهر گیا ط: آن مهر گیا
- ۴- د: با چنان گنج که شد ی: که شده زن او ه، ح، ک، ل: خازن او
- ۵- ب، ی: لشکر حکم تو د، ه، ح، ط، م: لشکر حکم تو ح، ک: ای
کعبه توفیق
- ۶- د، ح، م: ای ابر خطا شوی بیار ی: ای بحر خطا بوش یا ک: ای
ابر خطا شوی یا
- ۷- * ه: ازبی حادثه ب، ج، د، ه، ح، ط: با آتش وآه

- ۱ فتوی پیر مقان دارم و قولیست قدیم
که حرام است می آنجا که نه یار است ندیم
- ۲ چاک خواهم زدن این دلق ریائی چه کنم
روح را صحبت ناجنس عذابیست الیم
- ۳ تا مگر جرعه فشانند لب جانان بر من
سالها تا شده ام بر در میخانه مقیم
- ۴ مگرش خدمت دیرین من از یاد برفت
ای نسیم سحری، یاد دهش عهد قدیم
- ۵ بعد صد سال اگر بر سر خاکم گذری
سر بر آرد ز گلم رقص کنان عظم رمیم
- ۶ دلبر از ما به صد امید ستد دل اوّل
ظاهراً عهد فراموش نکند خلق کریم
- ۷ غنچه گو تنگدل از کار فرو بسته مباش
کز دم صبح مدد یابی و انفاس نسیم
- ۸ فکر بهبود خود ای دل ز دری دیگر کن
درد عاشق نشود به بهمداوای حکیم
- ۹ گوهر معرفت اندوز که با خود ببری
که نصیب دگران است نصاب زر و سیم
- ۱۰ دام سخت است مگر یار شود لطف خدا
ورنه، آدم نبرد صرفه ز شیطان رجیم
- ۱۱ حافظ ارسیم وزرت نیست چه شد شاکر باش
چه به از دولت لطف سخن و طبع سلیم

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ط، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، م، یست‌های ۴ و ۵ و نسخه‌ی بیت‌های ۶ و ۱۰ و نسخه‌ی ک بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د: ۱۱۴،۵،۱۰،۹،۸،۷،۶،۳،۲،۱

ه: ۱۱،۴،۵،۹،۶،۳،۱
بیت‌های ۲ و ۷ و ۸ و ۱۰ را ندارد

ز: ۱۱،۵،۴،۱۰،۹،۸،۷،۶،۳،۲،۱

ح: ۱۱،۱۰،۹،۸،۷،۵،۴،۶،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- د، ه، ک: عهدیست قدیم * ب، ه، ی: نه یارست و ندیم

۳- * ط، ل: سالها شده منم

۴- ح، ک: مگرت خدمت

۵- ز: بعد صد سالم اگر ز، ح: اگر باد تو بر خاک وزد ط، ی: اگر باد

تو بر جان وزدم ک: اگر یاد تو از یاد رود

۶- ح: ستد دل و او را ل: ستد اول * ط: جان کریم ب: حق

قدیم م: عهد قدیم

۷- ز: فرو بسته مشو * ح، ی: مدد باید و

۸- ط: ز در دیگر کن * ح: بند عاشق نشود

۹- ح، ل: معرفت آموز

۱۰- د، ز: لطف خدای * ط: صرفه شیطان

۱۱- ط: ساکن باش * ح: چه به از گوهر طبع سخن و لطف سلیم

- ۱ خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم
بر ره دوست نشینیم و مرادی طلبیم
- ۲ زاد راه حرم وصل نداریم مگر
به گدائی ز در میکه زادی طلبیم
- ۳ اشک آلوده ما گر چه روان است ولی
به رسالت سوی او پاک‌نهادی طلبیم
- ۴ لذت داغ غمت بر دل ما باد حرام
اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم
- ۵ نقطه خال تو بر لوح بصر نتوان زد
مگر از مردمک دیده مدادی طلبیم
- ۶ عشوه‌ای از لب شیرین تو دل خواست به جان
به شکرخنده لب‌ت گفت مزادی طلبیم
- ۷ تا بود نسخه عطری دل سودازده را
از خط غالیه‌سای تو سوادی طلبیم
- ۸ چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد
ما به امید غمت خاطر شادی طلبیم
- ۹ بر در مدرسه تا چند نشینی حافظ
خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم

ب، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق. با ترتیب متن نسخه‌ی بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * د، ی، ل: بیره دوست ح: بر در دوست ک: در ره دوست
- ۲- * ب، د، ز، م: زدر مصطبه
- ۳- ح: اشک بالوده ما * ح: سوی او پیش نهادی ک: سوی او پای نهادی
- ۵- د، ی: نتوان دید * ب، د: مرادی طلبیم ی، ک، م: سوادِی طلبیم
- ۶- ک: بوسه از لب * د: که زادی طلبیم ن، ط، م: مرادی طلبیم
- ک: که رادی طلبیم
- ۸- ی: غمت می نتوان یافت ح، ک: مگر در دل ریش ی: مگر در دل تنگ
- * ز: بامید غم تو خاطر
- ۹- د: بر در صومعه

- ۱ ما ز یاران چشم یاری داشتیم
خود غلط بود آنچه می‌پنداشتیم
- ۲ تا درخت دوستی کی بر دهد
حالیا رفتیم و تخمی کاشتیم
- ۳ گفت و گو آیین درویشی نبود
ورنه با تو ماجراها داشتیم
- ۴ شیوه چشمت فریب جنگ داشت
ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم
- ۵ گلبن حسنت نه خود شد دلفروز
ما دم همت بر او بگماشتیم
- ۶ نکته‌ها رفت و شکایت کس نکرد
جانب حرمت فرو نگذاشتیم
- ۷ گفت خود دادی به ما دل حافظا
ما محصل بر کسی نگماشتیم

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ط، ی، ک، ل، م، اما نسخه ط بیت ۵ را ندارد.

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۴ و ۵ را ندارد	ب: ۷، ۶، ۳، ۲، ۱
بیت ۵ را ندارد	ز: ۷، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح، ط، ل: آنچه ما پنداشتیم
- ۲- ک، ل، م: بر کی دهد
- ۳- ح: گشت و گوی ب، ز، ط، ک: درویشان نبود
- ۴- م: فریب و جنگ * ز: ما ندانستیم و صلح
- ۵- ح، ک: گل بر حسن ی: حسن بخود شد * ی، م: ما دم و همت
- ح، ی، م: بر آن ی: ننگاشتیم
- ۶- ب، ی، م: حکایت کس نکرد * ب: جان ما حرمت ط: جانب رحمت

- ۱ صلاح از ما چه می جوئی که مستان را صلا گفتیم
به دور نرگس مست سلامت را دعا گفتیم
- ۲ در میخانه ام بگشا که هیچ از خانقه نگشود
گرت باور کند ورنی سخن این بود و ما گفتیم
- ۳ من از چشم تو ای ساقی خراب افتاده ام لیکن
بلائی کز حیب آید هزارش مرحبا گفتیم
- ۴ قدت گفتم که شمشاد است و بس خجلت بیار آورد
که این نسبت چرا کردیم و این بهتان چرا گفتیم
- ۵ اگر بر من نبخشائی پشیمانی خوری آخر
به خاطردار این معنی که با خدمت کجا گفتیم
- ۶ جگر چون نافه ام خون گشت و کم زینم نمی باید
جزای آنکه با زلفش سخن از چین خطا گفتیم
- ۷ تو آتش گشتی ای حافظ ولی با یار در نگر گرفت
ز بد عهدی گل گوئی حکایت با صبا گفتیم

ب، ح، ط، ك، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ك، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۲ را ندارد و در نسخه ل بیت‌های ۲ و ۵ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- م: که دندان را صلا گفتیم * ح: تو گس مستش
- ۲- ب: درمیخانه را بگشا م: که شیخ ازخانه * ط: گرت باور بود
ورنه سخن این بد که ما گفتیم ك: باور کند ورنه ل: باور بود ورنه
- ۳- ح، ك: چشم خوش ساقی
- ۴- ل: شمشادست بس ح، م: این خجلت ح: خجلت ییاد آور
- ۵- ط: پشیمانی کشی آخر * ح، ط، ل: که در خدمت
- ۶- ح، ك: جگر چون لاله ام خون شد ط، ل: خون گشت کم زینم ح: وزینم
به نمی باید ك: و به زینم نمی باید * ط، ل: با زلفت

- ۱ ما حاصل خود در سر خمخانه نهادیم
- محصول دعا در ره جانانه نهادیم
- ۲ در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش
- این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم
- ۳ سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد
- تا روی درین منزل ویرانه نهادیم
- ۴ در دل ندهم ره پس ازین مهر بتان را
- مهر لب او بر در این خانه نهادیم
- ۵ در خرقة ازین بیش منافق نتوان بود
- بنیادش ازین شیوة رندانه نهادیم
- ۶ چون می‌رود این کشتی سرگشته که آخر
- جان در سر این گوهر یکدانه نهادیم
- ۷ المنة الله که چو ما بی دل و دین بود
- آن را که خرد پرور و فرزانه نهادیم
- ۸ قانع به خیالی ز تو بودیم چو حافظ
- یا رب چه گدا همت و بیگانه نهادیم

ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه پ بیت ۴، نسخه ه بیت ۵، نسخه ط بیت ۶ و نسخه م بیت‌های ۱ و ۲ را ندارد، در نسخه ی بیت‌های ۲ و ۵ و در نسخه‌های ح، ک بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه د چنین است:

۸۰۷، ۶۰۴، ۳۰۲، ۵۰۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ک، ل: ما درس سحر ح: در سرمیخانه ل: در ره میخانه * ح، ک: اوقات دعا
- ۲- ه، ح، ک: در خرقة صد ح، ک: صد عارف عاقل ط: صد عاقل و عالم * د، ه، ح، ک: آن داغ د: در دل دیوانه
- ۳- ب، د، ه، ی: غم خویش بها داد * ب: تا روی بدین د، ح: ما روی درین ک: ما روی بدین
- ۴- * د، ه، ط، ی: بردرمیخانه نهادیم ک: بردر بنخانه نهادیم
- ۵- * ط: آنرا که خرد پرور و فرزانه نهادیم ل: بنیاد ازین د: شیوة مستانه
- ۶- ک: چون میرود آن ح، ک: کشتی برگشته به آخر * د، ح، ک، ل: آن گوهر یکدانه
- ۷- د، ح، ک: بی دل و دین شد * ط: بنیادش ازین شیوة مردانه نهادیم ل، م: آنرا که لقب عاقل و فرزانه نهادیم
- ۸- ی: قانع به خیال ح، ی، م: ز تو دوریم * ی: یارب که چه کم همت و ط: چه گدا طبع و چه بیگانه

- ۱ بگذار تا ز شارع میخانه بگذریم
- ۲ کز بهر جرعه‌ای همه محتاج این دریم
- روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق
- ۳ شرط آن بود که جزره این شیوه نسپریم
- جائی که تخت و مسند جم می‌رود به باد
- ۴ گر غم خوریم خوش نبود به که می‌خوریم
- تا بو که دست در کمر او توان زدن
- ۵ در خون دل نشسته چو یاقوت احمریم
- واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما
- ۶ با خاک کوی دوست به فردوس ننگریم
- چون صوفیان به حالت ورقصند مقتدا
- ۷ ما نیز هم به شعبده دستی برآوریم
- از جرعه تو خاک زمین درّ و لعل یافت
- ۸ بیچاره ما که پیش تو از خاک کمتریم
- حافظ چوره به کنگره کاخ وصل نیست
- با خاک آستانه این در سر بریم

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ط، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، م، یت ۸، نسخه ه یت‌های ۳ و ۵ و ۶ و نسخه ی یت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ یت ۸ را ندارد

ز: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۸، + یت‌های ۶ و ۷ را ندارد

ح، ک: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، +

+ زان پیشتر که عمر گرانمایه بگذرد بگذار تا مقابل روی نو بگذریم

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج، ط، ک: تا بشارع * ح، ط: محتاج آن ددیم

۲- ط: چون در دندی * ب: که جز این شیوه ط، ل: که جز ره آن شیوه

۵- ح: ملامت شوردیدگان ب، ز، م: شوردیدگان ازانک * ب، ز، م: ما

خاک ب، ج، ز، م: بفردوس نشمریم

۶- ط: بحالت رقصند مبتلا ی: بحالت رقصند ومقتدا

۷- ط: از جرعه که خاک ح: خاک و زمین ب، ه، م: زمین قنر لعل

- ۱ خیز تا خرقة صوفی به خرابات بریم
- ۲ شطح و طامات به بازار خرافات بریم
سوی رندان قلندر به ره آورد سفر
- ۳ دلق بسطامی و سجاده طامات بریم
تا همه خلوتیان جام صبحی گیرند
- ۴ چنگ صبحی به در پیر مناجات بریم
با تو آن عهد که در وادی ایمن بستیم
- ۵ همجو موسی ارنی گوی به میقات بریم
کوس ناموس تو از کنگره عرش زنیم
- ۶ علم عشق تو بر بام سماوات بریم
خاک کوی تو به صحرای قیامت فردا
- ۷ همه بر فرق سر از بهر مباحات بریم
ور نهد در ره ما خار ملامت زاهد
- ۸ از گلستانش به زندان مکافات بریم
شرممان باد ز پشمینه آلوده خویش
- ۹ گر بدین فضل و کرم نام کرامات بریم
قدر وقت ار شناسد دل و کاری نکند
- ۱۰ بس خجالت که ازین حاصل اوقات بریم
فته می بارد ازین سقف مقرنس برخیز
- ۱۱ تا به میخانه پناه از همه آفات بریم
در بیابان هوا گم شدن آخر تا چند
- ۱۲ ره پیرسیم مگر پی به مهمات بریم
حافظ آب رخ خود بر در هر سفله مریز
- حاجت آن به که برقاضی حاجات بریم

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م،

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۲ و ۴ را ندارد	ب: ۱۲، ۷، ۱۱، ۸، ۱۵، ۹، ۶، ۵، ۳، ۱
بیت‌های ۲ و ۵ و ۸ و ۱۵ را ندارد	ه: ۱۲، ۱۱، ۹، ۷، ۶، ۴، ۳، ۱
بیت‌های ۲، ۴، ۸، ۱۵ را ندارد	ز: ۱۲، ۷، ۱۱، ۶، ۵، ۳، ۱
بیت‌های ۷ و ۸ و ۱۱ و ۱۲ را ندارد	ح: ۱۲، ۶، ۵، ۱۱، ۱۵، ۹، ۸، ۴، ۲، ۷، ۳، ۱
	ط: ۱۲، ۴، ۵، ۹، ۱۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +، ۶، ۵، ۹، ۱۱، ۱۵، ۴، ۳، ۲، ۱ X
	ی: ۱۲، ۴، ۵، ۹، ۱۱، ۱۵، ۴، ۸، ۷، ۳، ۲، ۱ +، ۶، ۵، ۹، ۱۱، ۱۵، ۴، ۳، ۲، ۱ X
بیت‌های ۲ و ۴ را ندارد	ک: ۱۲، ۶، ۵، ۱۱، ۱۵، ۹، ۸، ۷، ۳، ۱
بیت‌های ۲ و ۴ را ندارد	م: ۱۲، ۶، ۱۱، ۸، ۹، ۱۵، ۵، ۷، ۳، ۱
+ بگذری و بگذاری نه نشان کرمست این میانجی برادر باب کرامات بریم	
X ای دل این کار مهمست بهمت بگشای ورنه بس جور ز اصحاب خرابات بریم	
که در نسخه ط «حافظا کار مهمست» و «از اصحاب» آمده است.	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: جامه صوفی * ب، ه، ح، ک، م: دلق و طامات ز: دفتر زرق بیازار
ط، ی: دفتر وعظ بیازار
- ۲- * ح: دلق بطحائی ط: دلق سلطانی و سجاده و طامات بریم ی: دلق و
سجاده و شطاحی و طامات بریم
- ۳- * ه: ببر پیر مناجات
- ۴- ط: ایمن بستم
- ۵- ط، ی، ل: برکنگره
- ۶- * ط: بفرق و سرو چشم بهر
- ۷- ی: ملامت حافظ
- ۸- م: شرم آن باد * ب، ح: گر به این ک: که باین ی، ل: فضل و هنر
- ۹- ب: کاری بکند
- ۱۰- ح، ک: قصر مفرنس
- ۱۱- ه، ل، م: دریا بان فنا ی: دریا بان طلب م: گم شده آخر
- ل، م: تاکی * ی: ره بهمت
- ۱۲- ب: خود در پی هر سفله ز: خود در بر هر سفله ی: خود را بدر سفله
ک: سفله میر

- ۱ بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
- ۲ اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی بهم تازیم و بنیادش بر اندازیم
- ۳ شراب ارغوانی را گلاب اندر قدح ریزیم
نسیم عطرگردان را شکر در مجمر اندازیم
- ۴ چو در دست است رودی خوش بگو مطرب سرودی خوش
که دست افشان غزل خوانیم و پاکوبان سر اندازیم
- ۵ صبا، خاک وجود ما بدان عالی جناب انداز
بود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم
- ۶ یکی از عقل می لافد یکی طامات می بافد
بیا کاین داوریه را به پیش داور اندازیم
- ۷ بهشت عدن اگر خواهی بیا با ما به میخانه
که از پای خمت روزی به حوض کوثر اندازیم
- ۸ سخن دانی و خوش خوانی نمی ورزند در شیراز
بیا حافظ که تا خود را به ملکی دیگر اندازیم

ب، ح، ط، ی، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ط، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۵ را ندارد.

ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است

ح، ل: ۸۰، ۵۶، ۴۰، ۷۳، ۲۰، ۲۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط، ی: طرح نو
- ۲- ی، م: وگرغم * ب، ط: بدوتازیم ح: بهم سازیم ل: درو تازیم ی، م: بروتازیم
- ۳- ی: ارغوانی با گلاب
- ۴- ح: چو بردست ح، ی، ل: بزین مطرب
- ۵- ح، ط، م: به آن عالی جناب
- ۶- ح: یکی در عشق می‌لافت ح: * یا تا داورها را
- ۷- م: اگر جویی * م: خمت سرخوش بحوض کوثر
- ۸- ط: سخن گویی و ح، ل: سخن دانان و خوش خوانان نمیدارند در شیراز * ح، ل: که ما خود را ط: بملک دیگر

- ۱ صوفی بیا که جامهٔ سالوس برکشیم
وین نقش زرق را خط بطلان به سرکشیم
- ۲ نذر و فتوح صومعه در وجه می‌نهیم
دلخ ریا به آب خرابات برکشیم
- ۳ سرّ قضا که در تنق غیب منزویست
مستانه‌اش نقاب ز رخسار برکشیم
- ۴ بیرون جهیم سرخوش و از بزم صوفیان
غارت کنیم باده و شاهد به برکشیم
- ۵ عشرت کنیم ورنه به حسرت کشندمان
روزی که رخت جان به جهانی دگرکشیم
- ۶ کو عشوه‌ای ز ابروی او تا چو ماه نو
گوی سپهر در خم چوگان زر کشیم
- ۷ فردا اگر نه روضهٔ رضوان به ما دهند
غلمان ز غرفه حور ز جنت به درکشیم
- ۸ حافظ نه حدّ ماست چنین لافها زدن
پای از گلیم خویش چرا بیشتر کشیم

ب، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، م. با ترتیب متن نسخه‌های ح، ک، ییت ۷ را ندارند و در نسخه‌ی ییت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۸۰۶، ۳۰۵، ۴۰۴، ۲۰۱ ییت ۷ را ندارد

ل: ۸۰۶، ۳۰۵، ۴۰۴، ۷۰۲، ۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط، ل: که خرقه سالوس * ط: این نقش

۲- ب: نذر فتوح ک: فتوح مدرسه * ح، ک: ریا در آب

۳- ط، ل: سر خدا * ز: رخساره در کشیم ح: رخساره بر کشیم
ط: رخساره در کشیم

۴- ب، ی، ک، م: ازبزم عارفان د: دربزم عارفان ز، ح: ازبزم مدعی

ط: ازبزم عاشقان * ط: غارت کنیم و باده ب، د، ز، ط، ح، ی، ک، م: بدر کشیم

۵- ب، ح، ط، ک، م: کام از جهان بران که ببخشد خدا گناه د، ی: کاری

کنیم ورنه خجالت بر آورد ز: کام جهان بران که ببخشد خدا گناه

* ط: بجهان دگر

۶- ل، م: کو جلوه ط: کو عشوه زچهره او

۷- * ل: غلمان ز روضه

۸- ی: حافظ نه حد تست

- ۱ دوستان وقت گل آن به که به عشرت کوشیم
- سخن اهل دل است این و به جان بنیوشیم
- ۲ نیست در کس کرم و وقت طرب می گذرد
- چاره آن است که سجاده به می بفروشیم
- ۳ خوش هواییست فرح بخش خدایا بفرست
- نازنینی که به رویش می گلگون نوشیم
- ۴ ارغنون ساز فلک رهن اهل هنر است
- چون ازین غصه ننالیم و چرا نخروشیم
- ۵ گل به جوش آمد و از می نزدیمش آبی
- لاجرم ز آتش حرمان و هوس می جوشیم
- ۶ می کشیم از قدح لاله شرابی موهوم
- چشم بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم
- ۷ حافظ این حال عجب با که توان گفت که ما
- بلبلانیم که در موسم گل خاموشیم

ب، ج، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما در نسخه ط بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ک: وقت گل آمد که * ج، ی: سخن پیرمفانست و بجان ح، ک: سخن پیر
مفانست بجان ز: دل اینست و بجان ط: دلست این بجان م: دل
آن به که بجان

۲- ح: کرم و دورطرب

۳- * ج: نتایم و چرا ح، ک: نسوزیم و چرا

۴- * ح، ک: حرمان هوس ج: هوس درجوشیم

۵- ج، ط، م: میکشم از قدح ب، ط، ی، ک: شراب موهوم * ط: که
ای مطرب و می ی: مطرب و می میجوشیم

- ۱ ما برآریم شی دست و دعائی بکنیم
- غم هجران تو را چاره ز جائی بکنیم
- ۲ دل بیمار شد از دست رفیقان مددی
- تا طیبش به سر آریم و دوائی بکنیم
- ۳ خشک شد بیخ طرب راه خرابات کجاست
- تا در آن آب و هوا نشو و نمائی بکنیم
- ۴ آنکه بی جرم برنجید و به تیغم زد و رفت
- بازش آرید خدا را که صفائی بکنیم
- ۵ در ره نفس کزو سینه ما بتکده شد
- تیر آهی بگشائیم و غزائی بکنیم
- ۶ مدد از خاطر رندان طلب ای دل ورنی
- کار صعب است مبادا که خطائی بکنیم
- ۷ سایه طایر کم حوصله کاری نکند
- طلب سایه میمون همائی بکنیم
- ۸ دلم از پرده بشد حافظ خوش لهجه کجاست
- تا به قول و غزلش ساز و نوائی بکنیم

ب، ج، د، ه، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

	۵: ۸۰۷،۳،۶،۵،۴،۲،۱
بیت ۶ را ندارد	ه: ۸۰۷،۳،۶،۵،۴،۱
بیت ۵ را ندارند	ط، ک، ل: ۸۰۷،۶،۳،۲،۱
	ی: ۸۰۳،۷،۶،۵،۴،۲،۱
بیت ۲ را ندارد	م: ۸۰۷،۳،۶،۵،۴،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، ل: ما شبی دست بر آریم و
- ۲- * ط: تا طیبی
- ۳- * ب: تا بدان آب وهوا
- ۴- م: بکنده بود * ه: آهی بشانیم ی: آهی بهشانیم
- ۵- د، ه، ط، ل: ورنه * ب، ط، ک: کارسختست
- ۶- * ج، ط، ل: طلب از سایه
- ۷- ط، ل، م: حافظ خوش گوی * ب، ج، ط: بقول غزلش
- ۸- د، ک، ل: سازنوائی

- ۱ ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم
- جامه کس سیه و دلخ خود ازرق نکنیم
- ۲ رقم مغلطه بر دفتر دانش نزنیم
- سرّ حق بر ورق شعبده ملحق نکنیم
- ۳ عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است
- کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم
- ۴ آسمان کشتی ارباب هنر می شکند
- تکیه آن به که برین بحر معلق نکنیم
- ۵ شاه اگر جرعه رندان نه به حرمت نوشد
- التفاتش به می صاف مروّق نکنیم
- ۶ هجو اگر گفت حسودی و رفیقی رنجید
- گو تو خوش باش که ما گوش به احمق نکنیم
- ۷ حافظ از خصم خطا گفت نگیریم بر او
- ور به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت ۵ را ندارد

ح: ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۱ + ۳، ۱

ط، ک: ۷، ۶، ۴، ۵، ۲، ۳، ۱

ی: ۷، ۴، ۱ + ۶، ۵، ۳، ۲

ل: ۷، ۶، ۲، ۱ + ۵، ۴، ۳

+ خوش برانیم جهان در نظر راه روان
فکر اسب سیه و زین مغرق نکیم
که در نسخه ح «زین مغرق» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب، ز، ط، م: خانه کس سیه و ک: خانه خود سیه و
- ۲- ی: ورق مقلطه ب، ز، م: دانش نکشیم * ک: شعبده ناحق نکیم
- ۳- * ز: که بدین بحر
- ۴- ح، ک: زاهد ارمنع من ازباده کند وان بهتر (ک: آن بهتر) * ح، ک: کالتفاتش
- ۵- ز، ح، ک، ل: گر بدی گفت حسودی و
- ۶- ز: نگیریم بوی

- ۱ سرم خوش است و به بانگ بلند می‌گویم
که من نسیم حیات از پیاله می‌جویم
- ۲ عبوس زهد به وجه خمار بنشیند
مرید فرقهٔ دردی‌کشان خوشخویم
- ۳ گرم نه پیر مغان در به روی بگشاید
کدام در بزنم چاره از کجا جویم
- ۴ مکن درین چمنم سرزنش به خود روئی
چنانکه پرورشم می‌دهند می‌رویم
- ۵ تو خانقاه و خرابات در میانه مبین
خدا گواه که هر جا که هست با اویم
- ۶ غبار راه طلب کیمیای بهروزست
غلام دولت آن خاک عنبرین بویم
- ۷ ز شوق نرگس مست بلند بالائی
چو لاله با قدح افتاده بر لب جویم
- ۸ شدم فسانه به سرگستگی چو گیسوی دوست
کشید در خم چوگان خویش چون گویم
- ۹ بیار می که به فتویٰ حافظ از دل پاک
غبار زرق به فیض قدح فروشویم

ب، ج، د، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ک، م. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۳ و ۸ را ندارد و در نسخه ج بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د : ۹، ۸، ۷، ۳، ۵، ۴، ۲، ۱
 ی : ۹، ۳، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱
 ل : ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۸، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک : خوشست بیانک * ک : از پیاله می‌بویم
- ۲- ج : عروس زهد همه نسخه‌ها : ننشیند [ننشیند در این بیت تصحیح قیاسی است به جای «ننشیند»]. * همه نسخه‌ها غیر از ج : خرقه
- ۳- ج : گرم نه پیر دری خوش بروی بگشاید
- ۴- * د، ک : چنانچه ط : پرورش می‌کند
- ۵- * ج، ط، ک : خداگواست
- ۶- ط، ک : غبار خاک طلب ط : کیمیای سرورست * ج : غبار دولت آن
- ی : غلام همت آن ب، د : دولت این
- ۷- ج : بلند بالایت
- ۸- ب، ز : شدم نشانه ب، ز، ک : سرگشتگی ابروی دوست د، ط، ی، ل، م :
 سرگشتگی و ابروی دوست * ج، ک : کشیده در خم ج : چوگان
 دوست ک : چوگان زلف
- ۹- ط : یار باده بفتوی

- ۱ بارها گفته‌ام و بار دگر می‌گویم
که من گمشده این ره نه به خود می‌بویم
- ۲ در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند
آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
- ۳ من اگر خارم و گر گل چمن آرائی هست
که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم
- ۴ دوستان عیب من بیدل حیران مکنید
گوهری دارم و صاحب نظری می‌جویم
- ۵ گرچه بادلق ملامع می‌گلگون عیب است
مکنم عیب کزو رنگ ریا می‌شویم
- ۶ خنده و گریه عشاق ز جایی دگر است
می‌سرایم به شب و وقت سحر می‌مویم
- ۷ حافظم گفت که خاک در میخانه مبوی
گو مکن عیب که من مشک ختن می‌بویم

ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های د، ه، ز، ح، ط، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۲ را ندارد و در نسخه‌های ح، ک، یست‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ج، ل : که من دلشده ه : نه بخود می‌جویم
- ۲- ح، ک : طوطی صفتم میدارند * ک : وانچه ه : استاد خرد
ح، ک : گشت همان می‌گویم
- ۳- ط : خارم اگر گل * ج، ز : که می‌پروردم می‌رویم
- ۵- د، ه : دلق مرقع د، ه، ی : می‌رنجین ج : گلگون کفرست
* ح، ک : چه کنم عیب‌کزو م : عیب که از زنگ ریا
- ۶- ح : خنده برگریه مستانه نه برجای خودست ط : ز حالی دگر است
* ج : من سراپم شب و وقت سحر می‌جویم ط : می‌سرایم شب و در وقت
- ۷- د، ه، ی : واعظم گشت که حافظ د : ره میخانه موی ک : ره میخانه
مبوس * ط : تو مکن عیب ح، ک : گو مکن سهو که من م : مکن
عیب ج : که مشک ختی

- ۱ گرچه ما بندگان پادشهم
پادشاهان ملک صبحگیم
- ۲ گنج در آستین و کیسه تهی
جام گیتی نمای و خاک رهیم
- ۳ هوشیار حضور و مست غرور
بحر توحید و غرقه گنهم
- ۴ شاهد بخت چون کرشمه کند
ماش آینه رخ چو مهم
- ۵ شاه بیدار بخت را هر شب
ما نگهبان افسر و کلهم
- ۶ گو غنیمت شمار همت ما
که تو در خواب و ما به دیده گهم
- ۷ شاه منصور واقف است که ما
روی همت به هر کجا که نهیم
- ۸ دشمنان را ز خون کفن سازیم
دوستان را قبای فتح دهیم
- ۹ رنگ تزویر پیش ما نبود
شیر سرخیم و افعی سیهم
- ۱۰ وام حافظ بگو که باز دهند
کرده ای اعتراف و ما گوهیم

ب، ه، ز، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل. با ترتیب متن نسخه‌های ه، ی بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ و نسخه ک بیت‌های ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ را ندارند. ترتیب نسخه ز چنین است:

۹، ۸، ۷، ۱۰، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ل : جام گیتی نما و

۴- ک : شاهد بحر

۶- ی، ک، ل : غنیمت شمار صحبت ما

۹- ز : زانک نزویر

۱۰- ک : که باز دهد * ک : کرده است اعتراف و

- ۱ فاتحه‌ای چو آمدی بر سر خسته‌ای بخوان
لب بگشا که می‌دهد لعل لب به خسته جان
- ۲ آن که به پرسش آمد و فاتحه خواند و می‌رود
گو نفسی که روح را می‌کنم از پی‌اش روان
- ۳ ای که طیب خسته‌ای روی زبان من بین
کاین دم و دود سینه‌ام بار دل است بر زبان
- ۴ گرچه تب استخوان من کرد ز مهر گرم و رفت
همچو تبم نمی‌رود آتش مهر از استخوان
- ۵ حال دلم ز خال تو هست در آتشش وطن
جسمم از آن دو چشم تو خسته شده‌ست و ناتوان
- ۶ باز نشان حرارتم زاب دو دیده و بین
نبض مرا که می‌دهد هیچ ز زندگی نشان
- ۷ آن که مدام شیشه‌ام از پی عیش داده است
شیشه‌ام از چه می‌برد پیش طیب هر زمان
- ۸ حافظ از آب زندگی شعر تو داد شربت‌م
ترک طیب کن بیا نسخه‌ شربت‌م بخوان

ه، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه ه بیت ۵ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط : بر سر کشته بخوان ک : بر سر مرده بخوان * ل : به مرده جان
- ۲- ه، ط : انک پرسش آمد و ک : آنکه پرسش آمدت ه : فاتحه خواند و زود رفت ک : فاتحه بخواند و رفت * ک : از لبش روان
- ۳- * ه، ط : سینه را بار
- ۴- ط : گر چه براستخوان من کرد ز مهر و گرم رفت
- ۵- ط : ز حال تو ک : چو حال تو ط : بر آتشش * ط : چشم ازان در نیمه نسخه‌ها «چشم» ثبت شده، اما باید درست «جسم» باشد
- ۷- ه، ک : از می عیش
- ۸- * ه : کن بتا

- ۱ چندانکه گفتم غم با طیبیان
- ۲ در مان نکردند مسکین غریبان
- ۳ درج محبت بر مهر خود نیست
- ۴ یا رب مبادا کام رقیبان
- ۵ آن گل که هر دم در دست بادیت
- ۶ گو شرم بادت از عندلیبان
- ۷ ما درد پنهان با یار گفتیم
- ۸ نتوان نهفتن درد از طیبیان
- ۹ یا رب امان ده تا بازیند
- ۱۰ چشم محبان روی حبیان
- ۱۱ ای منعم آخر بر خوان جودت
- ۱۲ تا چند باشیم از بی نصیبان
- ۱۳ حافظ نگشتی شیدای گیتی
- ۱۴ گر می شنیدی پند ادیبان

ب، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۷،۶،۴،۲،۵،۳،۱

ی: ۷،۲،۶،۴،۳،۵،۱

ک: ۷،۶،۴،۲،۳،۵،۱

یت ۴ را ندارد

ل: ۷،۶،۲،۵،۳،۱

اختلاف نسخه‌ها

۴- ک: بر مهر خود بین

* ل: گوشرم بادش

ک: در دست با دست

۳- ز: در دست یار دست

* ز، ط: رنج از طیبیان

۴- ط: با درد پنهان

۵- ب: تا بازی نیم ک: تا بازی نند

* ز: تا چند باشم

ط، ک: بر خوان وصلت

۶- ب، ز: بر خوان لطف

۷- ی: بند از ادیبان

- ۱ می‌سوزم از فراق‌ت روی از جفا بگردان
- هجران بلای ما شد یا رب بلا بگردان
- ۲ مه جلوه می‌نماید بر سبز خنگ گردون
- تا او بسر درآید بر رخس پا بگردان
- ۳ یغمای عقل و دین را بیرون خرام سرمست
- بر سر کلاه بشکن در بر قبا بگردان
- ۴ مرغول را برافشان یعنی به رغم سنبل
- گرد چمن بخوری همچون صبا بگردان
- ۵ ای نور چشم مستان در عین انتظارم
- چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان
- ۶ دوران چو می‌نویسد بر عارضت خطی خوش
- یا رب نوشته بد از یار ما بگردان
- ۷ حافظ ز خوبرویان بخت جز این قدر نیست
- گر نیست رضائی حکم قضا بگردان

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ط، ی، ک. با ترتیب متن در نسخه ل یست‌های ۲ و ۳ مقدم ومؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه، ز: روی از بلا ط: رو از جفا * ط: بلای جان شد ی: بلای باشد
- ۲- * ه، ط، ی: تا اوبسر بگردد ک: تا اوبسر نگردد ه: در رخس
- ۳- ک: بنمای عقل و دین را ب، ز: بیرون خرام يك هب ط: بیرون خرام یعنی * ز، ط، ی، ل: در سر کلاه
- ۴- ی: این زلف را بر افشان ک: مرغول را بگردان ط: یعنی بر غم دشمن ی: یعنی به رسم سنبل * ب: گرد بخور و عنبر گرد صبا بگردان
- ۵- ی: در عین انتظارم ای نور چشم مستان ز: در عین انتظاریم * ط، ل: جنگ حزین
- ۶- ط، ل: دوران‌همی نویسد هر عارضش ک: دوران بخط عنبر بر عارضت نویسد ط، ی: خط خوش * ه: بارب نبشته بد
- ۷- ط: حافظ زماه رویان

- ۱ یا رب آن آهوی مشکین به ختن بازرسان
وان سهی سرو خرامان به چمن بازرسان
- ۲ دل آزردۀ ما را به نسیمی بنواز
یعنی آن جانِ زتن رفته به تن بازرسان
- ۳ ماه و خورشید به منزل چو به امر تورسند
یار مهروی مرا نیز به من بازرسان
- ۴ دیده‌ها در طلب لعلِ یمانی خون شد
یا رب آن کوکب رخشان به یمن بازرسان
- ۵ برو ای طایر میمون همایون آثار
پیش عنقا سخن زاغ و زغن بازرسان
- ۶ سخن این است که ما بی‌تو نخواهیم حیات
بشنو ای پیک خبر گیر و سخن بازرسان
- ۷ آنکه بودی وطنش دیده‌ حافظ یا رب
به مرادش ز غریبی به وطن بازرسان

ب، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ک، ل. با ترتیب متن نسخه ط بیت ۶ را ندارد.
ترتیب نسخه ی چنین است:

۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت ۵ را ندارد و بعد از بیت دوم بیت ۱ را آورده که
گوئی صورت دیگری از بیت چهارم است:
+ سنگ و گل گشت عقیق از گذر گریه من یا رب آن کو کب میمون به یمن بازرسان

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب: سرو قدم را بچمن ز، ی: سرو قدم بچمن ک: سرو روان را
- ۲- ب، ز، ک: بحث پزمرده ما را
- ۳- ب: چوبامر تو رسید ط: چوبام تو رسند
- ۴- ب، ز، ک: سنگ و گل گشت عقیق از گذر گریه من * ب، ز: کو کب میمون ی، ک: گوهر رخشان
- ۵- ب، ز، ط، ک: دیدی آن طایر میمون ب: میمون که همای آیینست ز: میمون که برون رفت از دست ط: میمون که همای آزر دست ک: میمون که همای آزدند
- ۶- ک: سخن است ب: نخواهیم نشست
- ۷- ب: وطنش سینه حافظ

- ۱ خدا را کم‌نشین با خرقه پوشان
رخ از رندان بی‌سامان می‌پوشان
- ۲ درین خرقه بسی آلودگی هست
خوشا وقت قبای می فروشان
- ۳ تو نازک طبعی و طاقت نیاری
گرانیهای مشتی دلق پوشان
- ۴ بیا وز غبن این سالوسیان بین
صراحی خون‌دل و بربط خروشان
- ۵ چو مستم کرده‌ای مستور منشین
چو نوشم داده‌ای زهرم منوشان
- ۶ درین صوفی و شان دَر دی ندیدم
که صافی باد عیش دُرد نوشان
- ۷ ز دل‌گرمی حافظ بر حذر باش
که دارد سینه‌ای چون دیگ جوشان

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ط: خرقه پر از آلودگی * ب، ز: که خوش وقت قباى ه، ز، ی، ک:
 قباى باده نوشان ط: قباى دردنوشان
 ۳- ط: مېش دردی نوشان
 ۴- ب: بیا وزعین این ه: وزعین ان
 ۵- ه: نېشم منوشان

- ۱ شاه شمشادقدان خسرو شیرین‌دهنان
که به مژگان شکند قلب همه صف‌شکنان
- ۲ مست بگذشت و نظر بر من درویش انداخت
گفت کای چشم و چراغ همه شیرین سخنان
- ۳ تا کی از سیم و زرت کیسه تهی خواهد بود
بندۀ من شو و بر خور ز همه سیم‌تنان
- ۴ کمتر از ذره نئی پست مشو مهر بورز
تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان
- ۵ بر جهان تکیه مکن و ر قدحی می‌داری
شادی زهره جبینان خور و نازک بدنان
- ۶ پیر پیمانه کش من که روانش خوش باد
گفت پرهیز کن از صحبت پیمان‌شکنان
- ۷ با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
که شهیدان که اند این همه خونین کفنان
- ۸ گفت حافظ من و تو محرم این راز نه‌ایم
از می لعل حکایت کن و شیرین‌دهنان
- ۹ دامن دوست بدست آر و ز دشمن بگسل
مرد یزدان شو و ایمن گذر از اهرمنان

ب، د، ه، ز، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ط، ی، ک. با ترتیب متن نسخه د بیت ۹ و نسخه ه بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ل: ۸، ۷، ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ن: ۸، ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۷ ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ک: برمن مسکین انداخت ن: بگذشت نظر * ی: گفت آن چشم

ل: گفت ای چشم ی: همه شیرین دهان

۳- * ط: زهمه سیم بران

۴- ط: ذره سرمست مشو ب: پست شو ومهر بمورز د: پست مشو

مهرمورز ز، ی، ک: پست شو و * ط، ک: تا بمشرنگه خورشید روی
ن: تا بمنزلکه

۵- ی: در قدح ارمی داری ن: کر قدحی

۶- ی: پیرمیخانه کش من

۷- ب: با صبا درد دل لاله د، ه: در ره لاله سحری می گفتم

۸- د، ه: لایق این راز ط: واقف این راز * ب: ازمی لعل کفایت کن و

ی: حکایت کن وسیمین پسران ن: شیرین ذننان

۹- * ب: ره یزدان ه: فریزدان ب، ل: فارغ گذر ز: ایمن شو

ازین اهرمنان

- ۱ چو گل هر دم به بویت جامه در تن
- کنم چاک از گریبان تا به دامن
- ۲ تنت را دید گل گوئی که در باغ
- چو مستان جامه را بدرید بر تن
- ۳ من از دست غمت مشکل برم جان
- ولی دل را تو آسان بردی از من
- ۴ به قول دشمنان برگشتی از دوست
- نگردد هیچکس با دوست دشمن
- ۵ تنت در جامه چون در جام باده
- دلت در سینه چون در سیم آهن
- ۶ ببار ای شمع اشک از چشم خونین
- که سوز دل شود بر خلق روشن
- ۷ مکن کز سینه‌ام آه جگر سوز
- برآید همچو دود از راه روزن
- ۸ دلم را مشکن و در پا مینداز
- که دارد در سر زلف تو مسکن
- ۹ چو دل در زلف تو بسته‌ست حافظ
- بدینسان کار او در پا می‌فکن

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ط، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۷ و نسخه ی بیت ۶ را ندارد، در نسخه ک بیت‌های ۶ و ۷ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، ی، ک: جامه برتن * ب، ه: زنم چاک
- ۲- ی: دیدگونی گل که * ب، ز، ی: بدید درتن
- ۳- ط: برگشتن از دوست * ک: نگشته هیچ کس
- ۴- * ب: چون در سینه آهن ه: چون در شیشه آهن ی: چون در سنگ آهن
- ۵- ب: برانی سرخ اشک از دیده چون خون ه: بیار ای شمع اشک از دیده خون ز: برا ای سرخ اشک از دیده چون خون ط: اشک از دیده خونین
- ۶- ک: اشک از چهره ما * ط، ک، ل: که شد سوز دلت بر خلق
- ۷- ک: آهی جگر سوز
- ۸- * ه، ز، ی: که دارد با سر
- ۹- ب، ه: اگر دل بست در زلف تو حافظ ز: چو دل را بست در زلف تو حافظ

- ۱ رایت سلطان گل پیدا شد از طرف چمن
مقدمش یا رب مبارک باد بر سرو و سمن
- ۲ خوش به جای خویشتن بود این نشست خسروی
تا نشیند هر کسی اکنون به جای خویشتن
- ۳ خاتم جم را بشارت ده به حسن خاتمت
کاسم اعظم کرد ازو کوتاه دست اهرمن
- ۴ تا ابد معمور باد این خانه کز خاک درش
هر نفس با بوی رحمت می وزد باد یمن
- ۵ شوکت پور پشنگ و تیغ عالمگیر او
در همه شهنامه ها شد داستان انجمن
- ۶ خنگ چوگانی چرخ رام شد در زیر زین
شهبسوارا خوش به میدان آمدی گوئی بزن
- ۷ جویبار ملک را آب روان شمشیر تست
تو درخت عدل بنشان بسیخ بدخواهان بکن
- ۸ بعد ازین نشگفت اگر با نکهت خلق خوشت
خیزد از صحرای ایذج نافه مشک ختن
- ۹ گوشه گیران انتظار جلوه خوش می کنند
برشکن طرف کلاه و برقع از رخ برفکن
- ۱۰ مشورت با عقل کردم گفت حافظ باده نوش
ساقیا می ده به قول مستشار مؤمن
- ۱۱ ای صبا بر ساقی بزم اتابک عرضه دار
تا از آن جام زر افشان جرعه ای بخشد به من

ب، ه، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت‌های ۵ و ۱۱ و نسخه ط بیت‌های ۲ و ۶ و ۸ و نسخه ك بیت‌های ۲ و ۸ و ۱۱ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط، ك، ل: افسر سلطان گل * ب: مبارك باد بر سروچمن
- ۲- ك: ان نشست * ك: هر کسی بر جایگاه خویشان
- ۳- ط: جم را اشارت ده * ط: کاسم یزدان کرد
- ۴- * ك: بابوی رحمن ب: می‌رود باد بمن
- ۵- * ك: داستان خویشان
- ۶- ك: خنگ جولان‌گاه چرخ ل: چون به میدان
- ۷- ك: جویباركلك
- ۹- ط: جلوه خوشتر می‌کنند * ك: برق از روبرو بکن
- ۱۰- ط، ل: حافظ می‌بنوش * ط: ساقیا می‌ده بهون‌المستشار المؤمن
- ۱۱- ط: بر ساقی شاد اتا بك

- ۱ خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بودن
تا ببینم که سرانجام چه خواهد بودن
- ۲ غم دل چند توان خورد که آیام نماند
گو مه دل باش و مه آیام چه خواهد بودن
- ۳ مرغ کم حوصله را گو غم خود خور که بر او
رحم آنکس که نهد دام چه خواهد بودن
- ۴ باده خور غم مخور و پسند مقلد منیوش
اعتبار سخن عام چه خواهد بودن
- ۵ دسترنج تو همان به که شود صرف به کام
دانی آخر که به ناکام چه خواهد بودن
- ۶ پیر میخانه همی خواند معمّائی دوش
از خط جام که فرجام چه خواهد بودن
- ۷ بردم از ره دل حافظ به دف و چنگ و غزل
تا جزای من بدنام چه خواهد بودن

ب، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ط، ک، ل. با ترتیب متن در نسخه پ بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

۲- ک: باده خورد خوش غم ایام چه خواهد بودن ل: نه دل باش و نه

۳- ط: غم خود خور و برو

۴- ک: بند مقلد مشنو

۵- ک: معنائی خوش ط: از خط خاکی و فرجام

۷- ب، ک: سر حافظ ط، ک: حافظ بسی و چنگ و فزل

- ۱ دانی که چیست دولت دیدار یار دیدن
- در کوی او گدائی بر خسروی گزیدن
- ۲ از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن
- از دوستان جانی مشکل توان بریدن
- ۳ خواهم شدن به بستان چون غنچه بادل تنگ
- وانجا به نیکنامی پیراهنی دریدن
- ۴ گه چون نسیم با گل راز نهفته گفتن
- گه سر عشق‌بازی از بلبلان شنیدن
- ۵ بوسیدن لب یار اول ز دست مگذار
- کاخر ملول گردی از دست و لب گزیدن
- ۶ فرصت‌شمار صحبت کز این دورا راه منزل
- چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن
- ۷ گوئی برفت حافظ از یاد شاه منصور
- یا رب به یادش آور درویش پروریدن

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های پ، ه، ط، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه ی بیت ۷ را ندارد و در نسخه ز بیت‌های ۲ و ۵ مقدم ومؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط: برخسروی خریدن
- ۲- ط: آسان توان ولیکن * ه: مشکل بود بریدن
- ۳- ی: خواهم شدن بکویش چون غنچه با دلی تنگ
- ۴- * ز: از بلبلان شنودن
- ۵- ی: صحبت کزان ی، ک: دو راه منزل * ی: چون بگذریم نفوان دیگر بهم رسیدن
- ۶- ک: گفتمی که رفت حافظ ط، ل: شاه یحیی ه: شاه (کلمه بعد از شاه محو و ناخوانا بوده است)

- ۱ منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
- منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن
- ۲ به می‌پرستی از آن نقش خود برآب زدم
- که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
- ۳ وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
- که در طریقت ما کافرست رنجیدن
- ۴ به پیر می‌کده گفتم که چیست راه نجات
- بخواست جام می و گفت راز پوشیدن
- ۵ ز خط یار بیاموز مهر با رخ خوب
- که گرد عارض خوبان خوش است گردیدن
- ۶ مراد دل ز تماشای باغ عالم چیست
- به دست مردم چشم از رخ تو گل چیدن
- ۷ عنان به می‌کده خواهیم تافت زین مجلس
- که وعظ بی‌عملان واجب است نشیندن
- ۸ به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه
- کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن
- ۹ مبوس جز لب معشوق و جام می حافظ
- که دست زهد فروشان خطاست بوسیدن

ب، ج، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ک. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ج، ز، یتهای ۶ و ۸ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

یتهای ۳ و ۷ را ندارد	ه: ۹،۴،۲،۸،۶،۵،۱
یتهای ۵ و ۷ را ندارد	ط: ۹،۸،۲،۶،۴،۳،۱
یت ۸ را ندارد	ی: ۹،۵،۷،۶،۴،۳،۲،۱
	ل: ۹،۵،۷،۸،۲،۶،۴،۳،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط: منم که دیده فرو بسته‌ام ز بد دیدن
- ۲- ه، ک، ل: ز دم بر آب * ج، ه، ی: رنگ خود پرستیدن
- ۳- * ج، ز، ط، ک: که در شریعت ما
- ۴- * ط، ک، ل: عیب پوشیدن
- ۵- ک: مهر بارخ یار
- ۶- ه، ک: مراد ما ط، ی: ز تمنای باغ
- ۷- ب، ز: بطوف می‌کند خواهیم رفت ازین مجلس ج: خواهیم یافت
- ۸- ط، ک: ورنی * ک: نبود ازان سرچه سود
- ۹- ل: لب ساقی و

- ۱ ای روی ماه منظر تو نوبهار حسن
خال و خط تو مرکز لطف و مدار حسن
- ۲ در چشم پرخمار تو پنهان فنون سحر
در زلف بی قرار تو پیدا قرار حسن
- ۳ ماهی نتافت همچو تو از برج نیکوئی
سروی نخاست چون قدت از جویبار حسن
- ۴ خرم شد از ملاحی تو عهد دلیری
فرخ شد از لطافت تو روزگار حسن
- ۵ از دام زلف و دانه خال تو در جهان
یک مرغ دل نماند نگشته شکار حسن
- ۶ دایم به لطف طبع فلک از میان جان
می پرورد به ناز ترا در کنار حسن
- ۷ گرد لبث بنفشه از آن تازه و ترست
کاب حیات می خورد از چشمه سار حسن
- ۸ حافظ طمع برید که بیند نظیر تو
دیوار نیست جز رخت اندر دیوار حسن

ز، ک، ل

تقریب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه‌های ز، ک بیت ۸ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ل: مرکز حسن و مدار حسن
- ۲- ز، ل: فسون سحر
- ۳- ک: عهد دلبران * ز: از فصاحت تو روزگار
- ۴- * ز: نگشته فکار حسن
- ۵- ل: دایم به لطف دایه طبع
- ۶- ز، ک: ازان تازه و ترست * ل: از جویبار حسن

- ۱ گلبِزگ را ز سنبل مشکین نقاب کن
- یعنی که رخ پیوش و جهانی خراب کن
- ۲ بگشا به شیوه نرگس پر خواب مست را
- وز رشک چشم نرگس رعنا به خواب کن
- ۳ بفشان عرق ز چهره و اطراف باغ را
- چون شیشه‌های دیده‌ما پر گلاب کن
- ۴ آیام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد
- ساقی به دور باده گلگون شتاب کن
- ۵ بوی بنفشه بشنو و زلف نگار گیر
- بنگر به رنگ لاله و عزم شراب کن
- ۶ زانجا که رسم و عادت عاشق‌کشی تست
- با دشمنان قدح‌کش و با ما عتاب کن
- ۷ همچون حباب دیده به روی قدح گشای
- وین خانه را قیاس اساس از حباب کن
- ۸ حافظ وصال می‌طلبد از ره دعا
- یا رب دعای خسته‌دلان مستجاب کن

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن تا بیت پنجم مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی و سه بیت آخر مطابق با نسخه ل است. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ز، ی و ۶ و نسخه ی بیت ۷ را ندارد، در نسخه ه بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۵، ۴، ۶، ۲، ۳، ۱	بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد
ط: ۸، ۵، ۲، ۴، ۱	بیت‌های ۳ و ۶ و ۷ را ندارد
ک: ۸، ۷، ۵، ۴، ۶، ۲، ۳، ۱	
ل: ۸، ۷، ۶، ۵، ۲، ۴، ۳، ۱	
م: ۲، ۴، ۳، ۱	بیت‌های ۵ و ۶ و ۷ و ۸ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح، ک: وانگه نغاب برکش و عالم خراب کن ط، م: یعنی نغاب درکش و عالم خراب کن
- ۲- * ح، ک: بگشا زشیوه م: نرگس پرتاب ب، ه، ط: پرخواب خویش را
- * ح، ط، ک: وز شیوه چشم ی: وز ننگ چشم
- ۳- م: چو عمر برفت و شتاب کرد
- ۴- ه، ح، ک: ما بخت خویش و خوی ترا آزموده ایم
- ۵- * ه: وین خانه را اساس خراب از حباب کن ب، ز، ک: قیاس خراب از

- ۱ صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن
دور فلک درنگ ندارد شتاب کن
- ۲ زان پیشتر که عالم فانی شود خراب
ما را ز جام باده گلگون خراب کن
- ۳ خورشید می ز مشرق ساغر طلوع کرد
گر برگ عیش می طلبی ترک خواب کن
- ۴ روزی که چرخ از گِلِ ما کوزه ها کند
زنهار کاسه سر ما پر شراب کن
- ۵ ما مرد زهد و توبه و طامات نیستیم
با ما به جام باده صافی خطاب کن
- ۶ کار صواب باده پرستیت حافظا
برخیز و روی عزم به کار صواب کن

ب، ه، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

۲- * ک: ما را یاد باده

۵- * ب: بجام پردل صافی ه، ک: بجام پردل صافی

۶- * ک: برخیز و زود عزم به کار ل: برخیز و عزم جزم

- ۱ ز در درآی و شبستان ما منور کن
هوای مجلس روحانیان معطر کن
- ۲ به چشم و ابروی جانان سپرده‌ام دل و جان
بیا بیا و تماشای طاق و منظر کن
- ۳ ستاره شب هجران نمی‌فشاند نور
به بام قصر برآی و چراغ مه برکن
- ۴ بگو به خازن جنت که خاک این مجلس
به تحفه بر سوی فردوس و عود مجمر کن
- ۵ فضول نفس حکایت بسی کند ساقی
تو کار خود مده از دست و می به ساغر کن
- ۶ و گر فقیه نصیحت کند که عشق مبارز
پیاله‌ای بدهش گو دماغ را تر کن
- ۷ چو شاهدان چمن زبردست حسن تو اند
کرشمه بر سمن و جلوه بر صنوبر کن
- ۸ ازین مزوجه و خرقه نیک در تنگم
به یک کرشمه صوفی کشم قلندر کن
- ۹ پس از ملازمت عیش و عشق مهرویان
ز کارها که کنی شعر حافظ از بر کن

ب، ج، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۷ را ندارد و در نسخه ز
بیت‌های ۷ و ۸ مقدم ومؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۹، ۶، ۵، ۷، ۳، ۲، ۴، ۱
بیت ۸ را ندارد

ط: ۹، ۸، ۴، ۳، ۲، ۶، ۱
بیت‌های ۵ و ۷ را ندارد

ی: ۹، ۸، ۶، ۵، ۳، ۷، ۴، ۱

ک: ۹، ۸، ۵، ۴، ۳، ۱

ل: ۹، ۸، ۴، ۳، ۲، ۶، ۱

م: ۸، ۶، ۵، ۷، ۳، ۲، ۴، ۱
بیت ۹ را ندارد

+ حجاب دیده ادراک شد شعاع جمال بیا و خرگه خورشید را منور کن
که در نسخه ی «بیا و خرقة خورشید» آمده است.

X طمع به نقد وصال تو حد ما نبود حوالتم به لب لعل همچو شکر کن
در نسخه ک «به نقد وصال تو حد من - حواله ایم بدان لعل» آمده است.

* لب پیاله بیوس آنگهی به مستان ده بدین دقیقه دماغ معاشران ترکن
در نسخه ک «بدین دقیقه مشام خرد معطر کن» آمده است.

+ از آن شمایل الطاف و خلق خوش که تراست هوای مجلس روحانیان معطر کن
X ز خاک مجلس ما ای نسیم باغ بهشت به تحفه برسوی رضوان و عود مجمر کن

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه، ز، ط، ی، ک، ل: ز در آو * ه، ی: دماغ مجلس ط: میان گلشن

روحانیان ک: میان بزم حریفان چو شمع سر بر کن

۲- ک: ابروی ساقی ط: سپرده ام دل را * ب: بیا شها و تماشای

ه: بیا شبی و تماشای ز، ی: در آ در آ و تماشای ط: باغ و منظر کن

۳- ط: همی فشانند نور * ه، ط، ی، ل: قصر بر آو

۴- ط: بگو بخازن میخانه خاک آن مجلس ج: که خاک این منزل م: بخاک

این مجلس * م: بیرشما به بفر دوس و

۵- م: فضول عقل * ی: رو بساغر کن

۶- ط، ل: اگر فیه

۷- * ی: کرشمه کن و صد جلوه بر صنوبر کن ب: درسمن و ه، ز: در

چمن و ب، ه، ز: جلوه در صنوبر

۸- * ک، ل، م: صوفی و شم ب: مدبر کن

۹- ک: پس از مداومه عیش و عشق ج: ملازمت این عیش و عشق

- ۱ ای نور چشم من سخنی هست و گوش کن
چون ساغرت پراست بنوشان و نوش کن
- ۲ پیران سخن ز تجربه گویند و گفتمت
هان ای پسر که پیر شوی پسند گوش کن
- ۳ بر هوشمند، سلسله ننهاده دست عشق
خواهی که زلف یار کشتی ترک هوش کن
- ۴ تسبیح و خرقه لذت مستی نبخشدت
همت درین عمل طلب از می فروش کن
- ۵ برگ نوا تبه شد و ساز طرب نماند
ای چنگ ناله برکش و ای دف فروش کن
- ۶ در راه عشق وسوسه اهرمن بسیست
پیش آی و گوش دل به پیام سروش کن
- ۷ ساقی که جامت از می صافی تهی مباد
چشم عنایتی به من دُردنوش کن
- ۸ سرمست در قبای زرافشان چو بگذری
یک بوسه نذر حافظ پشمینه پوش کن

ب، ج، د، ه، و، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، اما در نسخه ب بیت ۷ نیست. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۴ را ندارد ۵: ۸، ۶، ۵، ۷، ۳، ۲، ۱

ه: ۸، ۶، ۴، ۵، ۷، ۳، ۲، ۱

و: ۸، ۳، ۷، ۵، ۴، ۶، ۲، ۱

بیت‌های ۲ و ۳ را ندارد ط: ۸، ۷، ۴، ۵، ۶، ۱

بیت ۵ را ندارد ی: ۸، ۴، ۳، ۷، ۴، ۶، ۲، ۱

ک: ۳، ۸، ۷، ۵، ۶، ۴، ۲، ۱

ل: ۸، ۷، ۴، ۳، ۲، ۴، ۵، ۶، ۱

+ با دوستان مضایقه در عمر و مال نیست صد جان فدای یار نصیحت نبوش کن

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج، ز، ط، ک، ل: هست گوش * ز، ی: ساغرت بداست

۲- ز، ط، ل: گویند گفت

۳- ک: هست درین طلب ز در می فروش کن

۴- ج، ه، ط، ک: برگ و نوا

۵- ک: هشداد و گوش دل ط: پیش آو ه: کام دل د، ه: به

پیام و سروش کن

۷- ز: مستم هنایتی

- ۱ کرشمه‌ای کن و بازار ساحری بشکن
به غمزه رونق بازار سامری بشکن
- ۲ به باد ده سر و دستار عالمی یعنی
کلاه‌گوشه به آیین دلبری بشکن
- ۳ به زلف گوی که آیین سرکشی بگذار
به غمزه گوی که قلب ستمگری بشکن
- ۴ برون خرام و ببرگوی خوبی از همه کس
سزای حور بده رونق پری بشکن
- ۵ به آهوان نظر شیر آفتاب بگیر
به ابروان دو تا قوس مشتری بشکن
- ۶ چو عطرسای شود زلف سنبل از دم باد
تو قیمش به سر زلف عنبری بشکن
- ۷ چو عندلیب، فصاحت فروشد ای حافظ
تو قدر او به سخن گفتن دری بشکن

ب، ه، ز، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ط، ک، ل، اما نسخه ط بیت ۷ و نسخه ک بیت ۲ را ندارد. ترتیب نسخه ز چنین است:

۷، ۵، ۶، ۴، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط، ک: رونق ناموس ل: رونق و ناموس
- ۲- ب: بیاده ده ک: عالمی وانگه * ل: به آئین سرودی
- ۳- ز: بزلف گو که ده و رسم سرکشی بگذار ه، ط، ک، ل: آئین دلبری
بگذار * ز: بغمزه گو که سپاه ستمگری
- ۴- ه: با هوایان نظر * ه: با برویان ب، ز: قوس و مشتری
- ۵- ب: زلف عنبر از دم باد * ط: توفیمش بسخن گفتن دری بشکن
ه: توهمنش بسر
- ۶- ک: فصاحت فروش شد ه: دوان شد * ب: تو رونقش بسخن گفتن
ه: توقدر این

- ۱ بالا بلند عشوه‌گر نقش‌باز من
کوتاه کرد قصه زهد دراز من
- ۲ دیدی دلا که آخر پیری و زهد و علم
با من چه کرد دیده معشوقه باز من
- ۳ گفتم به دلّی زرق پیوشم نشان عشق
غمّاز بود اشک و عیان کرد راز من
- ۴ مست است یار و یار حریفان نمی‌کند
ذکرش بخیر ساقی مسکین‌نواز من
- ۵ یا رب کی آن صبا بوزد کز نسیم او
گردد شمامه کرمش کارساز من
- ۶ نقشی بر آب می‌زنم از گریه حالیا
تا کی شود قرین حقیقت مجاز من
- ۷ می‌ترسم از خرابی ایمان که می‌برد
محراب ابروی تو حضور نماز من
- ۸ بر خود چو شمع خنده زنان گریه می‌کنم
تا با تو سنگ دل چه کند سوز و ساز من
- ۹ زاهد چو از نماز تو کاری نمی‌رود
هم مستی شبانه و راز و نیاز من
- ۱۰ حافظ ز غصه سوخت بگو حالش ای صبا
با شاه دوست‌پرور دشمن‌گداز من

ب ۱، ب ۲، ج، د، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ج. با ترتیب متن نسخه ز بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۹ را ندارد دارد	ب ۱: ۸۰۱۵۰۷۰۶۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱
بقیه بیت‌ها را ندارد	ب ۴: ۱
بیت ۹ را ندارند	د، ه: ۱۵۰۸۰۷۰۶۰۵۰۳۰۴۰۲۰۱
بیت‌های ۸ و ۹ را ندارد	ط: ۱۵۰۶۰۵۰۴۰۷۰۳۰۲۰۱
بیت ۹ را ندارد	ی: ۱۵۰۸۰۳۰۷۰۶۰۵۰۴۰۲۰۱
بیت ۸ را ندارد	ک: ۱۵۰۴۰۹۰۷۰۵۰۶۰۳۰۲۰۱ +
	ل: ۱۵۰۹۰۸۰۶۰۵۰۴۰۳۰۷۰۲۰۱
+ یاران بناز و نعمت و ما غرق محنتیم یا رب بازار کار من ای کار ساز من	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز: عشوه گر سرو ناز من
- ۲- * ط: آخر چه کرد دیده معشوق باز من
- ۳- ج: زرق فروشو نشان * ک: غماز بود عشق و فرو خواند راز من
ط: اشک عیان
- ۴- * ک: ساقی عاشق نواز من
- ۵- ج، ه: که آن صبا بوزد ز: که آن صبا چه بود ل: کز نسیم آن
* ک: آرد شعله ز سوی کار ساز من
- ۸- د، ه: من همچو شمع ج: گریه زنان خنده میکنم ز: گریه میزنم
- ۹- * ج، ک: شبانه و سوز و نیاز من
- ۱۰- ط، ل: حافظ ز گریه سوخت

- ۱ چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من
ور بگویم دل بگردان رو بگرداند ز من
- ۲ روی رنگین را به هر کس می نماید همچو گل
ور بگویم بازپوشان بازپوشاند ز من
- ۳ چشم خود را گفتم آخر یک نظر سیرش بسین
گفت می خواهی مگر تا جوی خون راند ز من
- ۴ او به خونم تشنه و من بر لبش تا چون شود
کام بستانم ازو یا داد بستاند ز من
- ۵ گر چو شمعش پیش میرم بر غم خندد چو صبح
ور برنجم خاطر نازک برنجانند ز من
- ۶ گر چو فرهادم به تلخی جان بر آید باک نیست
بس حکایت های شیرین باز می ماند ز من
- ۷ دوستان جان داده ام بهر دهانش بسنگرید
کاو به چیزی مختصر چون باز می ماند ز من
- ۸ ختم کن حافظ که گر زین دست باشد درس شوق
عشق در هر گوشه ای افسانه ای خواند ز من

ب، ج، د، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز اما این نسخه‌ها بیت ۷ را ندارند. با ترتیب متن نسخه‌های ج، ط، بیت ۶ و نسخه ک یست‌های ۵ و ۶ را ندارد، در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه ی چنین است:

۸۰۶، ۷۰۵، ۲۰۳، ۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: خاك درش * ز، ط، ک: رح بگرداند ز من
- ۲- ک: * ک: گر بگویم
- ۳- ب: جان فدایی وار خواهم بر سر زلفش فشاند ج: تا چون شوم * ب: داد بستانم
- ۴- ط: گر جو شمع ج: در غم خنلد ل: بر غم خندان شود
- ۵- ب: بر آید حیف نیست
- ۶- ج، ی، ک: جان دادم از بهر دهانش
- ۷- ک، ل: صبر کن حافظ ج: اگر زین دست باشد درد عشق د، ل: درس غم ز، ک: درس عشق

- ۱ نکته‌ای دلکش بگویم خال آن مهر و بسین
عقل و جان را بسته زنجیر آن گیسو بسین
- ۲ عیب دل کردم که وحشی وضع و صحرائی مباش
گفت چشم شیرگیر و غنچ آن آهو بسین
- ۳ حلقه زلفش تماشاخانه باد صباست
جان صد صاحب‌دل آنجا بسته یک مو بسین
- ۴ عابدان آفتاب از دلبر ما غافلند
ای ملامتگر خدا را رومین آن رو بسین
- ۵ زلف دل دزدش صبا را بند برگردن نهاد
با هواخواهان رهرو حیل و هندو بسین
- ۶ این که من در جستجوی اوز خود بیرون شدم
کس ندیدست و نبیند مثلش از هر سو بسین
- ۷ حافظ ار در گوشه محراب می‌نال درواست
ای ملامتگر خدا را آن خم ابرو بسین
- ۸ از مراد شاه منصور ای فلک سر بر متاب
تیزی شمشیر بنگر قوت بازو بسین

ب، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط، ل. ترتیب نسخه ك چنین است:

بیت‌های ۲ و ۳ و ۸ را ندارد ۷، ۶، ۵، ۴، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ك: جان صد صاحب دل انجا بستۀ هرمو به بین
- ۲- ك، ل: هر جانی مباح ط: شیدایی مباح * ب: گفت چشم مست و روی و قنج ط: چشم شیر مست و غنج
- ۳- * ب: جان صاحب دل در انجا ب، ط: بستۀ هرمو بین
- ۴- * ل: ای ملامت‌گو ب: خدا را رومبین و روبین ك: خدا را روی آن مهر و به بین
- ۵- ب، ك: زلف دل‌دوزش ب: بند در گردن برد * ك: تا هواخواهان ل: با هوا داران رهرو حیلۀ هندو بین
- ۶- ب، ط، ك: ای که من ط، ك: زخود یکسوشدم ل: زخود فارغ شدم
- ۷- * ل: ای نصیحت‌گو
- ۸- ط: رو بر متاب

- ۱ شراب لعل کش و روی مه جبینان بین
خلاف مذهب آنان جمال اینان بین
- ۲ به زیر دلق ملمع کمندها دارند
درازدستی این کوتاهستینان بین
- ۳ به خرمن دو جهان سرفرو نمی آرند
دماغ و کبر گدایان و خوشه چینان بین
- ۴ گره ز ابروی مشکین نمی گشاید یار
نیاز اهل دل و ناز نازنینان بین
- ۵ حدیث عهد محبت ز کس نمی شنوم
وفای صحبت یاران و همشینان بین
- ۶ اسیر عشق شدن چاره خلاص من است
ضمیر عاقبت اندیش پیش بینان بین
- ۷ غبار خاطر حافظ ببرد صیقل عشق
صفای نیت پاکان و پاک دینان بین

ب، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط، ک، ل. با ترتیب متن نسخه‌ی بیت ۶ و نسخه‌ی م بیت‌های ۱ و ۲ و ۳ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب: شراب لعل و ش * ب: ایقان جمال آنان

۲- * ی: دراز دستی آن

۳- * ط، ک: دماغ کبر

۴- ط، ل: بهای نیم کرشمه هزارجان طلبند ک: زره ز ابروی مسکین

۵- ک: حدیث اهل محبت ز کس نمی‌شنوند ل: حقوق صحبت ما را بدباد

داد و برفت م: عهد مودت

۷- ط: کدورت از دل حافظ ببرد همت دوست ک: کدورت از دل حافظ

ببرد صیقل عشق ل: کدورت از دل حافظ ببرد صحبت دوست * ک، م:

صفای آینه پاک پاک بینان بین ل: صفای همت پاکان و ب، ی: پاک بینان بین

- ۱ می فکن بر صف رندان نظری بهتر ازین
بر در می‌کده می‌کن گذری بهتر ازین
- ۲ در حق من لبث این لطف که می‌فرماید
سخت خوب است و لیکن قدری بهتر ازین
- ۳ آنکه فکرش گره از کار جهان بگشاید
گو درین نکته بفرما نظری بهتر ازین
- ۴ دل بدان رود گرامی چه کنم گر ندهم
مادر دهر ندارد پسری بهتر ازین
- ۵ ناصحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق
برو ای خواجه عاقل هنری بهتر ازین
- ۶ من چو گویم که قدح نوش و لب ساقی بوس
بشنو ای جان که نگوید دگری بهتر ازین
- ۷ کلک حافظ شکرین میوه نباتیست بچین
که درین باغ نبینی ثمری بهتر ازین

ب، ج، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ز، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۷۰۶،۳۰۵،۲۰۱

ط، ل: ۷۰۶،۳۰۵،۳۰۲،۰۱

ی: ۷۰۶،۵۰۲،۳۰۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج: می‌فکن درصاف ی: فکن اندر صاف

۲- ط: لب از لطف همی‌فرماید ک: آن لطف ه: این حکم که می‌فرماید

* ز: گو درین نکته بفرما نظری بهتر ازین ک: نیک و خوبست ولیکن

۳- ب: آنکه سحرش گره از ه: از کار جهانی بگشاد * ز: سخت

خوبست ولیکن قدری بهتر ازین ط: که درین کار بفرما ی، ل: گو

درین کار بفرما

۴- ج، ز: دل بدین رود * ط: مادر دهر نراید سری

۵- ی: گفت بجز غم * ک: بشنو ای خواجه ز: خواجه غافل

۶- ز: من بگویم ط، ک: من چه گویم ب: من نکویم که قدح گبرو

ه، ز، ک: ساغر نوش * ج: بشنو ارزانک بگوید

ط، ل: بشنو از من

۷- ه: شکرش میوه ی: مگرش میوه ز، ی: نباتست ب: نباتست

ج: نباتست بخر ط: نباتست بچش * ی: باغ نه چینی

- ۱ به جان پیر خرابات و حقّ نعمت او
که نیست در سر ما جز هوای خدمت او
- ۲ بهشت اگر چه نه جای گناهکاران است
بیار باده که مستظهرم به همت او
- ۳ چراغ صاعقه آن سحاب روشن باد
که زد به خرمن ما آتش محبت او
- ۴ بیار باده که دوشم سروش عالم غیب
نوید داد که عام است فیض رحمت او
- ۵ بر آستانه میخانه گر سری بینی
مزن به پای که معلوم نیست نیت او
- ۶ مکن به چشم حقارت نگاه در من مست
که نیست معصیت و زهد بسی مشیت او
- ۷ مدام خرقه حافظ به باده در گرواست
مگر ز خاک خرابات بود طینت او
- ۸ نمی کند دل ما میل زهد و توبه ولی
به نام خواجه بکوشیم و فرّ دولت او

ب، ۱، ۲، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخهٔ ب، ۲. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ۱، ج، ییت ۸ را ندارند و در نسخهٔ ه بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

د، ح، ک: ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت ۸ را ندارند

ز: ۸، ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

ی: ۷، ۸، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت ۸ را ندارد

ط: ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت ۸ را ندارد

ل: ۷، ۸، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱

+ صدآفرین خدا بر بالای آن طوفان که زد بخرمن ما آتش محبت او که در نسخهٔ ی «بخرمن من» آمده است.

x دلا طمع میر از لطف بی‌نهایت دوست که هست مشتمل حال فیض رحمت او * بخرمن دوجهان سرفرومی آرند مصرع دوم ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط، ل: حق صحبت او * ب، ۱، ۲، ج، ی، ل: در سرمن ط: جز خیال خدمت او

۲- * ح: که مستظهرم بر حمت او

۳- ب، ۱: این سحاب د، ه، ح، ط، ک: صدآفرین خدا بر بالای آن طوفان

* ب، ۱، ۲، ی: بخرمن من

۴- ل: بیا که دوش به منی سروش عالم غیب

۵- ب، ۱: بر من مست

۶- ی: زیاده * خ: مگر ز آب خرابات ب، ۱، ۲، ز، ی، ک، ل: فطرت او

۷- ل: نمی‌کند دل من * ه: بنام شاه

- ۱ گفتا برون شدی به تماشای ماه نو
از ماه ابروان منت شرم باد رو
- ۲ عمریست تا دلت ز اسیران زلف ماست
غافل ز حفظ جانب یاران خود مشو
- ۳ مفروش عطر عقل به هندوی زلف ما
کانجا هزار نوافه مشکین به نیم جو
- ۴ تخم وفا و مهر درین کهنه کشته زار
آنگه عیان شود که رسد موسم درو
- ۵ ساقی بیار باده که رمزی بگویمت
از سرّ اختران کهن سیر و ماه نو
- ۶ شکل هلال هر سِر مه می دهد نشان
از افسر سیامک و ترگ کلاه زو
- ۷ حافظ جناب پیر مغان مأمّن و فاست
درس حدیث عشق بر او خوان و زو شنو

ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با تمام نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: گفتم برون شدی
- ۲- ک: تا دلم ز اسیران زلف تست ب: زیسیران ملک ماست * ط: غافل زخط جانب یاران ما مشو
- ۳- ط: مفروش خط عقل ک: زلف یار
- ۴- ج: درین کشته‌زار عمر ی: درین کشته‌زار نیست * ی: آنگه شود عیان ح، ط، ل: که بود موسم
- ۵- * ط، ک: ازسیر اختران ک: کهن سال و
- ۶- ط: شکل هلال در سرهرمه دهد نشان ی: هلال برسرهمه * ب، ط: پر کلاه زو ک: فرکلاه
- ۷- * ب: عشق بدوخوان

- ۱ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
- ۲ گفتم ای بخت بخسیدی و خورشیدمید
گفت با این همه از سابقه نومید مشو
- ۳ آنچنان رو شب رحلت چو مسیحا به فلک
کز چراغ تو به خورشید رسد صد پرتو
- ۴ تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
تخت کاووس ببرد و کمر کیخسرو
- ۵ گوشوار زر و لعل ارچه گران دارد گوش
دور خوبی گذران است نصیحت بشنو
- ۶ چشم بد دور ز خال تو که در عرصه حسن
بیدقی راند که برد از مه و خورشید گرو
- ۷ آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق
خرمن مه به جوی خوشه پروین به دو جو
- ۸ آتش زهد ریا خرمن دین خواهد سوخت
حافظ این خرقه پشمینه بینداز و برو

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ه، ط، ل، اما نسخه‌های ۴ و ۷ را ندارد، ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب، ج: ۸، ۶، ۵، ۷، ۳، ۴، ۲، ۱

د، ز: ۸، ۶، ۵، ۷، ۳، ۴، ۲، ۱

ح، ک: ۸، ۵، ۶، ۷، ۳، ۴، ۲، ۱

ی: ۸، ۷، ۳، ۴، ۲، ۱ بیت‌های ۵ و ۶ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ز: فلك دیدم و هنگام درو * ج: آمد هنگام درو
- ۲- د، ی، ل: بختیدی و ط: مخفتیدی و در خواب شدی ه: خوردشید رسید
- ۳- ج: آنچنان شو د، ه، ط، ل: گرروی پاک و مجرد چو مسیحا ح: که مسیحا * د، ه، ل: از چراغ تو ح: کز حباب تو ک: کز فروغ تو ی: رسد از روشنی حسن تو ما را بر تو
- ۴- ب، د: شب گرد مکن ز: کان عیار * ط، ل: تاج کاوس
- ۵- ب: از زر و لعل * ب: دورخوبان
- ۸- د، ه، ح، ک: زهد و ریا

- ۱ ای آفتاب آینه‌دار جمال تو
مشک سیاه مجمره‌گردان خال تو
- ۲ صحن سرای دیده بشستم ولی چه سود
کاین گوشه نیست در خور خیل خیال تو
- ۳ در اوج ناز و نعمتی ای آفتاب حُسن
یا رب مباد تا به قیامت زوال تو
- ۴ مطبوع‌تر ز نقش تو صورت نیست باز
طفرانویس ابروی مشکین مثال تو
- ۵ در چین زلفش ای دل غمگین چگونه‌ای
کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
- ۶ برخاست بوی گل ز در آشتی درآی
ای نوبهار ما رخ فرخنده فال تو
- ۷ تا آسمان ز حلقه بگوشان ما شود
کو عشوه‌ای ز ابروی همچون هلال تو
- ۸ تا پیش بخت بازروم تهنیت کنان
کو مژده‌ای ز مقدم عید وصال تو
- ۹ این نقطه سیاه که آمد مدار نور
عکسبست در حدیقهٔ بینش ز خال تو
- ۱۰ در صدر خواجه عرض کدامین جفا کنم
شرح نیازمندی خود یا ملال تو
- ۱۱ حافظ درین کمند سر سرکشان بسیست
سودای کج مهر که نباشد مجال تو

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و نسخه ح بیت‌های ۴ و ۷ و ۸ و ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ را ندارد	ب، ز، ک: ۱۱، ۱۰، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱
بیت ۹ را ندارد	ه: ۱۱، ۱۰، ۴، ۶، ۷، ۸، ۵، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ را ندارد	ط: ۱۰، ۱۱، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
	ی: ۱۱، ۱۰، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۷، ۸، ۹، ۱
بیت‌های ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ را ندارد	ن: ۱۱، ۵، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ط: سرای چشم بشتم * ج: کین گفته
- ۳- ه، ط، ک، ل، ن: ای پادشاه حسن
- ۵- ط، ل: ای دل مسکین * ن: حسب حال تو
- ۶- ن: در آ * با رخ
- ۹- ی: آن نقطه سیاه
- ۱۰- ب، ز: درپیش خواجه ه، ل: درپیش شاه ط: بر عدل خواجه
- ج: عرض کدامین حراکم ط: عرض کدامین خطاکم
- ۱۱- ج، ی، ک: سر سرکشان بهین

- ۱ ای خونبهای نافه چین خاک راه تو
خورشید سایه پرور طرف کلاه تو
- ۲ نرگس کرشمه می برد از حد برون خرام
ای جان فدای شیوه چشم سیاه تو
- ۳ خونم بخور که هیچ ملک با چنان جمال
از دل نیایدش که نويسد گناه تو
- ۴ آرام و خواب خلق جهان را سبب توئی
زان شد کنار دیده و دل تکیه گاه تو
- ۵ با هر ستاره ای سر و کاریست هر شبم
از حسرت فروغ رخ همچو ماه تو
- ۶ یاران همنشین همه از هم جدا شدند
مائیم و آستانه دولت پناه تو
- ۷ حافظ طمع مبر ز عنایت که عاقبت
آتش زند به خرمن غم دود آه تو

ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، ن

تقریب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق، اما با ترتیب متن نسخه ب بیت ۶ و نسخه ج بیت‌های ۵ و ۶ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح، ط، ک: خودشید در حمایت
- ۲- ن: کرشمه می‌کند * ح، ط، ک، ل: ای من فدای
- ۳- ز: خونم مخور ط: ملک را چنین د، هـ، ح، ک، ن: با چنین
- ۴- ط، ک: آرام و صبر ط: خلق جهان زان شدت یقین ن: آرام جان
- ۵- د، ز، ح، ی، ک، ل: سروکارست * ط: از صورت فروغ
- ۶- ح، ک: همه ازما جدا شدند * ط: آستانه عالم پناه تو
- ۷- ح، ط، ک: حافظ مبرطمع زعنابت * ط: بخرمن ما دود ح: دود و
آه تو ی: دوز آه تو

- ۱ ای قباى پادشاهى راست بر بالاي تو
تاج شاهى را فروغ از گوهر والاي تو
- ۲ آفتاب فتح را هر دم طلوعى مى‌دهد
از كلاه خسروى رخسار مه سيماي تو
- ۳ گر چه خورشيد فلک چشم و چراغ عالم است
روشنائي بخش چشم اوست خاک پاي تو
- ۴ جلوه‌گاه طاير اقبال گردد هر كجا
سايه اندازد همای چتر گردون‌ساي تو
- ۵ در رسوم شرع و حكمت با هزاران اختلاف
نكته‌اي هرگز نشد فوت از دل داناي تو
- ۶ آب حيوانش ز منقار بلاغت مى‌چكد
طوطي خوش لهجه يعنى كلك شگرخاي تو
- ۷ آنچه اسكندر طلب كرد و ندادش روزگار
جرعه‌اي بود از زلال جام جان افزاي تو
- ۸ عرض حاجت در حريم حضرتت محتاج نيست
راز كس مخفي نماند با فروغ راي تو
- ۹ حافظ اندر حضرتت لاف غلامى مى‌زند
بر اميد عفو جان‌بخش جهان‌بخشاي تو

ب، ه، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن تا بیت ۵ مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ی. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ی بیت‌های ۶ و ۷، نسخه ه بیت ۷، نسخه ک بیت‌های ۳ و ۶ و ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های ط، ل چنین است:

۹۰۸، ۷۰۳، ۶۰۵، ۴۰۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط، ل: زینت تاج و نگین از گوهر ب، ه: از لولوه لالای تو
- ۲- ط: آفتاب صبح * ط: در کلاه خسروی ک: این کلاه خسروی مقدارمه
- ۳- * ط: روشنائی بخش آب اوست
- ۴- ط: طایر چرخ آشیان شد هر کجا ط، ل: طایر اقبال باشد ی: طایر افلاک گردد * ه، ی: سایه اندازد بجایی
- ۵- ط، ل: از رسوم
- ۶- ط: زمقار ملاح
- ۸- * ک: مخفی نماید بردل بینای تو ط: بر فروغ
- ۹- ط، ل: خسروا پیرانه سر حافظ جوانی می‌کند * ط: گنه بخشای تو
- * ل: گنه فرسای تو

- ۱ تاب بنفشه می‌دهد طرّه مشکسای تو
پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو
- ۲ ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز
کز سر صدق می‌کند شب همه شب دعای تو
- ۳ من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان
قال و مقال عالمی می‌کشم از برای تو
- ۴ مهر رخت سرشت من خاک درت بهشت من
عشق تو سرنشت من راحت من رضای تو
- ۵ دلق گدای عشق را گنج بود در آستین
زود به سلطنت رسد هر که بود گدای تو
- ۶ شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال تست
جای دعاست شاه من بی‌تو مباد جای تو
- ۷ شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر
کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو
- ۸ خوش چمنیست عارضت خاصه که در بهار حسن
حافظ خوش کلام شد مرغ سخن سرای تو



- ۹ دولت عشق بین که چون از سرفقر و افتخار
گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
- ۱۰ خرقة زهد و جام می‌گرچه نه درخور هم‌اند
این همه نقش می‌زنم از جهت رضای تو

ب، ج، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن تا بیت ۸ مطابق است با نسخه پ. دویست ۹ و ۱۰ از نسخه های ه، ل به آن افزوده شده است. ترتیب نسخه های دیگر چنین است:

بیت های ۲ و ۹ و ۱۰ را ندارد	ج: ۸،۷،۶،۵،۴،۳،۱
	ه: ۸،۷،۶،۵،۴،۳،۱،۲،۱
بیت های ۷ و ۹ را ندارد	ح: ۸،۶،۵،۴،۳،۱،۲،۱
بیت های ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۹ را ندارد	ط: ۸،۷،۱۰،۲،۱
بیت ۹ را ندارد	ی: ۷،۸،۶،۵،۱،۲،۳،۲،۱
بیت ۷، ۹، ۱۰ را ندارد	ک: ۸،۶،۵،۴،۳،۲،۱
بیت های ۴ و ۵ را ندارد	ل: ۸،۶،۷،۱۰،۹،۳،۲،۱

اختلاف نسخه ها

- ۱- ط: بنفشه می برد
- ۲- * ح، ک: هر سحری دعای تو
- ۳- * ه، ح: قال مقال ح: عالمی گشته ام از ب: عالمی من بکشم برای تو
- ۴- ج: خاک تو سرنوشت من خاک درت ح، ک: عشق تو سرنوشت من خاک درت * ج، ه، ی: سرنوشت ح، ک: مهر دخت سرشت من راحت ج: راحت جان
- ۵- * ی: زود رمد بسلطنت
- ۷- ط: شور و شرار و سوز عشق ب، ج، ی: شراب و سوز عشق ه: شراب و شور عشق ط: رود زیاده
- ۸- ط: کام بران و نام جو خاصه که اندرین زمن * ج: حافظ خوش سخن بود
- ۹- ه: که چون از سرو مغز محشم * ه: تاج و سلطنت
- ۱۰- ه: خرقه و زهد و جام می

- ۱ مرا چشمیست خون افشان زدست آن کمان ابرو
جهان پرفتنه خواهد شد از این چشم و از آن ابرو
- ۲ غلام چشم آن ترکم که در خواب خوش مستی
نگارین گلشنش رویست و مشکین سایبان ابرو
- ۳ هلالی شد تنم زین غم که با طغرای مشکینش
که باشد مه که بنماید ز طاق آسمان ابرو
- ۴ رقیبان غافل و مارا از آن چشم و جبین هر دم
هزاران گونه پیغام است و حاجب در میان ابرو
- ۵ روان گوشه گیران راجبیش طرفه گلزار است
که بر طرف سمن زارش همی گردد چمان ابرو
- ۶ دگر حور و پری را کس نگوید با چنین حسنی
که این را این چنین چشم است و آن را آن چنان ابرو
- ۷ تو کافر دل نمی بندی نقاب زلف و می ترسم
که محرابم بگرداند خم آن دلستان ابرو
- ۸ اگر چه مرغ زیرک بود حافظ در هواداری
به تیر غمزه صیدش کرد چشم آن کمان ابرو

ب، ه، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۷، نسخه ح بیت ۵، نسخه ط بیت‌های ۵ و ۶ و نسخه ك بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد. ترتیب ه چنین است:
بیت ۷ را ندارد ۸۰۵، ۴۰۶، ۳۰۲، ۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ه، ح، ط، ل: جهان بس فتنه خواهد دید از آن چشم و
- ۲- * ك: نگارین گلشن رویت و مسکین
- ۳- ب: منم زین غم ح: تتم ز آنرو ل: طغرای ابرویش
- ۴- ب: رفیقان غافل و ج: رفیقان غافلند از ماکز آن چشم و ك: غافل و یاران ازان
- ۵- ك: رواق گوشه گیرانرا زحسنش * ب، ه، ك: که برطرف چمن ساراش
- ۶- ب، ه، ح: با چنان حسنی * ه، ح: که آنرا این چنین ح: چنین حسنت و ه: چشمست و این را
- ۷- ح: نقاب و زین همی ترسم ط: نقاب حسن و
- ۸- ح: حافظ در وفاداری

- ۱ خطّ عذار یار که بگرفت ماه ازو
خوش حلقه‌ایست لیک به در نیست راه ازو
- ۲ ابروی دوست گوشه محراب دولت است
آنجا بمال چهره و حاجت بخواه ازو
- ۳ ای جرعه نوش مجلس جسم سینه پاک دار
کاینه ایست جام جهان بین که آه ازو
- ۴ صوفی مرا به میکه برد از طریق عشق
این دوده بین که نامه من شد سیاه ازو
- ۵ شیطان غم هر آنچه تواند بگو بکن
من برده‌ام به باده فروشان پناه ازو
- ۶ ساقی چراغ می به ره آفتاب دار
گو بر فروز مشعل صبحگاه ازو
- ۷ آبی به روزنامه اعمال ما فشان
بتوان مگر سترد حروف گناه ازو
- ۸ حافظ که ساز مجلس عشاق راست کرد
خالی مباد عرصه این بزمگاه ازو
- ۹ آیا درین خیال که دارد گدای شهر
روزی بود که یاد کند پادشاه ازو

ب، ج، د، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ج، ط، ل. با ترتیب متن در نسخه‌های ب، ز، ک بیت‌های ۴ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

۵: ۸، ۹، ۵، ۷، ۴، ۶، ۳، ۲، ۱

ه: ۸، ۹، ۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱

ی: ۹، ۸، ۶، ۴، ۵، ۳، ۱
بیت‌های ۲ و ۷ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ج: لیکن ط: برون نیست راه ازو

۳- * د: جهان‌بین وآه

۴- ط، ل: کردار اهل صومعه‌ام کرد می‌پرست د، ی: از طریق عقل

* ب، د، ه، ط، ی، ل: این دودبین ط: که نامه ما شد

۵- ب، ز، ط، ی، ک، ل: سلطان غم

۶- ط: چراغ من ب: می بیر آفتاب * ی: باشد توان سترد حروف

گناه ازو

۷- * د، ه، ل: باشد توان سترد ک: بتوان سترد بو که حروف

۸- ط، ل: سازمطرب عشاق ی: سازو مجلس ج، ط، ل: عشاق ساز کرد

- ۱ گلبن عیش می‌دمد ساقی گلعذار کو
باد بهار می‌وزد باده خوشگوار کو
- ۲ هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند ولی
گوش سخن شنو کجا دیده اعتبار کو
- ۳ مجلس بزم عیش را غالیه مراد نیست
ای دم صبح خوش نفس نافه زلف یار کو
- ۴ حسن فروشی گلم نیست تحمّل ای صبا
دست زدم به خون دل بهر خدا نگار کو
- ۵ خیز که شمع صبحدم لاف ز عارض تو زد
خصم زبان دراز شد خنجر آبدار کو
- ۶ گفت مگر ز لعل من بوسه نداری آرزو
مُردم ازیں هوس ولی قدرت و اختیار کو
- ۷ حافظ اگر چه در سخن خازن گنج حکمت است
از غم روزگار دون طبع سخن گزار کو

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ی، ل. با ترتیب متن در نسخه ح بیت‌های ۶ و ۷ مقدم ومؤخر است، نسخه ط بیت ۶ و نسخه ک بیت ۴ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- ح، ط، ی، ک: بزم عشق را ب، ی. غالبه از هوای تست * ب: ای دم
خوش نفس صبانافه ی: باده زلف
- ۴- * ب: بهر خدا شکار کو
- ۵- ح، ک: شمع سحر زخیرگی لاف ط، ل: شمع سحر گهی اگر
- ۶- ح: زلزل ما ک: زلزل او * ه: فرصت اختیار کو ک: قدرت
اختیار کو
- ۷- * ط، ک: سخن گذار

- ۱ ای بیک راستان خبر سرو ما بگو
احوال گل به بلبل دستان سرا بگو
- ۲ بر این فقیر قصه آن محتشم بخوان
با این گدا حکایت آن پادشا بگو
- ۳ ما محرمان خلوت انسیم غم مخور
با یار آشنا سخن آشنا بگو
- ۴ بر هم چو میزد آن سر زلفین مشکبار
با ما سر چه داشت ز بهر خدا بگو
- ۵ هر کس که گفت خاک ره او نه توتیاست
گو این سخن معاینه در چشم ما بگو
- ۶ هان بر در است قصه ارباب معرفت
رمزی برو پیرس حدیثی بیا بگو
- ۷ مرغ چمن به مویه من دوش می‌گریست
آخر نه واقفی که چه رفت ای صبا بگو
- ۸ گر دیگر بران در دولت گذر بود
بعد از ادای خدمت و عرض دعا بگو
- ۹ در راه عشق فرق غنی و فقیر نیست
ای پادشاه حسن سخن با گدا بگو
- ۱۰ آن کس که منع ما ز خرابات می‌کند
گو در حضور پیر من این ماجرا بگو
- ۱۱ آن می که در سبیل صوفی به عشوہ برد
کی در قدح کشرشمه کند ساقیا بگو
- ۱۲ حافظ گرت به مجلس او راه می‌دهند
می نوش و ترک زرق ز بهر خدا بگو

ب، ه، ح، ط، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت‌های ۴ و ۶ و ۱۰ را ندارد، ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۴ و ۶ و ۷ و ۹ و ۱۱ را ندارد	ه: ۱۲۰X، ۱۰، ۲۰، +، ۸، ۵، ۳، ۱
بیت‌های ۴ و ۶ و ۷ و ۹ و ۱۱ را ندارد	ح: ۱۲۰X، ۲۰، +، ۱۰، ۸، ۵، ۳، ۱
بیت‌های ۷ و ۹ را ندارد	ط: ۱۲۰، ۲۰، +، ۱۰، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱
بیت‌های ۷ و ۹ و ۱۱ را ندارد	ل: ۱۲۰، ۶۰X، ۲۰، +، ۸، ۱۰، ۵، ۴، ۳، ۱
+ هر چند ما بدیم تو ما را بدان مگیر در نسخه ه «هر چند مانده ایم - ماجرای فقیر گدا» و در نسخه ط «شاهان ما جرای گناه گدا بگو» X جانها زدام زلف چو برخاک می‌فشاند بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو در نسخه‌های ه، ح «دلها زدام زلف» و در نسخه ح «بر آن عزیز ما» آمده است.	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ط، ل: خبر یار ما بگو * ح: بستان سرا
- ۲- ط: این قهر نامه را بر آن محتشم بخوان ه: مایه آن محتشم ح، ل: نامه آن محتشم
- ۳- ب: ما محرمان صوت‌الستیم غم مخور * ه: با ما سرچه داشت ز بهر خدا بگو
- ۵- ه، ح، ط، ل: خاک در دوست تو تیاست
- ۶- ل: جان پرورست قصه
- ۸- ب: بعد از اداء ح: بعد از تنای حضرت و ه: خلعت ما هجرت ما بگو
- ۱۲- ط: می‌کوش و ترک

- ۱ خنک نسیم مغنیر شمامه دلخواه
که در هوای تو برخاست بامداد پگاه
- ۲ دلیل راه شو ای طایر خجسته لقا
که دیده آب شد از شوق خاک آن درگاه
- ۳ به یاد شخص نزارم که غرق خون دل است
هلال را به کنار شفق کنید نگاه
- ۴ منم که بی تو نفس می‌زنم زهی خجلت
مگر تو عفو کنی ورنه نیست عذر گناه
- ۵ ز دوستان تو آموخت در طریقت مهر
سپیده‌دم که هوا چاک زد شعار سیاه
- ۶ به عشق روی تو روزی که از جهان بروم
ز تربتم بدمد سرخ گل به جای گیاه
- ۷ مده به خاطر نازک ملالت از من زود
که حافظ تو خود این لحظه گفت بسم الله

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه ح بیت ۵ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ب: بامدادگاه
- ۲- ب: ای طالب عجسته ک: ای طالع * ح، ک: که دیده خاک شد از
م: از شوق آن در و درگاه ب، ه، ح، ی: این درگاه
- ۳- ط: نگر بشخص نزارم * ه، ح، ط، ی، ک، ل، م: ز کنار ح: افق
کنند ط: افق کند ل: افق کنید
- ۴- ه، ط، ل: نفس می کشم * ه، ح، ط، ک، ل، م: ورنه چیست
- ۵- ب: در طریقت و مهر ط، ک: در طریقه مهر * ک، ل: که صبا چاک
زد ط: که هوا خاک بردمید سیاه
- ۶- ح: ز عشق روی تو ط: به پیش روی تو روزی کزین جهان بروم
- ۷- ط: ملامت از می و رود * ح، ک: که حافظ تو همین لحظه

- ۱ عیشم مدام است از لعل دلخواه
کارم به کام است الحمدلله
- ۲ ای بخت سرکش تنگش به برکش
گه جام زرکش گه لعل دلخواه
- ۳ ما را به رندی افسانه کردند
پیران جاهل شیخان گمراه
- ۴ از دست زاهد کردیم توبه
وز فعل عابد استغفرالله
- ۵ جانا چه گویم شرح فراق
چشمی و صد نم جانی و صد آه
- ۶ کافر مبیناد این غم که دیده‌ست
از قامت سرو از عارضت ماه
- ۷ شوق لب برد از یاد حافظ
درس شبانه ورد سحرگاه

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ح، ک، ل، م. با ترتیب متن نسخه ب بیت‌های ۲ و ۶، نسخه ه بیت ۶ و نسخه ط بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۷، ۴، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

ی: ۷، ۴، ۳، ۶، ۵، ۲، ۱ +

+ دیشب برویش خوش بود و قتم ای وصل جانان صد لوحش الله

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: عیشم بکامست از لعل

۲- ه: تنگش به برگیر ط: تنگم بیرکش * ب: گه جام می کشت گه

ز، ط: گه جام می کشت گه ی: زرکش از لعل ح، ط: گه کام دلخواه

۳- ب، ح، ط، ک: ما را بشتیغ ه، ز، ی، م: ما را بمستی * ح: شیخان
جاهل پیران گمراه

۴- * ه، م: وز دست عابد ح، ک: وز قول عابد

۷- ه، ی، ک، م: ذوق لبث * ب، ه: ورد شبانه درس سحرگاه

- ۱ گر تیغ بارد در کوی آن ماه
گردن نهادیم الحکم الله
- ۲ آیین تقوی من نیز دانم
لیکن چه چاره با بخت گمراه
- ۳ من رند و عاشق وانگاه توبه
استغفرالله استغفرالله
- ۴ ما شیخ و واعظ کمتر شناسیم
یا جام باده یا قصه کوتاه
- ۵ الصبر مرّ والعمر فانّ
یالیت شعری حَتّام القاه
- ۶ مهر تو عکسی بر ما نیفکند
آینه رویا آه از دلت آه
- ۷ عشق لبّت برد از یاد حافظ
درس شبانه ورد سحرگاه

- ۱- * ج: نهادیم الحمد لله
 ۲- ح، ك: ما نيزدانیم
 ۳- ی: عاشق آنگاه توبه
 استغفرالله
 ۴- ز، م: عکسی ز رویت بر ما نیفتاد
 ح، ی، ك: عکسی زمهرت بر ما نیفتاد
 ۵- * ج: حیا، القاه
 ۶- ط: ورد رخس برود
 ك: شوق لبث برد
 م: عشق رخت برد
 * ط، م: ورد شبانه درس سحرگاه

- ۱ وصال او ز عمر جاودان به
خداوندا مرا آن ده که آن به
- ۲ به شمشیرم زد و با کس نگفتم
که راز دوست از دشمن نهان به
- ۳ شبی می‌گفت چشم کس ندیده‌ست
ز مروارید گوشم در جهان به
- ۴ دلا دایم گدای کوی او باش
به حکم آنکه دولت جاودان به
- ۵ به خلدم دعوت ای زاهد مفرمای
که این سبب زنج زان بوستان به
- ۶ به داغ بندگی مردن درین در
به جان او که از ملک جهان به
- ۷ گلی کان پایمال سرو ما گشت
بود خاکش ز خون ارغوان به
- ۸ خدا را از طیب من پرسید
که آخر کی شود این ناتوان به
- ۹ جوانا سر متاب از پند پیران
که رای پیر از بخت جوان به
- ۱۰ سخن اندر دهان دوست گوهر
ولیکن گفته حافظ از آن به

ب، ج، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۱۰،۹،۸،۷،۵،۴،۲،۱ بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد

هـ: ۹،۴،۷،۵،۸،۳،۶،۲،۱ بیت ۱۵ را ندارد

ح: ۱۰،۳،۹،۸،۷،۵،۴،۶،۲،۱

ط: ۳،۴،۵،۷،۸،۲،۱ بیت‌های ۳ و ۶ و ۱۵ را ندارد

ی: ۱۰،۷،۹،۶،۴،۵،۸،۳،۲،۱

ک: ۱۰،۹،۸،۷،۵،۴،۶،۲،۱ بیت ۳ را ندارد

ل: ۱۰، +، ۳، ۹، ۴، ۵، ۷، ۸، ۶، ۲، ۱

+ اگر چه زنده رود آب حیاتست ولسی شیراز ما از اصفهان به

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج: وصال تو

۵- ح: بخندم ای پسر دعوت مفرما ط، ل: مفرما

۶- ز، ی: بدین در ح، ک، ل: برین در * هـ: بخاک پات کز ملک

۷- هـ، ز، ی: گلی کو ب، ح: سرو باشد ج، ز، ط، ک: سرو ما شد

۸- ب، ک: از طیب ما * ح، ط: آن ناتوان به

۹- هـ، ط: چو حافظ سرمتاب * ز، ط: که پند پیر ح، ک: پیر بابخت

۱۰- ل: دوست شکر

- ۱ ناگهان پرده برانداخته‌ای یعنی چه
مست از خانه برون تاخته‌ای یعنی چه
- ۲ زلف در دست صبا گوش به فرمان رقیب
این چنین با همه در ساخته‌ای یعنی چه
- ۳ شاه خوبانی و منظور گدایان شده‌ای
قدر این مرتبه نشناخته‌ای یعنی چه
- ۴ نه سر زلف خود اول تو به دستم دادی؟
بازم از پای درانداخته‌ای یعنی چه
- ۵ سخت رمز دهان گفت و کمر سرّ میان
در میان تیغ به ما آخته‌ای یعنی چه
- ۶ هر کس از مهره مهر تو به نقشی مشغول
عاقبت با همه کج باخته‌ای یعنی چه
- ۷ حافظا در دل تنگت چو فرود آمد یار
خانه از غیر نپرداخته‌ای یعنی چه

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما در نسخه ح بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح، ک، م: مرکب از خانه ح، ک: بدرتاخته

۴- ب، ز: چو سر زلف

۵- ه، ح، ک، م: گشت و دهان سر میان ط: دهان و کمرت سر میان

* ه، ی: زین میان تیغ ح: از میان تیغ ز، ط، ک، ل، م: و ز میان

ح: تیغ بمن م: تیغ جفا

۶- ب، ز، ح، ک، م: هر کس از چهره و روی تو ی: هر کس از چهره و زلف

ط: بنوعی مشغول تو

۷- ز، ط: چو فرو داد آید ه: آمد باز * ه: پیرداخته

- ۱ در سرای مغان رفته بود و آب زده
نشسته پیر و صلائی به شیخ و شاب زده
- ۲ سبوکشان همه در بندگیش بسته کمر
ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده
- ۳ شعاع جام و قدح نور ماه پوشیده
عذار مغبیچگان راه آفتاب زده
- ۴ عروس بخت در آن حجله با هزاران ناز
شکسته کسمه و بربرگ گل گلاب زده
- ۵ ز شور و عربده شاهدان شیرین کار
شکر شکسته سمن ریخته رباب زده
- ۶ سلام کردم و بامن به روی خندان گفت
که ای خمارکش مفلس شراب زده
- ۷ که این کند که تو کردی به ضعف همت و رای
ز گنج خانه شده خیمه بر خراب زده
- ۸ وصال دولت بیدار ترسمت ندهند
چه خفته ای تو در آغوش بخت خواب زده
- ۹ فلک جنبه کش شاه نصره الدین است
بیا بین ملکش دست در رکاب زده
- ۱۰ خرد که ملهم غیب است بهر کسب شرف
ز بام عرش صدش بوسه بر جناب زده
- ۱۱ بیا به میکده حافظ که بر تو عرضه کنم
هزار صف ز دعاهاى مستجاب زده

ب، ج، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه ج بیت ۱۰، نسخه‌های د، ط، ی
بیت‌های ۹ و ۱۰، نسخه ه بیت‌های ۸ و ۹ و ۱۰ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۱۱۰، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱
بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارند

ل: ۱۰، ۹، ۱۱، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

+ گرفته ساغر عشرت فرشته رحمت زجره بر رخ حور و پری گلاب زده

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- د، ه: رفته‌اند و * ی: نشسته بود و صلابی
- ۲- ح: همه دربندگی کمر بسته * د، ه: کله گوشه
- ۳- ح، ک: فروغ جام و قدح چتر ماه پوشیده ج: صفای جام و د، ه: پوشیدند * ج: مدار مغ‌بچگان
- ۴- ه: دران حجره * ح، ک: شکسته تسمه و
- ۵- ج، ک: ز ناز و مریده ساقیان * ح، ک: گل ریخته ک: گلاب زده
- ۶- ح، ی، ک: مرا بجرعه خود شاد کرد و انگه گفت
- ۷- ج: که کرد آنچه تو کردی ط: که کرد اینک تو کردی ج: ضعف و همت و د، ه: بضعف و همت و ح، ک: بعقل و همت و * ج: خیمه بر آب ط، ی: خیمه در خراب
- ۸- ب، ج: مرا بجرعه خود شاد کرد و انگه گفت ح، ک: دولت جاوید ی: ترسمت ندهد * ح، ط، ی، ک، ل: که خفته‌ای تو
- ۹- ب: بوسه بر رکاب زده
- ۱۱- د: عرضه دهم ح، ط، ک: عرض کنم * د: صف دعا‌های

- ۱ دوش رفتم به در میکده خواب آلوده
خرقه تر، دامن و سجّاده شراب آلوده
- ۲ آمد افسوس کنان مغبّجه باده فروش
گفت بیدار شو ای رهرو خواب آلوده
- ۳ شست و شوئی بکن آنکه به خرابات خرام
تا نگرده ز تو این دیر خراب آلوده
- ۴ در هوای لب شیرین پسران چند کنی
جوهر روح به یاقوت مذاب آلوده
- ۵ به طهارت گذران منزل پیری و مکن
خلعت شیب چو تشریف شباب آلوده
- ۶ آشنایان ره عشق درین بحر عمیق
غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده
- ۷ پاک و صافی شو و از چاه طبیعت بدرآی
که صفائی ندهد آب تراب آلوده
- ۸ گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست
که شود فصل بهار از می ناب آلوده
- ۹ گفت حافظ لغز و نکته به یاران مفروش
آه ازین لطف به انواع عتاب آلوده

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ه، ز، ح، ی، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

۵: ۹۰۸،۶،۷،۴،۳،۲،۱ بیت ۵ را ندارد

ط: ۹۰۸،۷،۵،۴،۳،۲،۱ بیت ۶ را ندارد

ل: ۹۰۶،۸،۷،۵،۴،۳،۲،۱

م: ۹ بقیه ابیات را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ب: مغ بجه باده پرست ج، ی، ک: مغ بجه * ح، ک: ای رهبر

۳- د، ز، ی، ل: شست وشوئی کن وآنگه ه: شست وشوئی کن وسرخوش

ح: شست وشوئی کن آنگه

۴- ح، ط، ک، ل، م: بهوای ز، ی: شیرین دهان ه: خنده کنی

۵- ه: گند از منزل * ط: خلقت شیب ح، ط، ک: شیب بشریف

۶- ح، ک: غم عشق * ب، ج: غرقه گردند ونه گردند به آب د، ه: غرق گشتند و

۷- ب: صافی ونخوش ازچاه ح: از راه طیب بدرآ * ج، ه: آب

شراب آلوده

۸- ی، ل، م: ای جان جهان ح، ک: دفتر گل باکی نیست * ح، ی: گر

شود ح: فصل بهاران می

۹- د، ه، ز، ی، م: گفت خامش لفز ونکه بحافظ مفروش ط: حافظ پروونکه

- ۱ دامن کشان همی شد در شَرَب زَر کشیده
- ۲ صد ماهرو ز رشکش جیب قصب دریده
از تاب آتش می برگرد عارضش خوی
- ۳ یاقوت جانفزایش از آب لطف زاده
شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده
- ۴ لفظی فصیح شیرین قدی بلند چابک
روئی لطیف دلکش چشمی خوش کشیده
- ۵ آن لعل دلکشش بین وان خنده دل آشوب
وان رفتن خوشش بین وان گام آرمیده
- ۶ آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد
یاران چه چاره سازیم با این دل رمیده
- ۷ زنهار تا توانی اهل نظر میازار
دنیا وفا ندارد ای یار برگزیده
- ۸ تا کی کشم عتیت از چشم دلفریت
روزی کرشمه‌ای کن ای نور هر دو دیده
- ۹ گر خاطر شریف رنجیده شد ز حافظ
بازآ که توبه کردیم از گفته و شنیده

ب، ه، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن نسخه ه بیت‌های ۶ و ۷ را ندارد، در نسخه ط بیت‌های ۳ و ۴ و در نسخه ی بیت‌های ۲ و ۵ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ک: ۱۰۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

ل: ۱۰۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۴، ۲، ۱ +

م: ۱۰۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

+ بس شکر باز گویم در بندگی خواجه گز افند به دستم آن مویه رسیده
که در نسخه م «بس شکر باز گویم» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، ی، ک: دامن کشان همی رفت * ط: صلحاه روش در پی جیب
ک: صد ماه رو ز عشقش

۳- ه: لطف داده * ی: شمشاد دلربایش از ناز

۴- ی: رویی لطیف نازک قلبی ط: قد بلند م: بلند نازک * ه، ل:

رویی لطیف زیبا ط: روئی لطیف و زیبا ی: لفظی فصیح شیرین چشمی

۵- ط: آن حسن دلکش بین وان خندهای شیرین * ک: آن رفتن

۶- ی: آن آهوی رمیده * ک: یا رب چه چاره ک: ل: چه چاره سازم

ط: با آهوی رمیده

۷- م: دنیا بقا ندارد ل: ای نور هردو دیده

۸- ب، ط، ک: کشم عتایت ب، ه: زان چشم ک: وز چشم

* ه، ل: ای یار برگزیده

۹- ط: بازاکه گشیم ک: که توبه کردم

- ۱ از سوز دل نوشتم نزدیک دوست نامه
انی رأیت دهرأ من هجرک القیامه
- ۲ دارم من از فراقش در دیده صد علامت
لیست دموع عینی هذا لنا العلامه
- ۳ هر چند کازمودم از وی نبود سودم
من جرّب المجرب حلّت به التّدامه
- ۴ پرسیدم از طیبی احوال دوست گفتا
فی بعدها عذاب فی قریها السّلامه
- ۵ گفتم ملامت آید گر گرد کوت گردم
والله ما راینا حباً بلا ملامه
- ۶ حافظ چو طالب آمد جامی به جان شیرین
حتی یندوق منه کأساً من الکرامه

ب، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ل، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۲ و نسخه ط بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است.

پ: ۶،۵،۲،۴،۳،۱

ی: ۶،۵،۴،۲،۳،۱

ک: ۶،۵،۴،۳،۲،۱ +

+ باد صبا ز ما هم ناگه نقاب برداشت کالشمس فی ضحاه تطلع من الغمامه

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب: نبشتم ب، م: نزدیک یار * ط: فی هجرک

۲- ب، ی: از فراق ب: بر دیده * پ: سلا لنا

۳- ح: چندان که آزمودم از وی نداد سودم م: هر چند آزمودم ی: هیچم نبود سودم

۴- ب: پرسیدم از چه بینی انکار دوست گفتا ط، م: از حال دوست گفتا

* ب، ط، م: فی قربها عذاب ک: فی قربها عتاب ب: من بعدها نداده

ط، ک، م: فی بعدها سلامه

۵- ی: ملامت آرد ی، ل: گر گرد دوست گردم * ی: رأینا حالا بلا

۶- ب: حافظ چو طالبی نو * ب: حتی تذوق



- ۱ چراغ روی ترا شمع گشت پروانه
مرا ز خال تو با حال خویش پروانه
- ۲ خرد که قید مجانین عشق می فرمود
به بوی حلقه زلف تو گشت دیوانه
- ۳ به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی
ز شمع روی تو اش چون رسید پروانه
- ۴ به بوی زلف تو گر جان به باد رفت چه شد
هزار جان گرامی فدای جانانه
- ۵ بر آتش رخ زیبای او به جای سپند
به غیر خال سیاهش که دید به دانه
- ۶ من رمیده ز غیرت ز پا فتادم دوش
نگار خویش چو دیدم به دست بیگانه
- ۷ چه نقشها که برانگیختیم و سود نداشت
فسون ما بر او گشته است افسانه
- ۸ مرا به دور لب دوست هست پیمانی
که بر زبان نبرم جز حدیث پیمانه
- ۹ حدیث مدرسه و خانقه مگوی که باز
فتاد در سر حافظ هوای میخانه

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ح، ی، ک، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۹۰،۸۰،۷۰،۶۰،۴۰،۱
یست‌های ۲ و ۳ و ۵ را ندارد

ل: ۹۰،۸۰،۳۰،۵۰،۷۰،۶۰،۴۰،۲۰،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: شمع روز پروانه ک، م: شمع گشته پروانه * ی: مرا ز خال تو

۲- ل: بیوی سنبل زلف

۳- * ی: که شمع روی تواش میرساند پروانه ب: چون رساند پروانه

۵- ب، ه، ی: زیبای تو برای سبند

۷- * ب: فسون او بر ما

۸- ح: مرا بدان دولب و دست * ی: مرا بدولت آن دوست ک: مرا

بران دولب و دست * ک: حدیث جانانه

۹- ه، ی: خانقه مگو با ما ط: خانقه بگوی که باز * ک: فتاده درسر

ط: هوای جانانه

- ۱ سحرگاهان که مخمور شبانه
گرفتم باده با چنگ و چفانه
- ۲ نهادم عقل را ره توشه از می
ز شهر هستی‌اش کردم روانه
- ۳ نگار می فروشم عشوه‌ای داد
که ایمن گشتم از مکر زمانه
- ۴ ز ساقی کمان ابرو شنیدم
که ای تیر ملامت را نشانه
- ۵ نبندی زان میان طرفی کمروار
اگر خود را بینی در میانه
- ۶ برو این دام بر مرغی دگر نه
که عنقا را بلند است آشیانه
- ۷ ندیم و مطرب و ساقی همه اوست
خیال آب و گل در ره بهانه
- ۸ بده کشتی می تا خوش برآئیم
ازین دریای ناپیدا کرانه
- ۹ وجود ما معنائیست حافظ
که تحقیقش فسونست و فسانه

ب، د، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه پ. با ترتیب متن در نسخه‌های د، ز، ی، م بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۸، ۳، ۲، ۱، +، ۷، ۵، ۴، ۶، × بیت ۹ را ندارد

ط، ل: ۹، ۸، ۷، ۶، ×، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ک: ۹، ۶، ۷، ۵، ۴، +، ۸، ۳، ۲، ۱

+ سرا خالیست از یگانه می‌نوش که جز تو نیست ای مرد یگانه

× که بندد طرف وصل از حسن شاهی که با خود عشق بازدارد جاودانه

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: سحرگاهی چومخمور * ک: نهادم باده د: باده و چنگ

۲- * ب، ح، م: ز ملک هستیش د، ز، ی: بشهره‌ستیش

۵- د: بیندی زان ح، م: نیندی زین ک: به‌بندی زین م: طوق کمروار

* د، ط، ک: نه‌بینی

۶- ح، ک: برصیدی دگر نه ی، م: بر مرغ دگر نه

۷- ب: ندیم و ساقی و مطرب همه * ط: در وی بهانه

۸- ز: تا خوش برآیم ب، ح، ط، ک، ل: برانیم

- ۱ ای که با سلسله زلف دراز آمده‌ای
فرصت باد که دیوانه‌نواز آمده‌ای
- ۲ ساعتی ناز مفرمای و بگردان عادت
چون به پرسیدن ارباب نیاز آمده‌ای
- ۳ پیش بالای تو نازم چه به صلح و چه به جنگ
که به هر حال برازنده ناز آمده‌ای
- ۴ آب و آتش بهم آمیخته‌ای از لب لعل
چشم بد دور که خوش شعبده‌باز آمده‌ای
- ۵ آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب
کشته غمزه خود را به نماز آمده‌ای
- ۶ زهد من با توجه سنجد که به یغمای دلم
مست و آشفته به خلوت‌گه راز آمده‌ای
- ۷ گفت حافظ دگرت خرقه شراب آلوده‌ست
مگر از مذهب این طایفه باز آمده‌ای

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با تمام نسخه‌های فوق، اما نسخه ه بیت ۴ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ح، ط، ک، ل: نازمفرما و ک: بگردان جامی * ط: چوپرسیدن
 ی: که بهر حال برازنده نازآمده
- ۳- ه، ل: پیش بالای تومیرم * ی: چون بخلوت گه ارباب نیازآمده ل:
 چون به هر حال ط: چوپهرحال ه: برازنده داز
- ۴- ک: از می لعل * د، ی، ل: که بس شعبده باز

- ۱ از من جدا شو که توام نور دیده‌ای
- محبوب جان و مونس قلب رمیده‌ای
- ۲ از دامن تو دست ندارند عاشقان
- پیراهن صبوری ایشان دریده‌ای
- ۳ از چشم بخت خویش مبادت گزند از آنک
- در دلبری به غایت خوبی رسیده‌ای
- ۴ منعم کنی ز عشق وی ای مفتی زمان
- معذور دارمت که تو او را ندیده‌ای
- ۵ آن سرزنش که کرد ترا دوست حافظا
- بیش از گلیم خویش مگر پا کشیده‌ای

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما در نسخه‌های ح، ک بیت‌های ۲ و ۳ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه: ازما جدا مشو * ط، ل: آرام جان
- ۳- ب: ازچشمها بد که مبادت ه: ازچشم زخم مبادت ح: ازچشم زخم خویش ک: ازچشم خوب خویش
- ۴- ح، ط، ک، ل: منم مکن زعشق ط: زعشق ومی
- ۵- ک: از سرزنش ح، ط، ک، م: ترا دوش حافظا

- ۱ ساقی بیا که شد قدح لاله پر ز می
طامات تا به چند و خرافات تا به کی
- ۲ بگذر ز کبر و ناز که دیده‌ست روزگار
چین قبای قیصر و طرف کلاه کی
- ۳ هشیار شو که مرغ چمن مست گشت هان
بیدار شو که خواب عدم در پی است هی
- ۴ خوش نازکانه می چمی ای شاخ نوبهار
کاشفگی مبادت از آشوب باد دی
- ۵ بر مهر چرخ و شیوه او اعتماد نیست
ای وای بر کسی که شد ایمن ز مکر وی
- ۶ فردا شراب کوثر و حور از برای ماست
و امروز نیز ساقی مهروی و جام می
- ۷ باد صبا ز عهد صبی یاد می‌دهد
جان داروئی که غم ببرد در ده ای صبی
- ۸ حشمت مبین و سلطنت گل که بسپرد
فرایش باد هر ورقش را به زیر پی
- ۹ در ده به یاد حاتم طی جام یک منی
تا نامه سیاه بخیلان کنیم طی
- ۱۰ زان می که داد حسن و لطافت به ارغوان
بیرون فکند لطف مزاج از رخس به خوی
- ۱۱ مسند به باغ بر که به خدمت چوبندگان
استاده است سرو و کمر بسته است نی
- ۱۲ حافظ حدیث سحر فریب خوشت رسید
تا حد مصر و چین و به اطراف روم و ری

ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه ح بیت‌های ۸ و ۱۰، نسخه ط بیت ۹ و نسخه ک بیت ۱۱ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۲، ۱۱، +، ۱۰، ۶، ۴، ۱
 ی: ۱۲، ۱۱، +، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ پشنو که مطربان چمن راست کرده‌اند آهنگ چنگ و بریط و مرغول نای و نی

اختلاف نسخه‌ها

۲- ط: بگذر بکبر و ناز ک: بگذر ز ناز و کبر * ح، ط: حسن قبا ی قیصر و

۳- ک: مرغ سحر

۴- ه: نازکانه می‌روی ک: ای باد نوبهار * ه، ح، ط، ک: از آشوب

ماه دی

۵- ی: چرخ و عشوه او

۶- ی: کوثر و حوران برای ک: از برای مست * ه، ط: مه رو و جام می

۷- ح: باد صبا ز مهد چمن ک: ز عهد صبا ط، ی، ک: باد می‌کند

* ح: زان داروی

۸- ط: حشمت مبین و سلطنت گل که چون ببرد ی: سلطنت آن گل که گسترده

ک: که بسترده * ط: فراش باد بر رخس را ک: فراش باغ

ی: هرودقش بر سریر کی

۹- * ی: نا نامه بخیل و سیاهش کنیم

۱۰- ط: در ده بیاد حاتم طی جام ارغوان ه، ی: آن می که داد رنگ

طبیعت بارغوان ک: آن می که داد * ه: بیرون فکند از رخس آن

رنگ خوش بخوی ی: لطف ازل از رخس

۱۱- * ح: سرو ایستاده است و کمر بسته همچونی

۱۲- * ه: تا حد چین و مصر و ح: تا حد چین و مصر با طراف روم و ری

- ۱ به صوت بلبل و قمری اگر ننوشی می
علاج کی کنمت آخرالدواء الکی
- ۲ ذخیره‌ای بنه از رنگ و بوی فصل بهار
که می‌رسند ز پی رهنزان بهمن و دی
- ۳ چو گل نقاب برافکند و مرغ زده هو
منه ز دست پیاله چه می‌کنی هی هی
- ۴ خزینه‌داری میراث خوارگان کفر است
به قول مطرب و ساقی به فتوی دف و نی
- ۵ چو هست آب حیانت به دست تشنه ممیر
فلاتمت و من الماء کل شیء حی
- ۶ زمانه هیچ نبخشد که باز نستانند
مجو ز سفله مروت که شیئه لاشی
- ۷ نوشته‌اند بر ایوان جنة‌المأوی
که هر که عشوه دنی خرید وای به وی
- ۸ سخا نماند سخن طی کنم شراب کجاست
بده به شادی روح و روان حاتم طی
- ۹ بخیل بوی خدا نشنود بیا حافظ
پیاله گیر و کرم ورز والضمان علی

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ط، ک. با ترتیب متن نسخه ح بیت ۴ را ندارد.
ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه، ی: ۹۰۸، ۷۰۵، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱

ل: ۹۰۸، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

+ شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داد ز تخت جم‌سخنی مانده است و افسر کی

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: بصوت قمری و بلبل

۲- * ب: که در پند دگر ره زنان

۳- * ب: ساقی و فتوی

۵- ب: نگفتمت ومن الماء ز: فلاتمت الماء

۶- * ط: که شبهه لاشی

۷- ه، ی: نبشته‌اند برایوان ب: در ایوان

۸- ب، ح: طی کنم بیا ساقی ی: طی کنم بیا و باده بده * بهشاد کامی

روح ه: طی کن ای ندیم حکیم * یار باده بشادی روح حاتم طی

ح: روح روان

۹- ه، ز، ط، ی: نشنود برو حافظ * ی: همیش کوش و کرم

- ۱ لبش می‌بوسم و در می‌کشم می
به آب زندگانی برده‌ام پی
- ۲ نه رازش می‌توانم گفت با کس
نه کس را می‌توانم دید با وی
- ۳ لبش می‌بوسد و خون می‌خورد جام
رخش می‌بیند و گل می‌کند خوی
- ۴ بده جام می و از جم مکن یاد
که می‌داند که جم کی بود و کی کی
- ۵ بزن در پرده چنگ ای ماه مطرب
رگش بخراش تا بخروشم از وی
- ۶ زبانت درکش ای حافظ زمانی
حدیث بی‌زبانان بشنو از نی

د، ه، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ط، ی، ک، ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۵ را ندارد

د: ۶، ۳، ۴، ۲، ۱

ه: ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

ل: ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

ن: ۶ + ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

منه از دست جام باده می می	+ چو مرغ باغ می گوید که هو هو
بساط زهد همچون غنچه کن طی	X گل از خلوت به باغ آورد مسند
به یاد لعلش ای ساقی بده می	* چو چشمش مست را مخمور مگذار
که باشد خون جامش در رنگ وین	⊕ نجوید جان از آن قالب جدائی

اختلاف نسخه‌ها

۳- ی، ن: لبش می بوسم و * ی، ن: رخس می بینم و

۴- د: جام جم و زجم ه، ط، ک: جام جم و ازجم ی: بده جام جم و زجم

۵- ط، ی، ک: بز در چنگ چنگ ط: دلش به خراش

۶- ط: زبان درکش تو ای حافظ زمانی

- ۱ مخمور جام عشقم ساقی بده شرابی
- پرکن قدح که بی می مجلس ندارد آبی
- ۲ وصف رخ چو ماهش در پرده راست ناید
- مطرب بزن نوائی ساقی بده شرابی
- ۳ شد حلقه قامت من تا بعد ازین رقیبت
- زین در دگر نراند ما را به هیچ بایی
- ۴ در انتظار رویت ما و امید روزی
- در عشوه وصال ما و خیال خوابی
- ۵ مخمور آن دو چشم آیا کجاست جامی
- بیمار آن دو لعلم آخر کم از جوابی
- ۶ حافظ چه می نهی دل تو در خیال خوبان
- کی تشنه سیر گردد از لعمه سرابی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه‌های ب، ی، یست‌های ۳ و ۶ را ندارند. این غزل در نسخه ی بدون عنوان در دنباله غزل «بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی» نوشته شده است و در آخر آن نیز مسلماً افتادگی دارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه: در ده قدح که مطرب بی می ندارد آبی ح، ک: در ده قدح که بی می مطرب ندارد آبی
- ۲- ب، ی: عشق رخ چوماهش ه، ح، ک: حسن رخ چوماهت ط: عیش رخ چوماهش ح: در دیده راست ناید ط: در دیده راست آمد
- ۳- ه: ما را ز درنراند هر دم بهیج بایی ح، ط، ک: هر دم ز درنراند ما را بهیج بایی
- ۴- ب: ما و امیدواری ی: ما را امید روزی ب: در عشوه و خیالت ح: در عشوه وصال ی: در عشوه خیالت ه، ط، ک، ل: ما و خیال و خواهی
- ۵- ب، ی: آخر کجاست جامی
- ۶- ه، ح، ک: می نهی تو دل ه: در وصال ح، ک: بر وصال

- ۱ ای که بر ماه از خط مشکین نقاب انداختی
لطف کردی سایه‌ای بر آفتاب انداختی
- ۲ تا چه خواهد کرد با ما تاب و رنگ عارضت
حالیا بیرنگ نقش خود بر آب انداختی
- ۳ گوی خوبی بردی از خوبان خلج شادبائش
جام کیخسرو طلب کافراسیاب انداختی
- ۴ هر کسی با شمع رخسارت به وجهی عشق باخت
زان میان پروانه را در اضطراب انداختی
- ۵ طاعت من گرچه از مستی خرابم رد مکن
کاندین شغلم به امید ثواب انداختی
- ۶ گنج عشق خود نهادی در دل ویران ما
سایه دولت برین کنج خراب انداختی
- ۷ زینهار از آب آن عارض که شیران را از آن
تشنه لب کردی و گردان را در آب انداختی
- ۸ خواب بیداران بستی وانگه از نقش خیال
تهنی بر شیروان خیل خواب انداختی
- ۹ پرده از رخ برفکندی یک نظر در جلوه‌گاه
وز حیا حور و پری را در حجاب انداختی
- ۱۰ باده نوش از جام عالم بین که بر اورنگ جم
شاهد مقصود را از رخ نقاب انداختی
- ۱۱ از فریب نرگس مخمور و لعل می پرست
حافظ خلوت‌نشین را در شراب انداختی
- ۱۲ وز برای صید دل در گردنم زنجیر زلف
چون کمند خسرو مالک رقاب انداختی
- ۱۳ داور داراشکوه ای آنکه تاج آفتاب
از سر تعظیم بر خاک جناب انداختی
- ۱۴ نصرت‌الدین شاه یحیی آنکه خصم ملک را
از دم شمشیر چون آتش در آب انداختی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل، اما این نسخه بیت ۵ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های دیگر را ندارد	ب: ۱۱،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های دیگر را ندارد	ه: ۱۱،۶،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های دیگر را ندارد	ح: ۱۰،۱۲،۶،۱۱،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های دیگر را ندارد	ط: ۷،۱۲،۱۱،۶،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد	ی: ۱۰،۱۳،۱۴،۱۲،۹،۶،۱۱،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های دیگر را ندارد	ک: ۱۱،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد	م: ۱۱،۱۰،۱۳،۱۴،۱۲،۹،۶،۵،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ه، ک: تاب رنگ ح، ط، ی، ک: آب و رنگ * ح: نیرنگ نقش خود
م: نیرنگ و نقش ک: عشق خود ل: نقشی خوش ه: دراب
- ۳- ه، ح: خوبان عالم ۴- * ه: زین میان
- ۶- ه: گنج حسن خود ح، ی: ویران او * ه: بدان کج ح، ی:
بر آن کج
- ۷- ط: ازاب شمشیر * ط: تشنه لب کشتی و گردن درخلاف انداختی
- ۹- ی، م: از رخ برگرفتی * ی، م: وز ضیا
- ۱۰- ح: جو بر اورنگ م: اورنگ چشم * ی، م: تاج مقصود ترا
- ۱۱- ب، ه، ی، ک، م: از فروغ نرگس ح: از فروغ روی میگون و دو چشم می‌پرست
- ۱۲- ط، ی، م: از برای صید دل ح: در گردنش ی، م: بر گردنم
* م: کمند خسروان
- ۱۳- ی، م: خسرو دارا شکوه
- ۱۴- * ی: از لب شمشیر م: در لب شمشیر

- ۱ با مدّعی مگوئید اسرار عشق و مستی
تا بی‌خبر بمیرد در درد خودپرستی
- ۲ با ضعف و ناتوانی همچون نسیم خوش باش
بیماری اندرین ره خوشتر ز تندرستی
- ۳ تا فضل و عقل بینی بی‌معرفت نشینی
یک نکته‌ات بگویم خود را مبین و رستی
- ۴ در آستان جانان از آسمان میندیش
کز اوج سربلندی افتی به خاک پستی
- ۵ عاشق شو ارنه روزی کار جهان سرآید
ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی
- ۶ در مذهب طریقت خامی نشان کفر است
آری طریق دولت چالاکی است و چستی
- ۷ در گوشه سلامت مستور چون توان بود
تا نرگس تو با ما گوید رموز مستی
- ۸ آن روز دیده بودم آن فتنه‌ها که برخاست
کز سرکشی زمانی با ما نمی‌نشستی
- ۹ خار ارچه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد
سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
- ۱۰ صوفی پیاله پیما حافظ قرابه پرهیز
ای کوتاه‌آستینان تا کی درازدستی

ب، ج، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، اما نسخه ج مصراع دوم بیت ۶ را به جای مصراع دوم بیت ۵ آورده و نسخه ب بعد از بیت ۹ یعنی را که در زیر با علامت + مشخص شده است افزوده دارد. در نسخه‌های ح، ط، ی، ل ابیات این غزل به صورت دو غزل جداگانه آمده که ترتیب ابیات غزل دوم با علامت // مشخص شده است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۶ را ندارد	ج: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۱ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ را ندارد	ح: // ۱۰، ۹، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت ۸ را ندارد	ط: ۱۰، ۹، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱ // ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۵ و ۱۰ را ندارد	ی: ۱۰، ۹، ۴، ۳، ۸، ۵، ۷، ۲، ۶، ۱
	ک: ۴، ۳، ۹، ۱۰، ۸، ۵، ۷، ۲، ۶، ۱
	ل: ۱۰، ۹، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱ // ۸، ۵، ۷، ۲، ۶، ۱
	م: ۱۰، ۹، ۴، ۳، ۸، ۵، ۷، ۲، ۶، ۱
بسا جمله سر بلند شد پایمال پستی	+ از راه دیده حافظ تا دید زلف پستی
و آنگه برو که رستی از نیستی و هستی	X ای دل‌مباش یکدم خالی ز عشق و مستی
	در نسخه ی «تا دیده زلف» آمده است.
	در نسخه ط «مباش خالی یکدم» آمده است.
هر قبله‌ای که بینی بهتر ز خود پرستی	* گر جان به تن بینی مشغول کار او شو
	در نسخه ح «گر خود... بینی مشغول کار خود شو» و در نسخه ط «گر خود دوی نه بینی مشغول کار من شو» و در نسخه‌های ح، ط «هر قبله که باشد» آمده است.
با کافران چه کادرت گر بت نمی پرستی	+ دوش آن صنم چه خوش گفت در مجلس مغانم
چون بت و در نسخه ط «با کافری» آمده است.	مصراع اول در نسخه ک به صورت «در خلعت مغانم دی شب بطاز گفتند - چون بت» و در نسخه
تا کسی کند سیاهی چندین دراز دستی	X سلطان من خدا را زلفت شکست ما را
چون برق ازین کشا کش پنداشتی که جستی	* عشقت به دست طوفان خواهد سپرد حافظ
	در نسخه ک «سپرده‌ای جان» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: بگوید احوال عشق و * ج: در مدد خود پرستی ۲- ک: با ذوق ناتوانی * ج: اندرین غم بهتر ی، م: اندرین غم خوشتر ۳- ی: تا فضل [و] عقل ک: تا عقل و فضل ح، ل: خود را مبین که رستی ۴- ج: در آستین جانان ح، ط: بر استان جانان ط: حافظ ندید اول وین غم گرفت مهمل ک: حافظ ندید از اول وین غم گرفت مهمل * ط: افتد بجاه پستی ک: افتد بخاک پستی ۵- ط: ارنه آخر کار * ج: آری طرین دولت چالاکیست و جستی ۷- ک: در شیوه ملامت مسود * ج، ط، ی: گوید با ما ۸- ج، ک، ل: این فتنه‌ها ی: آن نقش‌ها که برخاست ۹- * ج: دوز و مستی ۱۰- ح: حافظ بیاله پیمای صوفی فراه برهیز ط: حافظ فراه بر کن ب، ی، م: عاید فراه برهیز

- ۱ آن غالیه خط گر سوی ما نامه نوشتی
گردون ورق هستی ما در ننوشتی
- ۲ هر چند که هجران ثمر وصل برآرد
دهقان جهان کاج که این تخم نکشتی
- ۳ آمرزش نقد است کسی را که در اینجا
یارِ یست چو حوری و سرائی چو بهشتی
- ۴ تنها نه منم کعبه دل بتکده کرده
در هر قدمی صومعه‌ای هست و کنشتی
- ۵ در مصطفی عشق تنعم نتوان کرد
چون بالاش زر نیست بسازیم به خشتی
- ۶ مفروش به باغ ارم و نخوت شدّاد
یک شیشه می و نوش لبی و لب کشتی
- ۷ تا کی غم دنی دنی ای دل دانا
حیف است ز خوبی که شود عاشق زشتی
- ۸ آلودگی خرقه خرائی جهان است
کو راهروی اهل دلی پاک سرشتی
- ۹ از دست چرا هشت سر زلف تو حافظ
تقدیر چنین است چه کردی که نهشتی

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ط. با ترتیب متن نسخه ز بیت ۵، نسخه ل بیت ۴ را ندارد و در نسخه‌های ه، ک، ی بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است، ترتیب نسخه ی چنین است:

۹، ۸، ۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: کر برما
- ۲- ب: وصل بر آورد * ط، ل: کاش که این ط: دانه نکشنی
- ۳- ط: می‌کده کرده
- ۷- ز، ح، ی، ل: دنیای دنی ط: ای دل نادان * ی: که بود عاشق
- ۸- * ح، ک: باک دلی
- ۹- ی: از دست فراهشت

- ۱ ای قصه بهشت ز کویت حکایتی
- ۲ شرح جمال حور ز رویت روایتی
انفاس عیسی از لب لعل لطیفه‌ای
- ۳ و اب خضر ز نوش دهانت کنایتی
هر پاره از دل من و از غصه قصه‌ای
- ۴ هر شطری از خصال تو وز رحمت آستی
کی عطرسای مجلس روحانیان شدی
- ۵ گل را اگر نه بوی تو کردی رعایتی
در آرزوی خاک در یار سوختیم
- ۶ یادآور ای صبا که نکردی حمایتی
ای دل به هرزه دانش و عمرت ز دست رفت
- ۷ صد مایه داشتی و نکردی کفایتی
بوی دل کباب من آفاق را گرفت
- ۸ این آتش درون بکند هم سرایتی
در آتش ار خیال رخس دست می‌دهد
- ۹ ساقی بیا که نیست ز دوزخ شکایتی
دانی مراد حافظ ازین درد و غصه چیست
- از تو کرشمه‌ای و ز خسرو عنایتی

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ه، ط، ی یست‌های ۷ و ۸ را ندارند و در نسخه ز یست‌های ۸ و ۷ مقدم و مؤخر شده است. ترتیب نسخه ک چنین است:

۹، ۶، ۵، ۷، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ک: ای روضه بهشت
- ۲- ط: انقاس حور ی: لعلت وظیفه * ه، ط، ل: آب خضر
- ل: نوش لبانت ی: لبانت حکایتی
- ۳- ط: از قصه غصه * ه، ز، ط، ی، ک، ل: هر سطری ه: از خصال
- واز ه، ط، ک: و از رحمت
- ۴- * ه: کردی حمایتی ز: کردی عنایتی
- ۵- ز، ط، ک: خاک زه یار ک: سوختم * ط: یاد آری ه: نکردی رعایتی
- ۶- ط: دانش و جهدت ک: دانش و دینت ک: زدست شد ل: بیادرفت * ز: سرمایه داشتی
- ۷- ز: آفاق درگرفت * ک: این ریش اندرون بکند
- ۸- ز: گر صحبت خیال رخس
- ۹- ب، ک: ازین درس غصه * ز: زخسرو رعایتی

- ۱ سَبَّتَ سَلَمَى بَصْدَغِيهَا فَوَادَى
وَرَوْحَى كُلَّ يَوْمٍ لِي يُنَادَى
- ۲ خُدا را بَرَمَن بیدل ببخشای
وَ وَاَصِلْنِي عَلَى رَغَمِ الْاَعَادَى
- ۳ اَمَنْ اَنْكَرْتَنِي عَنْ عِشْقِي سَلَمَى
تَزُ اَوَّلَ اَنْ رَوَى نَهْكَو بِوَادَى
- ۴ كه همچون مُت ببو تن دل وای رَه
غَرِيقُ الْعِشْقِ فِي بَحْرِ الْوِدَادِ
- ۵ غم این دل بوات خورد ناچار
و غرنه او بِنِي اَنْجَتِ نَشَادَى
- ۶ نگارا در غم سودای عشقت
تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ الْعِبَادِ
- ۷ پی ماچان غرامت بسپرِیمن
غَرَّتْ يَكْ وَی رَوِشْتی از اِمَادَى
- ۸ دل حافظ شد اندر چين زلفت
بِلَيْلٍ مُظْلَمٍ وَاللَّهِ هَادَى

ب، ه، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۷، ۸، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۵ را ندارد

ه: ۷، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ط: ۴، ۳، ۸، ۶، ۲، ۵، ۱ بیت ۷ را ندارد

ی: ۸، ۶، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت ۵ را ندارد

ک: ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ه، ط، ل: نگارا بر من * ط: و اوصلی

۳- ط: وان انکر تنی ب، ه، ی: عن عشق لیلی * ب: ترا دل روی

نکوہ لولی بوادی ه: از اول ری نیک لولی بوادی ط: نز اول

روی نیکو تو بدادی ی: از اول تان روی نیکو بوادی ک: تر اول

ری نیکوی لولی بوادی

۴- ب: اعزّ جون مت بیوتن دل و ابره ه: که همجومت بیوتن ط:

مت سوی دل * ب، ه، ی، ک: بحر الودادی

۵- ه، ک: که غمت دل بواتن خورد ط: غمت دل برد و تن را خورد ناچار

* ط: وعر نه اونچت نشادی

۶- ل: حبیباً در غم ه، ی: از غم ب: سودآه رویت

۷- ب: و بی‌ماجان غرامت بشیرین ه، ک: ولی ما جان ی: و بی‌ماجان

* ب: عزت یک وی روشنی از امادی

۸- ط: دلم گم گشت در چین دوزلفت ک: اندر چین زلفش * ی: مظلم

الله هادی

- ۱ دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی
- کز عکس روی او شب هجران سرآمدی
- ۲ تعبیر چیست؟ یار سفر کرده می‌رسد
- ای کاج هر چه زودتر از در درآمدی
- ۳ ذکرش به خیر ساقی فرخنده فال من
- کز در مدام با قدح و ساغر آمدی
- ۴ خوش بودی ار به خواب بدیدی دیار خویش
- تا یاد صحبتش سوی ما رهبر آمدی
- ۵ فیض ازل به زور و زر ار آمدی به دست
- آب خضر نصیبه اسکندر آمدی
- ۶ آن عهد یاد باد که از بام و در مرا
- هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی
- ۷ کی یافتی رقیب تو چندین مجال ظلم
- مظلومی ار شبی به در داور آمدی
- ۸ خامان ره نرفته چه دانند ذوق عشق
- دریا دلی بجوی دلیری سرآمدی
- ۹ آنکاو ترا به سنگدلی کرد رهنمون
- ای کاشکی که پاش به سنگی برآمدی
- ۱۰ گر دیگری به شیوه حافظ زدی رقم
- مقبول طبع شاه هنر پرور آمدی

- ۱ سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزومندی
- ۲ خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی
دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
- ۳ بدین راه و روش می‌رو که در دلداری پیوندی
قلم را آن زبان نبود که سرّ عشق گوید باز
ورای حدّ تقریر است شرح آرزومندی
- ۴ الا ای یوسف مصری که کردت سلطنت مشغول
پدر را باز پرس آخر کجاشد مهر فرزندی
- ۵ جهان پیر رعنا را ترخّم در جبلّت نیست
ز عشق او چه می‌جوئی در او همّت چه می‌بندی
- ۶ همائی چون تو عالی قدر حرص استخوان حیف است
دریغ آن سایه همّت که بر نااهل افکندی
- ۷ درین بازار اگر سودیست با درویش خرسند است
خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی
- ۸ به خوبان دل مده حافظ بسین آن بیوفائیها
که با خوارزمیان کردند ترکان سمرقندی



- ۹ به شعر حافظ شیرازی رقصند و می‌نازند
سیه چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ی، ک، ل، اما نسخه‌های ب، ز، ی بیت ۹ و نسخه‌های ک، ل بیت ۸ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۹۰۷،۵،+،۳،۲،۱ بیت‌های ۸ و ۷ را ندارد

ح: ۹۰۷،۵،۶،X،۴،+،۱ بیت‌های ۸ و ۷ را ندارد

ط: ۹۰۷،۵،۶،X،۴،+،۳،۱ بیت‌های ۸ و ۷ را ندارد

+ دل اندر زلف لیلی بند و کار از عقل مجنون کن

که عاقل را زیان دارد مقالات خردمندی

که در نسخه ح «مجنون پرس» و در نسخه‌های ح، ط «که عاشق را» و در نسخه ح «ملاحظات خردمندی» آمده است.

X بسحر غزوة فتان دوا بخشی و دردانگیز

بچین زلف مشک افشان دلارامی و دلبندی

بیت ۸ در نسخه‌های ب، ز، ی هست و بیت نهم در نسخه‌های ه، ح، ط، ک، شاید

شاعر خود به مناسبتی این بیت را عوض کرده و بیت هشتم را به جای بیت نهم گذاشته باشد.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح: به لطمم مزدگانی داد والطف ط: بوصلم مزدگانی داد والطف

۲- ه: تو از این راه روشن رو که با ه، ل: که با دلدار

۳- ک: که راز عشق * ک: حد و تقریرست

۴- ط: بیا ای یوسف ز: که گردد سلطنت ک، ل: سلطنت مغرور

۵- ح: ترحم نیست درحبلت * ح، ک: ز عشق اوجه می‌خوانی ط، ل:

ز مهر او ل: چه می‌پرسی در او

۶- ک: همای سدره عرشی تو حرص ط، ی: عالی قدر و حرص ح:

عرض استخوان ز: استخوانی چیست ی: استخوان سهلت

ط، ک، ل: حرص استخوان ناکی * ز: دریغ از سایه همت ح، ط،

ک: سایه دولت

۷- ط، ی: اگر سودست

۸- ی: بین این بیوفاییها

۹- ح: چو شعر حافظ شیرازی خوانند می‌رقصند ه، ک: می‌رقصند و می‌غلطند

ط: می‌رقصند و می‌نخندند

- ۱ چه بودی ار دل آن یار مهربان بودی
که حال مانه چنین بودی ار چنان بودی
- ۲ گرم زمانه سرافراز داشتی و عزیز
سریر عزتم آن خاک آستان بودی
- ۳ به خواب نیز نمی بینمش چه جای وصال
چو این نبود و ندیدیم باری آن بودی
- ۴ بگفتمی که چه ارزد نسیم طره دوست
گرم به هر سر موئی هزار جان بودی
- ۵ برات خوشدلی ما چه کم شدی یارب
گرش نشان امان از بد زمان بودی
- ۶ ز پرده کاج برون آمدی چو قطره اشک
که بر دو دیده ما حکم او روان بودی
- ۷ اگر نه دایره عشق راه بر بستی
چو نقطه حافظ سرگشته در میان بودی

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ز. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۵ و نسخه ه بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۲۰۱، +، ۷۰۶ بیت‌های ۵ و ۴ را ندارد

ط: ۴۰۱، +، ۷۰۶، ۵، ۳ را ندارد

ی: ۴۰۱، ۴۰۳، ۴۰۶، ۷۰۶، ۵ را ندارد

ک: ۲۰۱، +، ۷۰۵، ۶، ۳ را ندارد

ل: ۴۰۱، ۵، ۴۰۶، ۷۰۶، ۳ را ندارد

+ عیان شدی که بها چیست خاک پایش را گرم حیات گرانمایه جاودان بودی
که در نسخه ط «اگر حیات» است و نیز این بیت با اختلاف نسخه در غزل ۴۳۳
(بیت ۲) آمده است.

X برخ چو مهر فلک بی نظیر آفاقت بدل دریغ که يك ذره مهربان بودی
این بیت نیز در غزل ۴۳۳ (بیت ۳) آمده است.

* کسی بکوی ویم کاشکی نشان دادی که تا فراغتم از باغ و بوستان بودی

اختلاف نسخه‌ها

۱- ح، ط، ک، ل، دل آن ماه

۲- * ه: سرای هزنم

۳- * ز: چو آن نبود و

۴- ط: به نکهتی که چو آرد نسیم

۵- ط: برای خوش دلی ز: چه کم شود * ط: گرش تفقد ایمن زار
ناخوان بودی

۶- ه، ط، ل: ز پرده کاش

۷- ط: اگر نه دایره راه عشق برگشتی ک: راه برگشتی * ه: چونکته

حافظ مسکین دران میان بودی ز: حافظ مسکین دران میان بودی ب، ی:

حافظ مسکین نه در میان ط: حافظ بی دل نه در میان ح، ک: حافظ

بی دل دران میان بودی

- ۱ به جان او که گرم دسترس به جان بودی
کمینه پیشکش بندگان آن بودی
- ۲ اگر دلم نشدی پای بند طره او
کیام قرار درین تیره خاکدان بودی
- ۳ به رخ چو مهر فلک بی نظیر آفاق است
به دل دریغ که یک ذره مهربان بودی
- ۴ بگفتمی که بها چیست خاک پایش را
اگر حیات گرانمایه جاودان بودی
- ۵ درآمدی ز درم کاجکی چو لمعه نور
که بر دو دیده ما حکم او روان بودی
- ۶ به بندگی قدش سرو معترف گشتی
گرش چو سوسن آزاده ده زبان بودی
- ۷ ز پرده ناله حافظ برون کی افتادی
اگر نه همدم مرغان صبح خوان بودی

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ز، ک. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۶۴ و نسخه ی بیت ۳ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ل: ۶۴، ۲۰، ۷۵، ۳

م: ۳، ۲۰، ۷۵
بیت‌های ۷۵ و ۶۴ را ندارد

+ به خواب نیز نمی‌ینمش چه جای وصال جو این نبود و ندیدیم باری آن بودی

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ک: فدای پیش‌کش

۲- ک: و گر دلم نبلی * ط، ل، م: کیش قرار ک: درین دیر خاکدان

۳- ب: بی‌نظیر آفاق اوست ه: بی‌نظیر آفتاب است

۴- ک: تو گفته که بها * ک: گرم حیات

۵- ط، ل، م: کاشکی ه: جو قطره نور

۶- * ب، ه، ز، ی، ک: اگر جو سوسن ب، ه، ی: آزاده‌اش زبان

- ۱ چو سرو اگر بخرامی دمی به گلزاری
خورد ز غیرت روی تو هر گلی خاری
- ۲ ز کفر زلف تو هر حلقه‌ای و آشوبی
ز سحر چشم تو هر گوشه‌ای و بیماری
- ۳ مرو چو بخت من ای چشم مست یار به خواب
که در پی است ز هر سویت آه بیداری
- ۴ نثار خاک رهت نقد جان من هر چند
که نیست نقد روان را بر تو مقداری
- ۵ دلا همیشه مزن راه زلف دلبنان
چو تیره رای شدی کی گشایدت کاری
- ۶ سرم برفت و زمانی بسر نرفت این کار
دل گرفت و نبود دل گرفتاری
- ۷ چو نقطه گفتمش اندر میان دایره‌ای
به خنده گفت که ای حافظ این چه پرگاری

ب، ه، ح، ط، ك، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با تمام نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح: خورد ز حسرت
- ۲- ط: زلف نوم حلقه و آشویی * ه: ز بحر چشم ح: ز بهر چشم نو
- ۳- ح: ای چشم یار اندر خواب ه، ط: مست باز بخواب * ب: که در بیست ز هر سوی آه ط: که در پیت ح: ز هر سوی آه بیداری
- ۴- ب: خاک رهش ط: جان من هر دم * ه، ح، ك: گنج روانرا
- ۵- ه، ح، ط، ك: مزن رای زلف ل: مزن لاف زلف * ح: تیره رای شدت ط، ل: تیره رای شوی
- ۶- ط: زمانه بسر نبرد این کار * ب: نبودت دلی گرفتاری ط: نبودت سر گرفتاری ل: نبودت غم گرفتاری
- ۷- * ب: گفت بحافظ که این ح: گفت که حافظ عجب چه پر گاری

- ۱ شهرست پر ظریفان وز هر طرف نگاری
یاران صلاى عشق است گرمی کنید کاری
- ۲ چشم جهان نبیند زین تازه تر جوانی
در دست کس نیفتد زین خوثر نگاری
- ۳ جسمی که دیده باشد کز روحش آفریدند
زین خاکیان مبادا بر دامنش غباری
- ۴ چون من شکسته‌ای را از پیش خود چه رانی
کم غایت توقع بوسیست یا کناری
- ۵ می بیفش است بشتاب وقتی خوش است دریاب
سال دگر که دارد امید نوبهاری
- ۶ در بوستان حریفان مانند لاله و گل
هر یک گرفته جامی بر یاد روی یاری
- ۷ چون این گره گشایم وین ریش چون نمایم
دردی و صعب دردی کاری و سخت کاری
- ۸ هر تاره موی حافظ در دست زلف شوخیست
مشکل توان نشستن در این دیار باری

ب، ج، ه، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه‌های ج، ه، ی ۷ را ندارند.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: در هر طرف * ب: صلاه عشقت ارمی کنید ک: صلاهی عیش است
- ۲- ط: چشم جهان ندیدست ج، ل: چشم فلک نبیند زین طرفه تر * ط: کس نباشد
- ۳- ج، ل: هرگز که دیده باشد جسمی ز جان مرکب ط: چشمی که دیده باشد ه: کو روح آفریدند ی: کز روح آفریدند * ج، ل: بر دامنش مبدا زین خاکیان غباری ط: زین خاکدان مبدا ک: بر خاطرش غباری
- ۴- ط: شکسته دلرا ج: زین پیش خود * ی: کش غایت توقع ه: بوسیت باکناری ط، ک: بوسیت باکناری
- ۵- ک، ل: می بیمنش است درباب وقتی خوش است بشتاب ط: وقت خوشست * ج، ط: سالی دگر
- ۶- * ط: هر کس گرفته
- ۷- ط، ل: دین راز ک: ریش را نمایم * ه، ط، ل: دردی و سخت دردی ه، ل: کاری و صعب کاری
- ۸- ی، ل: هر تار موی حافظ ه: حافظ بر گوشه مقیم است ج، ل: در دست زلف شوخی ی: در دست بارشوخیت ک: بردست بارشوخی * ج، ط، ل: در این چنین دیاری

- ۱ ترا که هر چه مراد است در جهان داری
چه غم ز حال ضعیفان ناتوان داری
- ۲ بخواه جان و دل از بنده و روان بستان
که حکم بر سر آزادگان روان داری
- ۳ میان نداری و دارم عجب که هر ساعت
میان مجمع خوبان کنی میان داری
- ۴ بیاض روی تران نیست نقش در خور از آنک
سوادى از خط مشکین بر ارغوان داری
- ۵ بنوش می که سبک روحی و لطیف مدام
علی‌الخصوص در این دم که سر گران داری
- ۶ مکن عتاب ازین بیش و جور بر دل ما
بکن هر آنچه توانی که جای آن داری
- ۷ به اختیارت اگر صد هزار تیر جفاست
به قصد خون من خسته در کمان داری
- ۸ بکش جفای رقیبان مدام و جور حسود
که سهل باشد اگر یار مهربان داری
- ۹ به وصل دوست گرت دست می‌دهد یکدم
برو که هر چه مراد است در جهان داری
- ۱۰ چو گل به دامن ازین باغ می‌بری حافظ
چه غم ز ناله و فریاد باغبان داری

ه، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ی، ل. با ترتیب متن نسخه ه بیت ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۱۰، ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

ک: ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ چو ذکر لعل لبش می‌شوی (۴) حدیث ما شکرست آنکه دردهان‌داری

اختلاف نسخه‌ها

۲- ه: از بندگان روان بستان

۴- ه، ط: در خور رنگ * ط: سواد از خط مشکین ارغوان

۵- ه، ی، ک: روحی ای ظریف مدام ط: لطیف اندام * ط، ل: در آن دم

۶- ط، ی: جور بر دل من ک: جور با دل ما * ل: مکن هر آنچه

۷- ی: باختیار گرت صدهزار ه: اگر صد خدنگ در کیش است ی: تیر

دعاست ک: تیر بلاست * ط، ک، ل: به قصد جان

۸- ک: بکش جفای حسودان بسی و جور رقیب ه، ی: مدام و خوشدل باش

۹- ک: وصال دوست

۱۰- ط: می برد حافظ

- ۱ صبا تو نکهت آن زلف مشکبو داری
به یادگار بمانی که بوی او داری
- ۲ دلم که گوهر اسرار حسن و عشق در اوست
توان به دست تو دادن گرش نکو داری
- ۳ در آن شمایل مطبوع هیچ نتوان گفت
جز این قدر که رقیبان تندخو داری
- ۴ نوای بلبلت ای گل کجا پسند افتد
چو گوش هوش به مرغان هرزه گوداری
- ۵ به جرعه تو سرم مست گشت نوش تباد
خود از کدام خم است اینکه در سبوداری
- ۶ به سرکشی خود ای سرو جویبار مناز
که گر به او رسی از شرم سر فرو داری
- ۷ دم از ممالک خوبی چو آفتاب زدن
ترا رسد که غلامان ماهرو داری
- ۸ قبابی حسن فروشی ترا برآزد و بس
که همچو گل همه آیین رنگ و بوداری
- ۹ ز کنج صومعه حافظ مجوی گوهر عشق
قدم برون نه اگر میل جست و جوداری

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب، ج، ز، ط: ۹۰۶، ۵۰۴، ۳۰۲، ۱ بیت‌های ۸ و ۷ را ندارند

ه: ۹۰۶، ۵۰۴، ۳۰۷، ۸۰۲، ۱

ح، ک: ۹۰۶، ۴۰۷، ۸۰۳، ۱۰، ۵۰۲، ۱

ی: ۹۰۶، ۴۰۵، ۳۰۲، ۱ بیت‌های ۸ و ۷ را ندارد

م: ۹۰۶، ۶۰۵، ۴۰۳، ۲، ۱ بیت‌های ۸ و ۷ را ندارد

+ زمانه کر همه مشک ختن دهد بر باد فدای تو که خط و خال مشکبو داری
* خراب می‌شوم از نور دیده رندان خود از کدام خم است اینکه در سبوداری

اختلاف نسخه‌ها

۲- ج، ه: اسرار عشق و حسن ح: اسرار و گنج عشق * ط: بدست توش

دادگر نکو ج: گرش نگه داری

۳- * م: که رفیقان تندخو

۴- ج، ه، ط: ای دل کجا ه: کجا بدست افتد * ط، ی: چه گوش

هوش ح، ل: که گوش و هوش م: چو گوش و هوش ز، ح:

بمرغان بذهله گو

۵- ح، ک: خراب می‌شوم ای نوردیده رندان ط: سرم سبز گشت * ح، ه،

ک: خود از کدام میست

۶- ه: بسر خوشی خود * ط، ل: که گر بدورسی ب: از شرم سرفرو

آری ج، ز، ط: سر فرود آری

۸- ک: برارد بس * ک: آیین و رنگ و بو

۹- * ک: قدم براه نه از عشق جست و جو ح، م: اگر عشق جست و جوداری

- ۱ بتا با ما مَوْرَز این کینه داری
 که حقّ صحبت دیرینه داری
- ۲ نصیحت گوش کن کاین دُر بسی به
 از آن گوهر که در گنجینه داری
- ۳ به فریاد خمار مفلسان رس
 خدا را گر می دوشینه داری
- ۴ و لیکن کی نمائی رخ به رندان
 تو کز خورشید و مه آینه داری
- ۵ بد رندان مگو ای شیخ و هشدار
 که با مهر خدائی کینه داری
- ۶ نمی ترسی ز آه آتشینم
 تو دانی خرقهٔ پشمینه داری
- ۷ ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ
 به قرآنی که اندر سینه داری

ب، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ه، ز، ح، ی، ک، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین

است:

ط، ل: ۷۰۳، ۶۰۵، ۴۰۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- د، ز، ح، ی: بتا با مامورز

۳- ح: خدا را گرمی

۵- د، ه: تو با مهر خدائی ح: که با مهر سپهری ط: که بر حکم

خدایی ل: که با حکم خدایی

۶- ط: که در بر خرقه

- ۱ ای که در کوی خرابات مقامی داری
جم وقت خودی ار دست به جامی داری
- ۲ ای که بازلف و رخ یار گذاری شب و روز
فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
- ۳ ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند
گر از آن یار سفر کرده پیامی داری
- ۴ بوی جان از لب خندان قدح می شنوم
بشنو ای خواجه اگر زانکه مشامی داری
- ۵ نانی ار می طلبد از تو غریبی چه شود
توئی امروز درین شهر که نامی داری
- ۶ خال سر سبز تو خوش دانه عیشیست ولی
بر کنار چمنش وه که چه دامی داری
- ۷ بس دعای سحر ت حارس جان خواهد بود
تو که چون حافظ شبخیز غلامی داری

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ج، ی، م. با ترتیب متن نسخه ب یست‌های ۵ و ۶ را ندارد و در نسخه ه یست‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ز: ۳، ۲، ۱ + ۴، ۵، ۶، ۷

ح، ک: ۳، ۲، ۱ × ۴، ۵، ۶، ۷

ط: ۳، ۲، ۱، ۴، ۵، ۶، ۷

ل: ۳، ۲، ۱، ۴، ۵، ۶، ۷ +

+ گو بهنگام وفا گر چه ثبات نبود می‌کم شکر که در جور دوا می‌داری
که در نسخه ل «چون بهنگام وفا هیچ - بر جور» آمده است.
× هر بعمری صمنی رسم جفائی بنهد توئی ای جان که درین کار دوامی داری
که در نسخه ک «که درین شیوه» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ی: در کج خرابات * ط: توی امروز جم وقت که جامی داری ح:
خودی امروز که جامی داری

۲- ز: وای که با زلف ح، ط، ک: وی که با زلف م: رخ و بارگذاری
همه شب ج: کدایان شب و روز

۳- ح، ک: از لب جانبخش قدح

ه، ط، ل: نام نیک ارطلب

۴- ج، ه، ی، م: خال شیرین تو ز، ط، ک: عیشت * ک: بر کنار چمن

۷- ک: دعای سحری ب، ه، ز، ی، ل، م: مونس جان ح، ک: حامی جان

- ۱ ای که مهجوری عشاق روا می‌داری
- بندگان را ز بر خویش جدا می‌داری
- ۲ تشنه بادیه را هم به زلالی دریاب
- به امیدی که درین ره به خدا می‌داری
- ۳ دل ربودی و بحل کردم ای جان لیکن
- به ازین دار نگاهش که مرا می‌داری
- ۴ ساغر ما که حریفان دگر می‌نوشتند
- ما تحمّل نکنیم ار تو روا می‌داری
- ۵ ای مگس حضرت سیمرغ نه جولانگه تست
- عرض خود می‌بری و زحمت ما می‌داری
- ۶ تو به تقصیر خود افتادی ازین در محروم
- از که می‌نالی و فریاد چرا می‌داری
- ۷ حافظ از پادشهان پایه به خدمت طلبند
- کار ناکرده چه امید عطا می‌داری

ب، د، هـ، ز، ح، ط، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق بجز نسخه ط که بیت ۷ را ندارد و به جای آن بیت زیر را افزوده است:

+ حافظا عادت خوبان همه جورست و جفا

بس چرا این همه ناله ز جفا می‌داری

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح، ک، ل، م: عاشقان را ز بر خویش ط: ز در خویش

۳- ح، ط، ل: دل ببرد و

۴- * ز، ی: ما تحمل نکنیم ط، ک: ما تحمل نکنیم

۵- ط: سیمرخ تو جولانگه

۶- * ک: از که می‌بینی و فریاد

۷- ج، هـ: حافظ خام طمع شرمی ازین قصه بدار ز: حافظ ار پادشهان

* ط، ل: سمی نابرده چه امید

- ۱ روزگاریست که ما را نگران می‌داری
- مخلصان را نه به وضع دگران می‌داری
- ۲ گوشه چشم رضائی به منت باز نشد
- این چنین عزت صاحب‌نظران می‌داری
- ۳ تا صبا بر گل و بلبل ورق حسن تو خواند
- همه را نعره‌زنان جامه‌دران می‌داری
- ۴ ساعد آن به که پیوشی تو چو از بهر نگار
- دست در خون دل پره‌نران می‌داری
- ۵ ای که در دلق ملمع طلبی ذوق حضور
- چشم سری عجب از بی‌خبران می‌داری
- ۶ نرگس باغ نظر چون توئی ای چشم و چراغ
- سر چرا بر من دلخسته گران می‌داری
- ۷ گوهر جام جم از کان جهانی دگر است
- تو تمنا ز گِل کوزه گران می‌داری
- ۸ پدر تجربه ای دل توئی آخر ز چه روی
- طمع مهر و وفا زین پسران می‌داری
- ۹ گرچه رندی و خرابی گنه ماست همه
- عاشقی گفت که تو بنده بر آن می‌داری
- ۱۰ مگذران روز سلامت به سلامت حافظ
- چه توقع ز جهان گذران می‌داری

ب، ج، ز، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن تا بیت ۴ مطابق است با نسخه‌های ب، ز و بقیه مطابق است با نسخه ل، اما این نسخه بی‌تی افزوده دارد. با ترتیب متن نسخه ط بیت‌های ۸ و ۹ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۱۰،۷،۵،۶،۹،۸،۴،۳،۲،۱

بیت ۹ را ندارد

ج: ۱۰،۷،+،۸،۵،۳،۶،۴،۲،۱

ز: ۱۰،۷،X،+،۵،۶،۹،۸،۴،۳،۲،۱

ی: ۱۰،۷،۵،۶،۹،۳،۸،۴،۲،۱

ک: ۱۰،۸،۷،۵،۹،۴،۳،۶،۲،۱

ل: ۱۰،۹،+،۸،۷،۶،۵،۳،۲،۱

م: ۱۰،۷،۵،۶،۹،۴،۸،۳،۲،۱

+ کبسه سیم و زرت پاک بیاید برداخت این طمع‌ها که تو از سیمبران می‌دای
که در نسخه ح «زین طمع‌ها» و در نسخه ز «این توقع که تو از» آمده است.
X دل و دین رفت ولی راست نمی‌بارم گفت که من سوخته دل‌را تو بران میداری

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ز، م: بندگان را نه بوضع

۳- ج، ک: نه گل از دست غمت رست نه بلبل در باغ ل: نه گل از دست غمت

رست و نه بلبل در باغ * ب، ز، م: جامه دران نمره زنان

۴- ط: که نبوشی تو و از بهر نگار م: تو از بهر نگار

۵- ک: دلق مرقع ی، م: طلبی ذوق و حضور ل: طلبی نقد حضور

* ز: چشم خیری عجب

۶- ج: چون توئی نرگس بستان من ای چشم و چراغ ط: چون توی نرگس

باغ نظر و چشم و چراغ ل: چون توئی نرگس باغ نظر ای چشم و چراغ

* ز: برمن شوریده گران

۷- ط: جوهر جام * ط: تو تمنای گل

۸- ک: پدر تجربه آخر توئی ای دل ز چه روی ب، ز: تویی از بهر چمروی

۹- ل: گنه ماست ولی * ز: عاشقی گفت که ما را تو بران میداری

۱۰- * ی: بجهان گذران م: ز جهان دگران میداری

- ۱ خوش کرد یاوری فلکت روز داوری
تا شکر چون کنی و چه شکرانه آوری
- ۲ در کوی عشق شوکت شاهی نمی‌خرند
اقرار بندگی کن و اظهار چاکری
- ۳ آنکس که اوفتاد و خدایش گرفت دست
گو بر تو باد تا غم افتادگان خوری
- ۴ ساقی به مژدگانی عیش از درم درآی
تا یکدم از دلم غم دنیا به در بری
- ۵ در شاهراه جاه و بزرگی خطر بسیست
آن به کزین گریوه سبکبار بگذری
- ۶ سلطان و فکر لشکر و سودای گنج و تاج
درویش و امن خاطر و کنج قلندری
- ۷ یک حرف صوفیانه بگویم اجازت است
ای نور دیده صلح به از جنگ و داوری
- ۸ نیل مراد بر حسب فکر و همت است
از شاه نذر خیر و ز توفیق یاوری
- ۹ حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی
کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، م. با ترتیب متن نسخه ز بیت ۸ و نسخه ط بیت ۲ را ندارد، در نسخه‌های ط، ل بیت‌های ۳ و ۲ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۳، ۲، ۱ بقیه بیت‌ها را ندارد

ک: ۸، ۷، ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ب: در کوی عشقت شوکت ح: عشق دولت شاهی ک: عشق دولت

و شاهی ط: شوکت و شاهی ی: شوکت شاهان * ح: اظهار

بندگی کن و اقرار چاکری

۳- ز، ح، ط، ک، ل: اوفتاد خدایش

۴- * ک: غم دینی

۶- ط، ل: تاج و گنج ک: گنج و مال

۸- ط، ک: سیر مراد ط: بر حسب و فکر

۹- ط: ز رخ بشوی ک: از دل مشوی * ط: کس خاک پاش به از

کیمیاگری ک: این خاک

- ۱ طفیل مستی عشقند آدمی و پری
ارادتى بنما تا سعادتی ببری
- ۲ چو مستعد نظر نیستی وصال مجوی
که جام جم نکند سود وقت بی‌بصری
- ۳ بکوش خواجه و از عشق بی‌نصیب مباش
که بنده را نخرد کس به عیب بی‌هنری
- ۴ می صبح و شکر خواب صبحدم تا چند
به عذر نیمشبى کوش و گریه سحری
- ۵ بیا و سلطنت از ما بخر به مایه حسن
وزین معامله غافل مشو که حیف خوری
- ۶ دعای گوشه‌نشینان بلا بگرداند
چرا به گوشه چشمی به ما نمی‌نگری
- ۷ زهجر و وصل تو در حیرتم چه چاره کنم
نه در برابر چشمی نه غایب از نظری
- ۸ هزار جان مقدس بسوخت زین غیرت
که هر صباح و مسا شمع مجلس دگری
- ۹ چو هر خبر که شنیدم دری به حیرت داشت
ازین سپس من و مستی و وضع بی‌خبری
- ۱۰ بیا که وضع جهان را چنانکه من دیدم
گر امتحان بکنی می‌خوری و غم نخوری
- ۱۱ به یمن همت حافظ امید هست که باز
آری اُسَامِرُ لَیْلَى لَیْلَةُ الْقَمَرِ
- ۱۲ ز من به حضرت آصف که می‌برد پیغام
که یادگیر دو مصرع ز من به نظم دری
- ۱۳ کلاه سروریت کج مباد بر سر حسن
که زیب‌بخت و سزاوار ملک و تاج‌سری
- ۱۴ به بوی زلف و رخت می‌روند و می‌آیند
صبا به غالیه سائی و گل به جلوه‌گری

ب، ح، ه، ز، ط، ی، ک، ل، م.

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت‌های ۱۴۱۳ و ۱۴۱۲ را ندارد. سه بیت اخیر که متضمن ذکر و مدح ممدوح است در اکثر نسخه‌ها نیست و هر يك، تنها در دو نسخه از ۹ نسخه وجود دارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۱۱، ۱۲، ۷، ۸، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۱۳، ۱۲، ۱۰، ۹، ۶ را ندارد

ه: ۱۱، ۵، ۶، ۸، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۱۳ و ۱۲ را ندارد

ز: ۱۱، ۸، ۷، ۱۰، ۱۲، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۱۴ و ۱۳ و ۱۲ و ۱۱ و ۱۰ و ۹ و ۸ و ۷ را ندارد

ط: ۱۱، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱، X بیت‌های ۱۳ و ۱۲ و ۱۱ و ۱۰ و ۹ و ۸ و ۷ را ندارد

ی: ۱۱، ۱۰، ۱۲، ۹، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۱۳ را ندارد

ک: ۱۱، ۱۰، ۱۳، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۱۳ و ۱۲ را ندارد

ل: ۱۱، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱، X، ۱۱ بیت ۹ را ندارد

م: ۱۱، ۱۰، ۱۲، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۱۳ را ندارد

+ تو خود چه لعبتی ای نازنین شعبده باز نه در برابر چشمی نه غائب از نظری

X طریق عشق طریقی عجب خطرناک است نعوذ بالله اگر ره به مقصدی نبری که در نسخه ط «طریق عشق طریقی عجب» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ه، ز، ی، ک، ل، م: هستی عشقند ط: مستی و عشقند ۲- ز: چو مستحق نظر

۴- ج، ه: مرا درین ظلمات آنک ره نمایی کرد ط: مرا ازین ظلمات آنکه ره نمایی

داد ب: شکر خواب بامدادی چند ک: شکر خواب صبح تا بجه حد

* ج: نماز نیم شبی بود ه، ط: نیاز نیم شبی بود ی: کوش و ناله سحری

۵- ج: می صبح و شکر خواب صبحدم تا چند * ه، ک: درین معامله ه:

که حیف بری

۷- ه: تو خود چه لعبتی ای نازنین شعبده باز ل: تو خود چه لعبتی ای شهسوار

شیرین کار ک: چه چاره برم * ه، ل: که در برابر چشمی و غایب

از نظری ی: چرا بگوشه چشمی بما نمی نگری

۸- ب، ز: بسوخت از غیرت * ه، ک: که هر صباح دگر شمع ی، م:

که در صباح و ب، ه، ی: شمع مجلسی دگری ج: شمع و مجلس

۹- ی: چو هر خبر که تو دادی دری بغیب گشاد م: چو هر خبر که شنیدی

۱۱- ط: منال حافظ و می نوش کاندردین دو سه روز * ط: ادا اسامر ی:

ابیت سامر

۱۲- ی: نمی روی از دل برون و این عجب است * ی: تو بادگیر

۱۳- * ک: سزاوار نخت و ۱۴- ج: زلف رخت

- ۱ ای که دایم به خویش مغروری
گر ترا عشق نیست معذوری
- ۲ گرد دیوانگان عشق مگرد
که به عقل عقیده مشهوری
- ۳ مستی عشق نیست در سر تو
رو که تو مست آب انگوری
- ۴ روی زرد است و آه دردآلود
عاشقان را دوی رنجوری
- ۵ بگذر از نام و ننگ خود حافظ
ساغر می طلب که مخموری

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح: عشق هست ممدوری
- ۲- ط: عشق بگرد * ط، ی: که بقل و عقیله م: که بقل عقیل مشهوری
- ۳- ط: منی و عشق ی: عشق هست * ح: زانکه نومست ه، ک: مست از آب
- ۴- ط: آه اشک آلود
- ۵- ی: گذر از ط: تنک و نام خود * ه، ز، ط، ک: ساغری می
- ح: ساعنی می

- ۱ ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی
- ازین باد ارمدد خواهی چسراغ دل برافروزی
- ۲ چو گل‌گر خرده‌ای داری خدا را صرف عشرت کن
- که قارون را غلط‌ها داد سودای زر اندوزی
- ۳ سخن در پرده می‌گویم چو گل از غنچه بیرون آی
- که بیش از پنج روزی نیست حکم میر نوروزی
- ۴ می‌دارم چو جان صافی و صوفی می‌کند عیش
- خدایا هیچ عاقل را مبادا بخت بدروزی
- ۵ طریق کام‌بخشی چیست ترک کام خود کردن
- کلاه سروری آن است کز این ترک بردوزی
- ۶ ندانم نوحه قمری به طرف جویبار از چیست
- مگر او نیز همچون من غمی دارد شبانروزی
- ۷ جدا شد یار شیرینت کنون تنهانشین ای شمع
- که حکم آسمان این است اگر سازی و گرسوزی
- ۸ به بستان شو که از بلبل رموز عشق گیری یاد
- به مجلس آی کز حافظ غزل گفتن بیاموزی

بر افروزی

- ۱ عمر بگذشت به بیحاصلی و بلهوسی
ای پسر جام می‌ام ده که به پیری بررسی
- ۲ چه شکرهاست درین شهر که قانع شده‌اند
شاهبازان طریقت به مقام مگسی
- ۳ با دل خون شده چون نافه خوشش باید بود
هر که مشهور جهان گشت به مشکین نفسی
- ۴ بال بگشای و صفیر از شجر طوبی زن
حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی
- ۵ کاروان رفت و تو در راه کمینگاه به خواب
وه که بس بی‌خبر از این همه بانگ جرسی
- ۶ لمع البرق من الطور و آنست به
فلعلی لک آتِ شهاب قیس
- ۷ تا چو مجمر نفسی دامن جانان گیریم
جان نهادیم بر آتش ز پی خوش نفسی
- ۸ چند پیوید به هوای تو ز هر سو حافظ
یَسْرَ اللَّهُ طَرِيقاً بک یا ملتَمسی

الف، ب، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، اما نسخه ب بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۸، ۵، ۴، ۳، ۲، ۶، ۱ بیت ۷ را ندارد

ط: ۸، ۷، ۴، ۵، ۶، ۲، ۱ بیت ۳ را ندارد

ی: ۸، ۵، ۴، ۳، ۶، ۲، ۱ بیت ۷ را ندارد

ل: ۸، ۷، ۴، ۵، ۶، ۳، ۱ + ۲

+ دوش در خیل غلامان درش می‌رفتم گفت ای عاشق بیچاره تو باری چه کسی

اختلاف نسخه‌ها

۲- ط: پادشاهان ملاححت بمقام مگسی

۳- ح: بشیرین نفسی

۴- ح، ط، ل: بال بگشا و

۵- ل: کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش * الف، ی، ل: بی‌خبر

از غفل چندین جرسی ح: غفل بانگ جرسی ک: غفل و بانگ جرسی

۶- ب، ی، ک: آتی ب، ط، ی: قبی

۷- متن مطابق نسخه الف است. ط، ل: جانان گیرم

۸- الف، ط: ز هوای تو الف، ح، ط، ک: بهر سو

- ۱ نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی
که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی
- ۲ چنگ در پرده همین می‌دهدت پند ولی
وعظت آنگاه کند سود که قابل باشی
- ۳ من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش
که تو خوددانی اگر زیرک و عاقل باشی
- ۴ در چمن هر ورقی دفتر حالی دگر است
حیف باشد که ز حال همه غافل باشی
- ۵ گرچه راهیست پر از بیم ز ماتا بر دوست
رفتن آسان بود از واقف منزل باشی
- ۶ نقد عمرت ببرد غصه دنی به گزاف
گر شب و روز درین قصه مشکل باشی
- ۷ حافظا گر مدد از بخت بلندت باشد
صید آن شاهد مطبوع شمایل باشی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. با ترتیب متن در نسخه ه بیت‌های ۵ و ۶ و در نسخه‌های ح، ی، ک، ی ۳۰۲ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:
ط، ل: ۷، ۵، ۶، ۴، ۲، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه: نوبهارست و * ه: بدمد خار و تو
- ۲- ی: بند لیکن
- ۳- ه: چه پیوش
- ۴- * ط، ک، ل: زکار همه
- ۵- ب، ط، ک: ز ما تا در دوست
- ۶- ه، ح، ط، ل: غصه دنیا ی: قصه دنیا * ط، ی: که فب و روز
ه: پرده مشکل

- ۱ هزار جهد بکردم که یار من باشی
مرادبخش دل بیقرار من باشی
- ۲ چراغ دیده شب زنده‌دار من گردی
انیس خاطر امیدوار من باشی
- ۳ چو خسروان ملاحه به بندگان نازند
تو در میانه خداوندگار من باشی
- ۴ از آن عقیق که خونین دلم ز عشوه او
اگر کنم گله‌ای رازدار من باشی
- ۵ در آن چمن که بتان دست عاشقان گیرند
گرت ز دست برآید نگار من باشی
- ۶ شود غزاله خورشید صید لاغر من
گر آهوئی چو تو یکدم شکار من باشی
- ۷ سه بوسه کز دو لبه کرده‌ای وظیفه من
اگر ادا نکنی قرض‌دار من باشی
- ۸ من این مراد بینم به خود که نیم شی
به جای اشک روان در کنار من باشی
- ۹ من ار چه حافظ شهرم جوی نمی‌ارزم
مگر تو از کرم خویش یار من باشی

الف، ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ط. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب، ح، ک: ۹۰۷، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱ بیت ۸ را ندارند

ه: ۹۰۷، ۸، ۶، ۴، ۵، ۳، ۲، ۱

ی: ۹۰۷، ۶، ۴، ۳، ۵، ۲، ۱ بیت ۸ را ندارد

ل: ۷، ۸، ۶، ۶، ۰، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ شبی به کلبه احزان عاشقان آئی دمی انیس دل سو کوار من باشی

اختلاف نسخه‌ها

۴- * الف، ط، ی، ل: غمگسار من

۶- * ح: که آهوی ط: گر آهوی

۷- ه: کر دولبان * ط: وام دار من

۸- ه: من آن مراد الف: نیمم بخود ط: نه ینم بخود

- ۱ ای دل آن دم که خراب می گنگون باشی
بی زر و گنج به صد حشمت قارون باشی
- ۲ در مقامی که صدارت به فقیران بخشند
چشم دارم که به جاه از همه افزون باشی
- ۳ در ره منزل لیلی که خطرهاست در آن
شرط اوّل قدم آن است که مجنون باشی
- ۴ نقطه عشق نمودم به تو هان سهو مکن
ورنه چون بنگری از دایره بیرون باشی
- ۵ کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
کی روی ره ز که پرسی چه کنی چون باشی
- ۶ تاج شاهی طلبی گوهر ذاتی بنمای
ور خود از گوهر جمشید و فریدون باشی
- ۷ ساغری نوش کن و جرعه بر افلاک فشان
چند و چند از غم آیام جگر خون باشی
- ۸ حافظ از فقر مکن ناله که گر شعر این است
هیچ خوشدل نپسندد که تو محزون باشی

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، د، ز، ط، ی، ل. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۲ و ۴ و نسخه ه بیت ۶ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۸۱۶، ۷۰۵، ۳۰۲، ۴۰۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز، ی: ای دل آن به د، ح، ک، ل: خراب از می * ج: گرچه هیبت

نبود خواه که قارون ح، ک: گنج و درم بیش چو قارون

۳- ح: که خطر هاست دراو ک: که صیهاست درو * ح، ک: اول روش

انست که

۴- ط: منظر عشق نمودم

۵- ه: تو در راه و بیابان ح، ک: تو در خوابی و تنها آخر * ج: کی

روی ره چکنی کی برسی چون باشی ک: کی روی چون برسی من چکنم

چون باشی

۶- ط: ذاتی بنما * ل: از تخمه جمشید

۷- ز، ح، ک: قدحی نوش کن و ط: جرعه نوش کن و ب: نوش کن

جرعه ط: درد بر افلاک ج، د، ز، ط، ی: بر افلاک افشان ح: بر

افلاک رسان * ز: تا بچند از غم ح: چند چند از غم

۸- ح: حافظ از غصه مکن ناله * ح، ک: هیچ هافل نپسندد

- ۱ این خوش رقم که بر گل رخسار می‌کشی
خط بر صحیفه گل و گلزار می‌کشی
- ۲ اشک حرم‌نشین نهانخانه مرا
زان سوی هفت پرده به بازار می‌کشی
- ۳ کاهل روی چو باد صبارا به بوی زلف
شیرین به قید و سلسله در کار می‌کشی
- ۴ هر دم به یاد آن لب میگون و چشم مست
از خلوتم به خانه خمار می‌کشی
- ۵ گفתי سر تو بسته فتراک ما شود
سهل است اگر تو زحمت این بار می‌کشی
- ۶ با چشم و ابروی تو چه تدبیر دل کنم
وہ زین کمان که بر من بیمار می‌کشی
- ۷ باز آ که چشم بد ز رخت دفع می‌کنم
ای تازه گل که دامن ازین خار می‌کشی
- ۸ حافظ دگر چه می‌طلبی از نعیم دهر
می می‌چشی و طرّه دلداری می‌کشی

ب، د، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ط، ل. با ترتیب متن نسخه ۵ بیت ۳ و نسخه ک بیت ۵ را ندارد، در نسخه‌های ه، ی بیت‌های ۴۰۳ مقدم و مؤخر است.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ه، ح، ک، ل: زین خوش رقم ط: که بر مه رخسار
- ۳- ک: صبازان بیوی * ح، ط، ک، ل: هر دم به قید سلسله
- ۴- ی: هر دم بیوی نرگس مخمور خویشتن
- ۵- ح: فتراک ماسزد
- ۶- * ح، ک: که بر دل بیمار میکشی
- ۷- ط، ل: دفع می کند ی: ز رخت دور می کم * ک: دامن این خار
- ۸- ح، ک: حافظ بگوچه می طلبی * د، ه، ح، ل: می می خوری و ط، ک: می میکشی و طره دستار می کشی ح: طوره دستار می کشی

- ۱ سُلَیْمی مُنْذُ حَلَّتْ بِالعِراقِ
أُلاقِ مِنْ نَواها ما أُلاقِ
- ۲ الا ای ساریان محمل دوست
الی ركبانكم طالَ أشتیاقی
- ۳ خرد در زنده رود انداز و می نوش
به گلبانگ جوانان عراقی
- ۴ بیا ساقی بده رطل گرانم
سَقاکَ اللَّهُ مِنْ کَاسِ دِهاقِ
- ۵ جوانی باز می آرد به یادم
سماع چنگ و دست افشان ساقی
- ۶ می باقی بده تا مست و خوشدل
به یاران بر فشانم عمر باقی
- ۷ درونم خون شد از نادیدن دوست
أَلا تَغْصَأُ لَآیامِ الفِراقِ
- ۸ رَبِیعُ العُمرِ فی مَرعی حِمَاکُم
حَمَاکَ اللَّهُ یا عَهْدَ التَّلَاقِ
- ۹ دمی با نیک خواهان متفق باش
غنیمت دان امور اَتفاقی
- ۱۰ مَضَتْ فِرصُ الوِصالِ وَمَا شِعْرنا
بگو حافظ غزلهای فراقی
- ۱۱ دموعی بَعدکم لاتحقرها
فکم بَحْرٍ عَمیقٍ من سواقی

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است بانسخه ب. باترتیب متن نسخه ح بیت‌های ۱۱۰۸ و نسخه ک بیت ۱۱ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ × بیت ۱۱ را ندارد

ز: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ × بیت ۷ را ندارد

ط: ۲، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۱۱، ۱۰ + ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ × بیت ۹ را ندارد

ی: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ ×

ل: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ + ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ ×

+ عروسی بس خوشی ای دختر رز ولی گه گه سزاوار طلافی

× نهانی‌الشب من وصل العذاری سوی تقیل وجه واحتافی

* امید وصل جانان خوش خیالیست بگو صوفی غزلهای عراقی

⊕ بسازای مطرب خوش خوان خوشگو به شعر فارسی صوت عراقی

در نسخه ط «یا ای مطرب خوش قول خوش گوی» آمده است

** مسیحای مجرد را برآزد که با خورشید سازد هم و ثاقی

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ح، ط، ک: من هواها

۲- ل: ای ساروان ح، ط، ک: ل: منزل دوست

۳- ی: سماع چنگ و دست افشان ساقی ط: من کاس الوافی

۵- ب، ه، ز: می آید یادم * ه: سماع و چنگ ی: سقاالله من کاس‌دهانی

۶- ب، ز: تا مست و مدهوش * ح، ک: بساقی برفشانم

۷- ح: دل من خون شد از * ه، ی، ک: لایام القراقی

۸- ز: مرعی الیکم * ط: کمال الله ما عهد ک: بالعهد التلاقی

۹- ب: نیک خواهان خوش بسر بر ه، ی: وصال دوستان روزی ما نیست

* ح: حضور اتفاقی

۱۰- ز، ح، ط، ی، ک: فرض الوصال ل: وصال دوستان روزی ما نیست

* ل: بخوان حافظ. ه، ل: غزلهای عراقی

۱۱- * ب، ط، ز: بحر جمعن ب: من العوافی ط: من البوافی ز:

من الشوافی ی: من السوافی

- ۱ کَتَبْتُ قِصَّةَ شَوْقِي وَ مَنَمِي بَاکِي
بیا که بی تو به جان آمدم ز غمناکی
- ۲ بَسَا که گفته ام از شوق باد و دیده خویش
أَيَا مَنَازِلَ سَلَمِي فَأَيْنَ سَلَمَاکِ
- ۳ عجیب واقعه ای و غریب حادثه ایست
أَنَا اصْطَبَرْتُ قَتِيلًا وَقَاتِلِي شَاکِي
- ۴ کرا رسد که کند عیب دامن پاکت
که همچو قطره که بر برگ گل چکد پاکی
- ۵ ز خاک پای تو داد آب روی لاله و گل
چو کلک صنع رقم زد بر آبی و خاکی
- ۶ صبا عبیر فشان گشت ساقیا برخیز
وَهَاتَ شَمْسَةً كَرَمٍ مُطِيبٍ زَاکِي
- ۷ دَعِ التَّكَاثُلَ تَغْنُمُ فَقَدْ جَرَى مَثْلُ
که زاد راهروان چستی است و چالاکی
- ۸ اثر نماند ز من بی شمایلت آری
أَرَى مَآثِرَ مَحْيَايَ مِنْ مُحْيَاکِ
- ۹ ز وصف حسن تو حافظ چگونه نطق زند
که چون صفات الهی ورای ادراکی

ب، ه، ط، ی، ک، ل

تقریب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: قصه شوق ک: شوقی ملمعی الباکی ه: وادمی باکی
- ۲- ل: با دو دیده خود * و این سلماکی ب، ه، ط، ی، ک: سلماکی
- ۳- ط، ل: حادثه‌ای * ب، ک: ان اصطربت
- ۴- * ی: که همچو ذره که ط: که از برگ گل
- ۵- ط: تو دادند آب لاله و گل * ه، ل: به آبی و خاکی
- ۶- ط، ی: عبیر فشانست ساقیا ه: کشت و خاک غایب بوی * ط: و
هات شمه راح ب، ط: زاک
- ۸- ب: اثر نماندن من * ط: فری مآثر ب، ه، ط، ی، ک: محباکی
- ۹- ک: بوصف روی تو * ه، ل: که همچو صنع خدائی و رای ی:
که سر صنع خدایی برون ز ادا کی



- ۱ یا مَبْسِماً یحاکِی دُرْجاً مِنْ اَللّٰلِی
یارب چه در خور آمد گردش خط هلالی
- ۲ حالی خیال وصلت خوش می دهد فریم
تا خود چه نقش بازد این صورت خیالی
- ۳ دل رفت و دیده خون شد تن خست و جان برون شد
فی العشق معجبات یأتین بالتوالی
- ۴ می ده که گرچه گشتم نامه سیاه عالم
نومید کی توان بود از لطف لایزالی
- ۵ ساقی بیار جامی وز خلوتم برون کش
تا در بدر بگردم قلاش و لا ابالی
- ۶ از چار چیز مگذر گر عاقلی و زیرک
امن و شراب بی غش معشوق و جای خالی
- ۷ چون نیست نقش دوران در هیچ حال ثابت
حافظ مکن شکایت تا می خوریم حالی
- ۸ صافیست جام خاطر در دور آصف عهد
قُمْ فَاسْتَقْنِی رَحِیقاً اَصْفٰی مِنْ الزّلال
- ۹ الملک قد تباهی مِنْ جَدّه و جدّه
یارب که جاودان باد این قدر و این معالی
- ۱۰ مسند فروز دولت کان شکوه و شوکت
برهان ملک و ملّت بونصر بوالمعالی

ب، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. اما این نسخه بیت ۳ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر:

ب: ۱۰۰۸۰۷،۵،۴،۳،۲،۱ بیت‌های ۶ و ۹ را ندارد

ز: ۹۰۱۰۰۸،۷،۵،۴،۶،۲،۱

ط: ۹۰۱۰۰۸،۷،۶،۴،۳،۲،۱ X

ی: ۱۰۰۸،۷،۵،۴،۳،۲،۱

ک: ۷، ۱۰۰۸،۶،۵،۴،۳،۲،۱ ⊕

X العین ماتنامت فی شوق ارض نجد والقلب ذات وجد فی ذات انفصال

* دلبر بمشق بازی خونم حلال دانست فتوی قصه چونست ای زمره‌موالی

که در نسخه ک «فتوی شرع چونست» آمده است.

⊕ خوی تو گر نگردهد هر گرد گر نگردهد عاشق درین جوانب عارف درین حوالی

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز: یا مبسمی ز، ک: بحالی * ب: گرد خط هلالی ز: بررخ

خط ط، ی، ک: گردت خط هلالی

۲- ب: خوش صورتیست لیکن ط: چون می‌دهد فریم * ب، ی:

نقش سازد ز: صورت هلالی

۳- ز: خوش دل شدم ز دستش و زیاد چشم ستش ک: خوش دل شدم ز چشمش

ب: تن جست

۴- * ط: کی توان یافت

۵- ط: برون آر ب، ی، ک: برون کن * ز: قلاش لایهالی

۸- * ط: قم و اسقنی

۱۰- ط: جان شکوه و شوکت ی: کان شهی و شوکت * ک: بونصر

ابوالمعالی

- ۱ سلام الله ما كَرُّ اللَّيَالِي
وَجَاوَبَتْ الْمَنَانِي وَالْمَنَالِي
- ۲ عَلَى وَادِي الْأَرَكَى وَمَنْ عَلَيْهَا
وَدَارِ بِاللَّوَى فَوْقَ الرَّمَالِ
- ۳ دعا گوی غریبان جهانم
و ادعو بالتواتر والتوالی
- ۴ منال ای دل که در زنجیر زلفش
همه جمعیت است آشفته حالی
- ۵ أَمُوتُ صَبَابَةً يَا لَيْتَ شِعْرِي
مَتَى نَطَقَ الْبُشَيْرُ عَنِ الْوَصَالِ
- ۶ به هر منزل که روی آرد خدایا
نگه دارش به فضل لایزالی
- ۷ فَحَبِّكَ رَاحَتِي فِي كُلِّ حِينٍ
و ذَكَرُكَ مَوْسِي فِي كُلِّ حَالٍ
- ۸ ز خَطَّتْ صَدِّ جَمَالٍ دِیْگَرِ افزود
که عمرت باد صد سال جلالی
- ۹ سَویدایِ دِلْ مِنْ تَا قِیَامَتِ
مِبَادِ از شوق و سودایِ تو خالی
- ۱۰ بِرِ آن نَقَّاشِ قَدَرَتِ آفَرِینِ بَادِ
که گرد مه کشد خطِ هلالی
- ۱۱ کجا یابم وصالِ چون تو شاهی
مِنْ بَدِ نَامِ رِنْدِ لَا اِبَالِی
- ۱۲ تو می‌باید که باشی ورنه سهل است
زِیَانِ مایهٔ جَاهِی و مَالِی
- ۱۳ خدایا واقف که حافظ را غرض چیست
و عِلْمِ الله حَسْبِی مِنْ سَوَالِی

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است بانسخه‌های ب، ز، اما نسخه ب بیت ۱۲ را ندارد. ترتیب نسخه‌های

دیگر چنین است:

بیت ۵ را ندارد	ه: ۱۳۰۱۱۰۸۰۷۰۶۰۴۰۱۲۰۱۰۵۰۹۰۳۰۲۰۱
بیت‌های ۸ و ۱۰ و ۱۲ را ندارد	ط: ۱۳۰۱۱۰۹۰۷۰۵۰۴۰۶۰۳۰۲۰۱
بیت ۱۲ را ندارد	ی: ۱۳۰۱۱۰۹۰۱۰۵۰۸۰۷۰۶۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱
بیت ۶ را ندارد	ک: ۱۳۰۱۱۰۱۰۵۰۹۰۷۰۵۰۴۰۸۰۱۲۰۳۰۲۰۱
بیت ۵ را ندارد	ل: ۱۳۰۱۱۰۹۰۷۰۱۰۵۰۱۲۰۸۰۴۰۶۰۳۰۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ط: المثانی واللبالی
- ۲- ی: ودار بالنوی ط، ک: فرق الرمالی
- ۳- ب: زلفت
- ۴- ط: نطق البشر ط: عین الوصالی
- ۵- ه: که روی آری ک، ل: که رو آرد ل: خدا را ه، ز، ط، ی: بحفظ لایزالی ک، ل: به لطف لایزالی
- ۶- ه: مبادا از سر سودات خالی ز، ط، ی: از شور و سودای ک: از شور سودای
- ۷- ک: برین نقاش
- ۸- ک: من بد روز رند
- ۹- ک: زبان و سود جامی
- ۱۰- ه، ک، ل: خدا داند که حافظ فی سؤالی
- ۱۱- ز: من حسبی سؤالی ط: حسبی

- ۱ بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی
- خوش باش زانکه نبود این حسن رازوالی
- ۲ در وهم می‌نگنجد کاندرا تصور عقل
- آید به هیچ معنی زین خوبتر مثالی
- ۳ شد حظّ عمر حاصل گرزانکه باتو مارا
- هرگز به عمر روزی روزی شود وصالی
- ۴ آن دم که باتو باشم یک سال هست روزی
- وان دم که بی‌تو باشم یک لحظه هست سالی
- ۵ چون من خیال رویت جانا به خواب بینم
- کز خواب می‌نبیند چشم بجز خیالی
- ۶ رحم آر بر دل من کز مهر روی خوبت
- شد شخص ناتوانم باریک چون هلالی
- ۷ حافظ مکن شکایت گر وصل دوست خواهی
- زین بیشتر نباید بر هجرت احتمالی

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با همه نسخه‌های فوق

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح: چون کار من کمالی * ب، ه، ز، ح، ط، ک: از آنکه نبود ط:
- این عشق را زوالی ل: این هر دو را زوالی
- ۲- ط: کاندلر فصول عقلی * ط: آید بهیچ وجهی
- ۳- ط: شد عمر حاصل من گر * ه: بمر یک شب ح: روزی بشد و صالی
- ۴- * ه: یک روز هست سالی
- ۵- ح: من چون خیال رویت * ز: گر خواب می نه‌ینم ی: می‌نبتند
- ۶- * ی: بیشتر نباشد بر ط: با هجرت احتمالی

- ۱ رفتم به باغ صبحدمی تا چمن گلی
- آمد به گوش ناگهم آواز بلبل
- ۲ مسکین چو من به عشق گلی گشته مبتلا
- و اندر چمن فکنده ز فریاد غلفلی
- ۳ می گشتم اندر آن چمن و باغ دمبدم
- می کردم اندر آن گل و بلبل تأملی
- ۴ گل یار حسن گشته و بلبل قرین عشق
- این را تغیری نه و آن را تبدلی
- ۵ چون کرد در دلم اثر آواز عنذلیب
- گشتم چنانکه هیچ نماندم تحملی
- ۶ بس گل شکفته می شود این باغ را ولی
- کس بی بلای خار نچیده ست ازو گلی
- ۷ حافظ مدار امید فرج زین مدار کون
- دارد هزار عیب و ندارد تفضلی

ح، ط، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ط: مبعدمی یافتم گلی
 ۲- * ح: فکنده ز من باد غلفلی ط: فکند ز فریاد
 ۳- ک: چمن باغ
 ۴- ح: گل با رخسار نشسته و بلبل
 ل: آن را
 * ح: این را تعززی نه و
 فضلی نه و این را تبدلی
 ۵- * ح، ک: گشتم چنانچه هیچ
 ط: نهچیدست خود گلی
 ۶- * ح: کس از بلای خار
 ل: از مدارچرخ
 ک: فرج کین مداردون
 ۷- ح: امید طمع زین مدار کو
 ط: ندارم فضلی

- ۱ این خرقه که من دارم در رهن شراب اولی
وین دفتر بی معنی غرق می ناب اولی
- ۲ چون عمر تبه کردم چندانکه نگه کردم
در کنج خراباتی افتاده خراب اولی
- ۳ چون مصلحت اندیشی دور است ز درویشی
هم سینه پر آتش به هم دیده پر آب اولی
- ۴ من حال دل زاهد با خلق نخواهم گفت
کاین قصه اگر گویم با چنگ و رباب اولی
- ۵ تا بی سرو پا باشد اوضاع فلک زین دست
در سر هوس ساقی در دست شراب اولی
- ۶ از همچو تو دلداری دل بر نکم آری
چون تاب کشم باری زان زلف بتاب اولی
- ۷ چون پیر شدی حافظ از میکده بیرون آ
رندی و هوسناکی در عهد شباب اولی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل، ن

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق، اما نسخه ه بیت ۵ را ندارد. نسخه ن یک بیت افزوده دارد

اختلاف نسخه‌ها

۲- ک: عمر تلف کردم * ک: در کوی خرابانی

۳- ح، ک: اندیشی در زمره درویشی * ل، ن: هم سینه پر از آتش هم

۴- ی، ل، ن: من حالت زاهد را * ح، ک، ل، ن: این قصه ط: کان قصه

۵- ی: تا بی سروبی پایم مانند فلک زین دست ن: ما بی سروبی پائیم

مانند فلک ب: باشد احوال فلک زین سان ح: زین پس * ب، ی، ن: در سینه غم ساقی

۶- ی: از هجر تو دل‌داری ب: بر نکم باری * ح، ک: گر تاب کشم

باری ط: چون ناز کشم باری ن: چون تاب کشم آری

۷- ن: از می‌کنده بیرون شو * ن: مستی و هوسناکی

+ ن: خاک ره رندان شو کاین عمر گرانمایه

مصروف چو خواهد شد در کار شراب اولی

- ۱ زان می عشق کز او پخته شود هر خامی
- ۲ گرچه ماه رمضان است بیاور جامی
روزها رفت که دست من مسکین نگرفت
- ۳ ساق شمشاد قدی ساعد سیم اندامی
روزه هر چند که مهمان عزیز است ای دل
- ۴ مرغ زیرک به در خائنه اکنون نپرد
صحبتش موهبتی دان و شدن انعامی
- ۵ گله از زاهد بد خو نکم رسم این است
که نهاده‌ست به هر مجلس وعظی دامی
- ۶ یار من گر بخرامد به تماشای چمن
که چو صبحی بدمد در پی اش افتد شامی
- ۷ برسانش ز من ای پیک صبا پیغامی
آن حریفی که شب و روز می صاف کشد
- ۸ بود آیا که کند یاد ز دُرد آشامی
حافظا گر ندهد داد دلت آصف عهد
- کام دشوار به دست آوری از خودکامی

ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های ز، ی، ک، بیت ۷، نسخه ح
بیت ۲ و نسخه ط بیت ۸ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی: آن می عشق
- ۲- * ز، ط، ل: زلف شمشاد قدی
- ۳- * ز: آمدن موهبتی دان و ح، ی، ک: رفتنش موهبتی دان و
- ۴- ط: زیرک بره خانقه * ز: که نهادند ز بهر طلبش هر دامی ک: که
نهادست ز بهر طلبش هر دامی
- ۵- ز: زاهد خودبین نکتم * ی: از پیش آید شامی
- ۶- ز: یار ما گر بخرامد بتماشای بهار ح، ط، ل: یار من چون بخرامد
- ۷- ح، ط: کو حریفی
- ۸- * ح، ط: بدست آورد ک: کام دشخوار * ح: مصراع دوم ندارد

- ۱ که برد به نزد شاهان ز من گدا پیامی
- ۲ که به بزم درد نوشان دو هزار جم به جامی
اگر آن شراب خام است و گر این حریف پخته
- ۳ به هزار باره بهتر ز هزار پخته خامی
ز رهم میفکن ای شیخ به دانه های تسبیح
- ۴ که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی
شده ام خراب و بد نام و هنوز امیدوارم
- ۵ که به همت عزیزان برسم به نیک نامی
تو که کیمیا فروشی نظری به قلب ماکن
- ۶ که بضاعتی نداریم و فکنده ایم دامی
به کجا برم شکایت به که گویم این حکایت
- ۷ که لبّ حیات ما بود و نداشتی دوامی
عجب از وفای جانان که تفقدی نفرمود
- ۸ نه به نامه ای پیامی نه به خامه ای سلامی
سر خدمت تو دارم بخرم به لطف و مفروش
- ۹ که چو بنده کمتر افتد به مبارکی غلامی
بگشای تیر مژگان و بریز خون حافظ
- که چنین کشنده ای را نکند کس انتقامی

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹۸۰۷۰۶۰۵۰۴۰۱ بیت‌های ۳۰۲ را ندارد

ه: ۹۷۰۸۰۶۰۵۰۴۰۱ بیت‌های ۳۰۲ را ندارد

ز: ۹۸۰۶۰۷۰۴۰۵۰۳۰۲۰۱

ح، ک: ۹۸۰۷۰۶۰۵۰۴۰۱ + ۰۳۰۲۰۱

ط: ۹۶۰۸۰۷۰۵۰۴۰۱ بیت‌های ۳۰۲ را ندارد

ی: ۸۰۷۰۶۰۵۰۴۰۳۰۲۰۱ بیت ۱ را ندارد

ل: ۹۶۰۸۰۳۰۲۰۷۰۵۰۴۰۱

+ بروید پارسایان که برفت پارسایی می ناب در کشیدیم و نماند ننگ و نامی
که در نسخه ح «نماید پارسایی» و در نسخه ک «نماید نیک نامی» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، ط: بیزم شاهان * ب: که بکوی باد نوازان ه، ز، ح، ط، ی،

ک، ل: که بکوی می فروشان

۲- ح، ی، ک: اگر این شراب خامست و ج، ه، ط، ل: اگر این شراب

خامست اگر آن * ج، ه، ح، ط، ل: بهزار بار بهتر

۳- ز: ای پیر و بدانهای ب، ی، ک: ای پیر * ب: می ناب در کشیدیم

و نماند ننگ و نامی

۴- ی: که بدولت عزیزان ح، ک: که ز بد خلاص یابم بدعای نیکنامی

ط: که مگر خلاص یابم بدعای نیک نامی

۵- ز: چو تو کیمیا ح، ک: نظری بحال ما کن * ز: نداریم و شدیم

اسیر دامی

۶- ه: که لب دواى ما بود و ک: حیات ما داشت و نداشتی ز:

نداشت او دوامی

۷- ط، ل: عنایتی نفرمود * ب، ک: نه بنامه سلامی نه بخامه پیامی ج،

ح: نه بخامه سلامی نه بنامه پیامی ز: نه بخامه سلامی نه بنو کرى پیامی

۸- ز: بخر و بلطف ح: بخرم بهیچ و مفروش ط: بفروش

۹- * ه، ح، ط، ی، ک: که چنان

- ۱ أَتَتْ رَوَائِحُ رُنْدِ الْجَمَى وَزَادَ غَرَامِي
فدای خاک در دوست باد جان گرامی
- ۲ بِيَامِ دُوسْتِ شَنِيدَنِ سَعَادَتِ اسْتِ وَ سَلَامَتِ
مَنِ الْمَبْلَغُ عَنِّي إِلَى سُعَادِ سَلَامِي
- ۳ بِيَا بِه شَامِ غَرِيبَانِ وَ آبِ دِيدَةِ مَنْ بَيْنِ
بِسَانِ بَادَةِ صَافِي در آبگینه شامی
- ۴ إِذَا تَفَرَّدَ عَنِ ذِي الْأَرَاكِ طَائِرٌ خَيْرٌ
فَلَا تَفَرَّدَ عَنْ رَوْضِهَا إِنِّينُ حَمَامِي
- ۵ بَسِي نَمَانْدِ كِه رُوزِ فِرَاقِ يَارِ سِرْ آيِدِ
رَأَيْتُ مِنْ هَضْبَاتِ الْجَمَى قِبَابِ خِيَامِ
- ۶ خُوشَادَمِي كِه دَر آئِي وَ گُويَمْتِ بِه سَلَامَتِ
قَدَمْتِ خَيْرِ قُدُومِ نَزَلَتْ خَيْرَ مَقَامِ
- ۷ بَعْدْتُ مِنْكَ وَ قَدْ صَرْتُ ذَائِباً كَهْلَالِ
اگرچه روی چو ماهت ندیده‌ام به تمامی
- ۸ وَأَنْ دُعِيتُ بِخُلْدٍ وَصِرْتُ نَاقِضُ عَهْدِ
فَمَا تَطِيبُ نَفْسِي وَ مَا اسْتَطَابَ مَنَامِي
- ۹ اَمِيدِ هَسْتِ كِه زُودَتِ بِه بَخْتِ نِيكَ بَسِينِمِ
تو شاد گشته به فرماندهی و من بغلامی
- ۱۰ چُو سَلَكِ دَرِ خُوشَابِ اسْتِ شَعْرِ نَفْزِ تُو حَافِظِ
كِه گَاهِ لُطْفِ سَبَقِ مِي بَرْدِ زِ نَظْمِ نِظَامِي

ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ط: ۱۰،۹،۶،۴،۳،۲،۱ بیت‌های ۸ و ۷ را ندارد

ی: ۷، ۱۰، ۹، ۶، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت ۱۵ را ندارد

ک: ۹، ۱۰، ۷، ۱۰، ۵، ۸، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد

+ من ار چه هیچ ندارم سزای صحبت شاهان ز بهر کار تو آمم قبول کن بقلامی
که در نسخه ک «تو از برای ثوابم قبول کن بقلامی» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ط: فزاد غرامی * ط: فدای جان تر بادا هزار جان‌گرمی

۲- ط: سلامتست و سعادت

۳- ط: دیده مایین

۴- ط، ی، ک، ادا تغرب ک: حنی الاراک

۵- ی، ک: فراق ما بسر آید * ی: رأیت عن هضبات ک: قدمت خیر

قدوم نزلت خیر مقامی

۶- ط، ی: خیر مقامی

۷- ی، ک: تعنیه منک و قد صرت رائنا کهلال

۸- ی: وان رغبت لنجد فصرت ک: وان رغبت بخلد * ی: فماتطیب

یومی ک: فماتطیب نومی

۹- ط: که رویت بیخت ی: که زودت بکام خویش بینم ک: که زودت

بیخت خویش به بینم * ی: تو شاه‌گشته

۱۰- ک: بسک در خوشاب وز نظم پاک تو حافظ ط: خوشابست نظم خوب

تو حافظ * ط: سبق می‌بری ک: ز شعر نظامی

- ۱ سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی
دل ز تنهائی به جان آمد خدا را همدمی
- ۲ چشم آسایش که دارد از سپهر تیزرو
ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی
- ۳ خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم
کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی
- ۴ زیرکی را گفتم این احوال بین خندید و گفت
صعب روزی بوالعجب کاری پریشان عالمی
- ۵ سوختم در چاه صبر از بهر آن شمع چگل
شاه ترکان فارغ است از حال ما کورستی
- ۶ در طریق عشقبازی امن و آسایش بلاست
ریش باد آن دل که بادرد تو خواهد مرهمی
- ۷ اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست
رهروی باید جهان سوزی نه خامی بیغمی
- ۸ آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست
عالمی دیگر ببايد ساخت و ز نو آدمی
- ۹ گریه حافظ چه سنجد پیش استغنائی عشق
کاندین طوفان نماید هفت دریا شبنمی

ب، ح، ط، ی، ل

ترتیب ابیات

منن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت ۸ را ندارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بقیه بیت‌ها را ندارد	ح: ۲۰۱
بیت ۳ را ندارد	ط: ۹۰۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱
بیت ۶ را ندارد	ی: ۹۰۸، ۷، ۵، ۴، ۲، ۳، ۱
	ل: ۹، ۳، ۰۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب، ط: ای دریا محرمی * ح: خدا را محرمی ط: خدا با همی
- ۲- ح: زین سپهر تیره روی * ب: جامی یاور تا ی: جامی بده تا من بیامایم
- ۳- ی: بآن ترک ب: سمرقندی نهیم * ب: بوی خوی حوریان ی: بوی جان مولیان
- ۴- ط: احوال خوش خندید و * ب: هست کاری بوالعجب رای پریشان عالمی ی: صعب کاری بوالعجب روزی پریشان عالمی ط: بلمجب کاری
- ۵- * ب، ط، ی: غافلت از حال ما ط: کو دشمنی
- ۶- ی: اهل کون و راز را ط: کام و آزر را ب، ی: درکوی رندان
- ۸- * ط: عالمی از نو بیا بد ساخت
- ۹- ب: توبه حافظ چه سجد پیش استغفار او * ب: کاندرین طوفان نماند ح، ط، ل: کاندرین دریا نماید هفت دریا

- ۱ ز دلبرم که رساند نوازش قلمی
کجاست پیک صبا گر همی کند کرمی
- ۲ قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق
چو شبنمیست که بر بحر می کسدرقمی
- ۳ بیا که خرقه من گرچه رهن میکرده‌است
ز مال وقف نبینی به نام من درمی
- ۴ چرا به یک نی قندش نمی‌خرند آنکس
که کرد صد شکرافشانی از نی قلمی
- ۵ دلم گرفت ز سالوس و طبل زیر گلیم
به آنکه بر در میخانه بر کنم علمی
- ۶ بیا که وقت‌شناسان دو کون بفروشند
به یک پیاله می صاف و صحبت صنمی
- ۷ دوام عیش و تنعم نه شیوه عشق است
اگر معاشر مائی بنوش نیش غمی
- ۸ طیب راه‌نشین درد عشق شناسد
برو به دست کن ای مرده‌دل مسیح دمی
- ۹ نمی‌کنم گله‌ای لیکن ابر رحمت دوست
به کشتزار جگر‌تشنگان نداد نمی
- ۱۰ حدیث چون و چرا در دسر دهد ای دل
پیاله گیر و بیاسا ز عمر خویش دمی
- ۱۱ سزای قدر تو شاه‌ها به دست حافظ نیست
جز از دعای شی و نیاز صبح‌دمی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، ک. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:	
ه: ۱۱،۱۰،۹،۶،۴،۲،۱	بیت‌های ۸۷ و ۵۳ را ندارد
ط: ۱۱،۹،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱	بیت‌های ۱۰۸ را ندارد
ی: ۱۰،۹،۱۱،۸،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱	
ل: ۱۱،۴،۹،۷،۶،۵،۸،۱۰،۳،۲،۱	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ط: کجاست باد صبا
- ۲- * ب: چو شبنمست ح: که بر هجر می‌کشد ی: که در بحر
- ۳- ی: اگر چه خرقه من وقف ... میکده‌هاست ح: بیا که خرقه ما ب، ط: وقف میکده‌هاست
- ۴- ح، ک: نمی‌خردانکس
- ۵- ی: ز سالوس طبل * ط، ل: بر کشم علمی
- ۶- ه: بیا که وقت فروشان ح: دو کون نفروشدند * ط: پیاله می‌ناب
- ۷- ط: دوام عشق و تنم
- ۸- ب، ی، ک: سر عشق
- ۹- ب، ه، ی: نمیکنم گله لیکن ز ابر ح، ل: نمی‌کنم گله‌ای لیک * ه، ل: بکشته زار ه، ح، ط، ک: جگر خستگان ی: جگر سوختگان
- ۱۰- ح، ک: درد سر دهد زاهد
- ۱۱- ح، ط، ک: بدست حافظ چیست * ب، ه: جز از نماز شی و دهای صبحدمی ح: نیاز نیم شی و دهای صبحدمی ط، ک: جز از نیاز شی و دهای صبحدمی

- ۱ أحمد الله على معدلة السلطان
احمد شيخ اويس حسن ايلكاني
- ۲ خان بن خان و شهشاه شهشاه نژاد
آنکه می‌زیبد اگر جان جهانش خوانی
- ۳ دیده نادیده به اقبال تو ایمان آورد
مرحبا ای به چنین لطف خدا ارزانی
- ۴ ماه اگر بی‌تو بر آید به دونیمش بزنند
دولت احمدی و معجزه سبحانی
- ۵ جلوه بخت تو دل می‌برد از شاه و گدا
چشم بد دور که هم جانی و هم جانانی
- ۶ بر شکن کاکل ترکانه که در طالع تست
بخشش و کوشش خاقانی و چنگزخانی
- ۷ گرچه دوریم به یاد تو قدح می‌گیریم
بعد منزل نبود در سفر روحانی
- ۸ از گل پارسی‌ام غنچه عیشی شکفت
حبذا دجلة بغداد و می ریحانی
- ۹ سر عاشق که نه خاک در معشوق بود
کی خلاصش بود از محنت سرگردانی
- ۱۰ ای نسیم سحری خاک در یار بیار
تا کند حافظ ازو دیده دل نورانی

الف، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با الف، ط، ی، ل. ترتیب نسخه ک چنین است:

بیت ۸ را ندارد

۱۰،۹،۵،۳،۴،۶،۷،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * الف، ط، ک، ل: ابلخانی
- ۲- الف: شهنشاه و شهشاه * الف: اگر جهان و جهانش
- ۳- * ک: ای بدوصد لطف
- ۴- ی: بدو نیمش بزند
- ۵- الف: جلوه تخت
- ۶- * الف: قاآنی و چنگز خانی
- ۷- * الف: در سفر رحمانی
- ۸- ی، از گل مار ستم غنچه * ی: می روحانی
- ۹- * ط، ل: که کند حافظ
- ۱۰- الف: دیده و دل نوردانی

- ۱ وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی
حاصل از حیات ای جان این دم است تادانی
- ۲ کامبخشی گردون عمر در عوض دارد
جهد کن که از دولت داد عیش بستانی
- ۳ پسند عاشقان بشنو وز در طرب باز آی
کاین همه نمی‌ارزد شغل عالم فانی
- ۴ پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
با طیب نامحرم حال درد پنهانی
- ۵ باغبان چو من زینجا بگذرم حرمت باد
گر به جای من سروی غیر دوست بستانی
- ۶ با دعای شبخیزان ای شکردهان مستیز
در پناه یک اسم است خاتم سلیمانی
- ۷ یوسف عزیزم رفت ای برادران رحمی
کز غمش عجب دیدم حال پیر کنعانی
- ۸ خم شکن نمی‌داند این قدر که صوفی را
جنس خانگی باشد همچو لعل رمانی
- ۹ می‌روی و مژگانت خون خلق می‌ریزد
تیز می‌روی جانا ترسمت فرومانی
- ۱۰ دل ز ناوک چشمت گوش داشتم لیکن
ابروی کمانداری می‌برد به پیشانی
- ۱۱ جمع کن به احسانی حافظ پریشان را
ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی
- ۱۲ زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت
عاقلا مکن کاری کاورد پشیمانی
- ۱۳ گر تو فارغی از ما ای نگار سنگین دل
حال خود بخواهم گفت پیش آصف ثانی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ب، اما این نسخه بیت‌های ۱۲ و ۱۳ را ندارد. بیت ۱۲ در نسخه‌های ح، ط، ل و بیت ۱۳ در نسخه‌های ه، ل آمده و ظاهراً چون در آن اشاره به نام ممدوح (آصف ثانی) بوده، کاتبان آن را حذف کرده‌اند. چنانکه در موارد دیگر نیز نظیر آن دیده می‌شود. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۲۰۱۳۰۷، +، ۹۰۳۰۲، ۴۰۱ بیت‌های ۵ و ۸ و ۱۰ و ۱۲ را ندارد

ح: ۱۱۰۲۰۹۰۷، ۶۰۸، ۱۲۰۳، ۵۰۴، ۱۰ بیت‌های ۱۰ و ۱۳ را ندارد

ط: ۱۱۰۱۰۰۹۰۴، ۷۰۶، ۸۰۱۲، ۵۰۴، ۱۰ بیت‌های ۱۳ و ۳ را ندارد

ی: ۱۱۰۱۰۰۹۰۴، ۷۰۶، ۸۰۴، ۶۰۳، ۴۰۲، ۱۰ بیت‌های ۵ و ۱۲ و ۱۳ را ندارد

ک: ۱۱۰۲۰۹۰۸، ۷۰۶، ۳۰۵، ۴۰۱ بیت‌های ۱۰ و ۱۲ و ۱۳ را ندارد

ل: ۱۳۰۱۱۰۱۰۰۹۰۴، ۷۰۳، ۶۰۸، ۱۲۰۵، ۴۰۱

+ اذرم در آ روزی تا زخم بشادی دست دوستی بما پیوست راستی بمه مانی

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ب: حاصل حیوة ط: حاصل حیات * ب، ه، ط: ای دل ب،

ی: یکدمست ه: آن دست

۲- * ط: کلم عیش ح، ک: جهد کن که از عشرت داد خویش بستانی

۳- ه: قول عاشقان بشنو ح، ل: طرب بازا * ح، ک: کین همه نمی‌ماند

۵- ب: چو من زانجا * ب، ط: گرنه برگلم سروی همچو دوست بنشانی

۷- * ل: عجب بینم

۸- ح، ط، ل: محتسب نمی‌داند

۹- ط: می‌روی ز مژگان ب: خلق می‌ریزند

۱۰- ط: ناوک مژگان

۱۲- ح: زاهد پریشان را ط: شوق باده

۱۳- * ه: حال دل بخوام گفت

- ۱ هواخواه توام جانا و می دانم که می دانی
که هم نادیده می بینی و هم ننوشته می خوانی
- ۲ ملامت گو چه دریا بد میان عاشق و معشوق
نبیند چشم نابینا خصوص اسرار پنهانی
- ۳ بیفشان زلف و صوفی را بیابازی و رقص آور
که از هر رقعه دلکش هزاران بت بیفشانی
- ۴ گشاد کار مشتاقان در آن ابروی دلبد است
خدا را یک نفس بنشین گره بگشاز پیشانی
- ۵ ملک در سجده آدم زمین بوس تو نیت کرد
که در حسن تو چیزی یافت یش از طور انسانی
- ۶ چراغ افروز چشم ما نسیم زلف خوبان است
مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
- ۷ دریغا عیش شبگیری که در خواب سحر بگذشت
ندانی قدر وقت ای دل مگر وقتی که درمانی
- ۸ ملول از هم رهان بودن طریق کاروانی نیست
بکش دشواری منزل به یاد عهد آسانی
- ۹ خیال چنبر زلفش فریت می دهد حافظ
نگر تا حلقه اقبال ناممکن نجبانی

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. با ترتیب متن نسخه‌های پ، ی، م بیت ۲ و نسخه ه بیت‌های ۷ و ۲ را ندارد. در نسخه ک بیت‌های ۳ و ۴ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت ۲ ندارد

ز: ۹۰۶،۵۰۸،۷۰۳،۲۰۱

ح، ط: ۹۰۸،۷۰۴،۶۰۵،۳۰۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۲- ز، ط، م: ملامت گر ح، ک: ز راز عاشق و معشوق ط: ز راه عاشق و معشوق

۳- ط: صومی را سراندازی و رقص آموز ک، م: صوفی را بیازی و برقص آور ح: پایبازی برقص آور پ، ز، ک: رقصه زلفش ه: رقصه زلفت ز: هزار آیت ز، ط: برافشانی

۴- ح، ط، ک: امید از بخت میدارم که بگشایم کمر بنفش ح، ط: خدا را ای ظک تا من گره بگشا ک: خدا را بکزمان

۵- ح، ل: حسن تو لطفی دید ط: حسن تو لطفی یافت م: حسن تو چیزی دید ز، ل: بیش از حد انسانی

۶- ح: چراغ چشم جمع ما نسیم ه، ط، ل: زلف جانان است

۷- پ، ز، ی، ک، م: بدانی قدر وصل پ، ز، ی، م: دران وقتی که درمانی ح: ولی وقتی که درمانی ک: چو در هجران فرومانی

۸- ط: سوی هم‌رهان ماندن ح، ط، ی، ل، م: طریق کاردانی

۹- ح: خیال چین زلف او فریبت ک: خیال چین زلفش را فریبت ه: چنبر زلفت ه، ز: فریبی می‌دهد پ: نگر تا چنبر اقبال

- ۱ گفتند خلاق که توئی یوسف ثانی
چون نیک بدیدم به حقیقت به از آنی
- ۲ شیرین تر از آنی به شکرخنده که گویم
ای خسرو خوبان که تو شیرین زمانی
- ۳ تشبیه دهانت نتوان کرد به غنچه
هرگز نبود غنچه بدین تنگ دهانی
- ۴ صد بار بگفتی که دهم زان دهنّت کام
چون سوسن آزاده چرا جمله زبانی
- ۵ گویی بدهم کامت و جانت بستانم
ترسم ندهی کامم و جانم بستانی
- ۶ چشم تو خدنگ از سپر جان گذراند
بیمار که دیده ست بدین سخت کمائی
- ۷ چون اشک بپندازی اش از دیده مردم
آنها که دمی از نظر خویش برانی

ب،ك،ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ك،ل. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۳ را ندارد.

اختلاف نسخه‌ها

۴- ك: شیرین‌تری از نی ب،ك: بشکر خنده چگویم

۵- ك: گفتمی بدم

۶- ب: از سر جان می‌گذرانند.

- ۱ نسیم صبح سعادت بدان نشان که تو دانی
گذر به کوی فلان کن در آن زمان که تو دانی
- ۲ تو پیک خلوت رازی و دیده بر سر راهت
به مردمی نه به فرمان چنان بران که تو دانی
- ۳ بگو که جان ضعیفم ز دست رفت خدا را
ز لعل روح فزایش ببخش از آن که تو دانی
- ۴ من این دو حرف نبشتم چنانکه غیر ندانست
تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی
- ۵ خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آبست
اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی
- ۶ امید در کمر زرکشت چگونه نبندم
دقیقه ایست نگارا در آن میان که تو دانی
- ۷ یکیست ترکی و تازی درین معامله حافظ
حدیث عشق بیان کن بدان زبان که تو دانی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه، ط، ی، ل، اما نسخه ب بیت ۵ را نداد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح: ۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

ک: ۷، ۲، ۶، ۴، ۵، ۳، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ی، ک: بآن نشان * ح: بکوی فلانی در آن
- ۲- ب، ی، ک: تویک صورت رازی و ی: دیده بر سر راهش ه، ط، ک: دیده بر سر راهست * ط: بفرمان بران چنان که ک: بفرمان بری چنانک
- ۳- ه، ط، ل: جان عزیزم ه، ح: بلب رسید خدا را * ط، ک: روح فرایت ح، ط، ل: ببخش آنکه
- ۴- ح، ط، ل: من این حروف نوشتم ی، ک: من این دو حرف نوشتم ه: چنانچه غیر * ه: ز روی ارادت
- ۵- ه: حدیث تیغ... ماحدیث تشنه و آب است ح: تیغ تو ما را * ط: گرفتی چنان بکش که تودانی
- ۶- ه: در کرم زر کشت ه، ک: چه گونه ح، ل: ببندم * ح: لطیفه ایست نگارا ه، ح، ط: درین میان
- ۷- ی: حدیث عشق چنان کن ب، ی: بآن زبان ه: بهر زبان



- ۱ دو یار نازک و از باده کهن دو منی
فراغتی و کتابی و گوشه چمنی
- ۲ من این مقام به دنیا و آخرت ندهم
اگر چه در پیام افتند هر دم انجمنی
- ۳ که هر که کنج قناعت به گنج دنیا داد
فروخت یوسف مصری به کمترین ثمنی
- ۴ بیا که فسحت این کارخانه کم نشود
به زهد همچو توئی یا به فسق همچو منی
- ۵ بین در آینه جام نقش بندی غیب
که کس به یاد ندارد چنین عجب زمینی
- ۶ ز تندباد حوادث نمی توان دیدن
در این چمن که گلی بوده است یاسمنی
- ۷ ازین سموم که بر طرف بوستان بگذشت
عجب که بوی گلی هست و رنگ یاسمنی
- ۸ به صبر کوش تو ای دل که حق رها نکند
چنین عزیز نگینی به دست اهرمنی
- ۹ مزاج دهر تبه شد درین بلا حافظ
کجاست فکر حکیمی و رای برهمنی

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، ک. با ترتیب متن نسخه‌های ۵ و ۶ و ۷ را ندارد و در نسخه‌های ز، ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۹، ۸، ۱۰، ۷، ۵، ۴، ۲، ۱ + بیت‌های ۳ و ۶ را ندارد

ط: ۹، ۸، ۷، ۶، ۱۰، ۴، ۳، ۲، ۱ + بیت ۵ را ندارد

ی: ۹، ۸، ۷، ۵، ۶، ۱۰، ۴، ۳، ۲، ۱ +

+ نگار خویش بدست کسان همی بینم چنین شناخت فلک حق خدمت چو منی
X بروز حادثه غم با شراب باید گفت که اعتماد بکس نیست در چنین زمانی
که در نسخه ط مصراع اول به صورت «مگو حکایت خود جز بیجام صافی دل» آمده است.

اختلاف نسخه‌ها

۱- ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل: دو یار زیرک و

۲- ز: من آن مقام * ه: و گر چه در بیم ط: خلق انجمنی

۳- ی، ل: هر آنکه ب: کنج فراغت

۴- ج، ح، ک، ل: بیا که قسمت این ه: بیا که حشمت این ل: بیا که رونق این
این ه: این کار بیش و کم نشود

۵- ب، ک: بخواه آینه جام و ح: بخواه آینه جان و ب، ج، ک: سر دور

به بین ج: نقش بندی غم ه: نقش‌های عجب

۶- * ی: که گلی دیده است

۷- ج: بوستان پیوست * ب، ز، ح، ط، ک، ل: رنگ گلی هست و ح، ی:

برگه گلی هست و ب، ز، ح، ط: بوی یاسمنی ه، ل: رنگ نسترنی

ک: بوی نسترنی

۸- * ج، ح، ط، ی: چنان عزیز نگینی

۹- ز: مزاج عمر تبه شد درین هوا حافظ ک: مزاج دهر تلف شد * ب:

کجاست رای حکیمی و فکر برهمنی

- ۱ نوش کن جام شراب یک منی
تا بدان بیخ غم از دل برکنی
- ۲ دل گشاده دار چون جام شراب
سر گرفته چند چون خمّ دنی
- ۳ چون ز جام بیخودی رطلی کشی
کم زنی از خوشتن لاف منی
- ۴ سنگ‌سان شو در قدم نی همچو ابر
جمله رنگ‌آمیزی و تردامنی
- ۵ دل به می دربند تا مردانه وار
گردن سالوس و تقوی بشکنی
- ۶ خیز و جهدی کن چو حافظ تا مگر
خوشتن در پای معشوق افکنی

ح، ط، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- * ح: چون خنب دنی
 ۳- ح: چون ز زخم ییخودی ط: جامی کشی * ح: از ییخودی لاف
 ط: برخواستن
 ۴- ح: نه همچو ابر ط: سر در قدم ط: نه همچو آب ل: نی
 همچو آب
 ۵- ط: دل بمن در بند
 ۶- * ح: خویش را در پای

- ۱ صبح است و ژاله می‌چکد از ابر بهمنی
برگ صبح ساز و بده جام یکمنی
- ۲ در بحر مائی و منی افتاده‌ام بیار
می تا خلاص بخشدم از مائی و منی
- ۳ خون پیاله خور که حلال است خون او
در کار باده باش که کاریست کردنی
- ۴ ساقی به دست باش که غم در کمین ماست
مطرب نگاه‌دار همین ره که می‌زنی
- ۵ می ده که سر به گوش من آورد چنگ و گفت
خوش بگذران و بشنو ازین پیر منحنی
- ۶ ساقی به بی‌نیازی رندان که می بده
تا بشنوی ز صوت مغنی هوالغنی

ز، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

۳- * ل: در کاد یار باش

۶- ز: بی نیازی یزدان

- ۱ ای که در کشتن ما هیچ مدارا نکنی
- سود و سرمایه بسوزی و محابا نکنی
- ۲ درمندان بلا زهر هلاهل دارند
- قصد این قوم خطر باشد هان تا نکنی
- ۳ رنج ما را که توان برد به یک گوشه چشم
- شرط انصاف نباشد که مداوا نکنی
- ۴ دیده ما چو به امید تو دریاست چرا
- به تفرّج گذاری بر لب دریا نکنی
- ۵ نقل هر جور که از خُلق کریمت کردند
- قول صاحب غرضان است تو آنها نکنی
- ۶ بر تو گر جلوه کند شاهد ما ای زاهد
- از خدا جز می و معشوق تمنا نکنی
- ۷ حافظا سجده به ابروی چو محرابش بر
- که دعائی ز سر صدق جز آنجا نکنی

ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های فوق.

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- ی: هلاهل نوشند ک: هلاهل دادن * ل: خطا باشد ی: باشد
و هان
- ۳- ک: ماکه بامید
- ۴- ک: ارجلوه * ی: جز می و معشوقه
- ۷- ی، ک: حافظا سجده ابروی چو محرابش کن

- ۱ بشنو این نکته که خود را ز غم آزاده کنی
خون خوری گر طلب روزی ننهاده کنی
- ۲ آخر الامر گِل کوزه گران خواهی شد
حالیا فکر سبو کن که پر از بادیه کنی
- ۳ گر از آن آدمیانی که بهشت هوس است
عیش با آدمی چند پرزاده کنی
- ۴ تکیه بر جای بزرگان نتوان زد به گزاف
مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی
- ۵ اجرها باشدت ای خسرو شیرین دهنان
گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی
- ۶ خاطرت کی رقم فیض پذیرد هیئات
مگر از نقش پراگنده ورق ساده کنی
- ۷ کار خود گر به کرم باز گذاری حافظ
ای بسا عیش که با بختِ خدا داده کنی
- ۸ ای صبا بندگی خواجه جلال الدین کن
که جهان پُر سمن و سوسن آزاده کنی

ب، ج، د، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، ل. با ترتیب متن نسخه ج بیت‌های ۲ و ۸ و نسخه‌های د، ه، ط بیت ۷ را ندارد، در نسخه م بیت‌های ۵ و ۶ و در نسخه ی بیت‌های ۷ و ۸ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۷۰۶، ۸۰۵، ۲۰۳، ۲۰۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ح، ک: بشنو این قصه * ح: جان دمی گر طلب
- ۲- ح: خواهی گشت ک: خواهی بود
- ۳- ح، ک: جهد آن کن که در ایام گل و فصل بهار م: آدمیانی که [ز] عقلت خبر بست
- ۵- ز: ای خسرو خوبان جهان * ب: کر نهادی سوی ج: که نگاهی
- ۶- ج: دلت ساده کنی
- ۸- ک، م: تا جهان

- ۱ ای دل به کوی عشق گذاری نمی‌کنی
اسباب جمع داری و کاری نمی‌کنی
- ۲ چوگان کام در کف و گوئی نمی‌زنی
بازی چنین به دست و شکاری نمی‌کنی
- ۳ ساغر لطیف و پرمی و می افکنی به خاک
و اندیشه از بلای خماری نمی‌کنی
- ۴ در آستین کام تو صد نافه مُدرَج است
وان را فدای طرّه یاری نمی‌کنی
- ۵ این خون که موج می‌زند اندر جگر ترا
در کار رنگ روی نگاری نمی‌کنی
- ۶ مشکین از آن نشد دم خلقت که چون صبا
بر خاک کوی دوست گذاری نمی‌کنی
- ۷ ترسم کزین چمن نبری آستین گل
کز گلشنش تحمل خاری نمی‌کنی
- ۸ حافظ برو که بندگی بارگاه دوست
گر جمله می‌کنند تو باری نمی‌کنی

ب، ج، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ه. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ج: ۸۰۷،۵،۶،۴،۳،۲،۱

ح: ۸۰۳،۷،۶،۵،۴،۲،۱

ط: ۸۰۳،۴،۷،۵،۲،۱ بیت ۶ را ندارد

ی: ۸۰۶،۴،۳،۷،۵،۲،۱

ک: ۸۰۳،۷،۶،۵،۲،۱ بیت ۲ را ندارد

ل: ۸۰۳،۴،۷،۶،۵،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج: بکوی دوست

۲- ب: میدانی این چنین خوش ه، ی: میدان بکام خاطر و گوئی نمی‌زنی
ط، ل: چوگان حکم درکف و گوئی نمی‌زنی * ح، ط، ک، ل: باز ظفر
به دست و

۳- ط، ل: لطیف و دلکش و * ج: از ملال خماری

۴- ح، ط، ک، ل: در آستین جان تو

۵- ج، ه: جگر مرا ک: جگر چرا * ل: رنگ و بوی نگاری

۶- ج: از آن بشد

۷- ج: که از چمن

۸- ح، ط، ل: بندگی پادشاه وقت

- ۱ سحرگه رهروی در سرزمینی
همی گفت این معما با قرینی
- ۲ که ای صوفی شراب آنکه شود صاف
که در شیشه برآرد اربعینی
- ۳ گر انگشت سلیمانی نباشد
چه خاصیت دهد نقش نگینی
- ۴ خدا زان خرقه بیزار است صد بار
که صد بت باشدش در آستینی
- ۵ مروت گر چه نامی بی‌نشان است
نیازی عرضه کن بر نازینی
- ۶ ثوابت باشد ای دارای خرمن
اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی
- ۷ درونها تیره شد باشد که از غیب
چراغی بر کند خلوت‌نشینی
- ۸ نه همت را امید سر بلندی
نه درمان دلی نه درد دینی
- ۹ اگر چه رسم خوبان تند خوئیست
چه باشد گر بسازد با غمینی
- ۱۰ ره میخانه بنما تا پرسم
مآل حال خود از پیش‌بینی
- ۱۱ نه حافظ را حضور درس و خلوت
نه دانشمند را علم‌الیقینی

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ج، ز، اما در این دو نسخه بیت‌های ۱۰ و ۱۱ مقدم و مؤخر است و بیت ۹ را هم ندارند. با ترتیب متن نسخه‌های ب، ی بیت‌های ۹ و ۱۰ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۳ و ۴ و ۷ و ۹ را ندارد	ه: ۵، ۱۰، ۱۱، ۸، ۶، ۲، ۱
بیت‌های ۱۰ و ۹ را ندارد	ح: ۱۱، ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱
	ط: ۱۱، ۹، ۱۰، ۵، ۳، ۷، ۸، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱
بیت ۹ را ندارد	ک: ۱۰، ۱۱، ۸، ۶، ۵، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱
	ل: ۱۱، ۱۰، ۹، ۳، ۷، ۸، ۶، ۵، ۴، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۳- ط: * مهرنگینی
 ۴- ج: * که باشد صد بنش در آستینی ط: بت دارد اندر آستینی
 ۵- ط: نام بی‌نشانی است * ح: عرضه ده
 ۶- ه، ح، ط، ی: رحمت‌کنی
 ۸- ه: نه می‌بینم نشاط عیش در کس ح، ک، ل: نمی‌بینم نشاط عیش در کس
 ط: نمی‌بینم نشاط عشق در کس
 ۱۰- ه، ز، ط: در میخانه ز: بگشا تا ک: تا به بینم * ز، ط، ل:
 مال خویش را
 ۱۱- ب، ه، ز، ح، ک، ل: درس خلوت ط: سر خلوت

- ۱ تو مگر بر لب آبی به هوس بنشینی
ورنه هر فتنه که بینی همه از خود بینی
- ۲ به خدائی که توئی بنده بگزیده او
که بر این چاکر دیرینه کسی نگزینی
- ۳ ادب و شرم ترا خسرو مهرویان کرد
آفرین بر تو که شایسته صد چندینی
- ۴ صبر بر جور رقیت چکنم گر نکنم
عاشقان را نبود چاره بجز مسکینی
- ۵ عجب از لطف تو ای گل که نشینی با خار
ظاهراً مصلحت وقت در آن می بینی
- ۶ گر امانت به سلامت ببرم باکی نیست
بی دلی سهل اگر از پی نبود بی دینی
- ۷ سخن بی غرض از بنده مخلص بشنو
ای که منظور بزرگان حقیقت بینی
- ۸ حیفم آید که خرامی به تماشای چمن
که تو خوشتر ز گل و تازه تر از نسرینی
- ۹ شیشه بازی سرشکم نگری از چپ و راست
گر بر این منظر بیش نفسی بنشینی
- ۱۰ (پارساتی چو تو پاکیزه دل پاک نهاد
بهتر آن است که با مردم بد نشینی)
- ۱۱ سیل این اشک روان صبر دل حافظ برد
بَلِّغِ الطَّاقَةَ يَا مُقَلَّةَ عَيْنِي بینی
- ۱۲ تو بدین نازکی و دلکشی ای مایه ناز
لایق بزمگه خواجه جلال الدینی

الف، ب، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ب، ز، م. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

و: ۱۲۰۱۱۰۱۰۰۷۰۵۰۲۰۸۰۳۰۲۰۱	بیت‌های ۹ و ۶ را ندارد
ح: ۵۰۱۰۰۷۰۶۰۲۰۲۰۱	بیت‌های ۳ و ۸ و ۹ و ۱۱ و ۱۲ را ندارد
ط: ۱۱۰۱۰۰۸۰۵۰۳۰۶۰۲۰۱	بیت‌های ۲ و ۷ و ۹ و ۱۰ را ندارد
ی: ۱۲۰۱۱۰۱۰۰۹۰۶۰۸۰۷۰۵۰۲۰۳۰۲۰۱	
ک: ۱۲۰۱۱۰۹۰۳۰۵۰۱۰۰۷۰۶۰۸۰۲۰۲۰۱	
ل: ۱۲۰۱۱۰۱۰۰۷۰۹۰۸۰۴۰۵۰۳۰۶۰۲۰۱	

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- الف، م: نشینی و، ح: نشینی
- ۲- * الف: چاکر بگزیده کسی م: چاکر بیچاره
- ۳- م: رقیبت چکند گر نکند
- ۴- ب، و، ی، ل، م: که نشستی با خار * و، ز، ک: غالباً مصلحت وقت
- ۵- الف، و، ز، م: درین می‌بینی
- ۶- * الف، ز، ح: سهل گراز پی نبود ط، ل: سهل بود گر نبود
- ۷- ح، ط، ک، ل: سخنی بی غرض
- ۸- الف: حیقم آمد ک: باد صبحی بهوای نوز بستان برخاست ل: باد صبحی به هوایت زگلستان برخاست * ک: که تو خوش بوی تروتازه تر از
- ۹- * الف: گر بدین منظر چشمم نفسی م: که برین منظر
- ۱۰- الف: پادشاهی چو تو ح، ط، ک، ل: نازنینی چو تو الف، ل: پاکیزه دل و پاک نهاد ح: پاکیزه رخ پاک نهاد
- ۱۱- و، ط: سبل آن اشک روان الف، ط، ک، ل: صبر و دل ط: حافظ بود
- ۱۲- و، ک: تو بدین دلخوشی و سرکشی ز، ح، ط، ل: تو بدین نازکی و سرکشی الف، ب، ز، ح، ط، ی، ل، م: ای شمع جگل * و، ز، ح، ط، ک، ل: لاین بندگی

- ۱ ساقیا سایه ابر است و بهار و لب جوی
من نگویم چه کن ار اهل دلی خود تو بگوی
- ۲ بوی یکرنگی ازین نقش نمی آید خیز
دلّی آلوده صوفی به می ناب بشوی
- ۳ سفله طبع است جهان بر کرمش تکیه مکن
ای جهانندیده ثبات قدم از سفله مجوی
- ۴ گوش بگشای که بلبل به فغان می گوید
خواجه تقصیر مفرما گل توفیق ببوی
- ۵ شکر آنرا که دگر بازرسیدی به بهار
بیخ نیکی بنشان و ره تحقیق بجوی
- ۶ روی جانان طلبی آینه را قابل ساز
زانکه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی
- ۷ دو نصیحت کسنت بشنو و صد گنج ببر
از در عیش درآ و به ره عیب مپوی
- ۸ گفתי از حافظ ما بوی ریا می آید
آفرین بر نفست باد که خوش بردی بوی

ب، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ح، اما در این نسخه‌ها بیت ۵ نیست. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۸، ۴، ۶، ۷، ۳، ۱، ۲ + ۵ را ندارد

ط: ۸، ۶، ۷، ۳، ۲، ۱، ۵ را ندارد

ی: ۸، ۴، ۷، ۳، ۲، ۱، ۵ را ندارد

ک: ۸، ۵، ۷، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۸، ۴، ۶، ۵، ۷، ۳، ۲، ۱

+ پیشتر زانک شوی خاک در میکده‌ها يك دو روزی بسر اندر ره میخانه پیوی

اختلاف نسخه‌ها

۲- ح: ازین قوم نمی‌آید * ح: دلق و سجاده صوفی

۳- * ه، ح، ی: ثبات از قدم سفله

۴- * ح: گل تقدیر بیوی

۵- ک: دگر باره رسیدی * ک: گل تحقیق

۶- ط: رخ جانان طلبی * ط، ل: ورنه هرگز

۷- * ب: بیخ نیکی نشان و گل توفیق بیوی ه: از ره عشق ه، ی، ک:

درآی و ح: درآ و بدر زهد پیوی

- ۱ بلبل ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی
می‌خواند دوش درس مقامات معنوی
- ۲ یعنی بیا که آتش موسی نمود گل
تا از درخت نکته توحید بشنوی
- ۳ مرغان باغ قافیه‌سجند و بذله‌گوی
تا خواجه می‌خورد به غزل‌های پهلوی
- ۴ خوش وقت بوریای گدائی و خواب امن
کاین عیش نیست روزی اورنگ خسروی
- ۵ جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد
زنهار دل میند در اسباب دنیوی
- ۶ این قصه عجب شنو از بخت واژگون
ما را بکشت یار به انفس عیسوی
- ۷ چشمت به عشوه خانه مردم خراب کرد
مخموریت مباد که خوش مست می‌روی
- ۸ دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر
کای نور چشم من بجز از کشته ندروی
- ۹ ساقی مگر وظیفه حافظ زیاده داد
کاشفته گشت طره دستار مولوی

الف، ب، ج، هـ، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های الف، ط. با ترتیب متن در نسخه‌های ۷ و ۸
مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ب: ۹۰۴،۵۰۶،۸۰۷،۳۰۲،۱

ج: ۹۰۵،۶۰۸،۴۰۷،۳۰۲،۱

ح، ک: ۹۰۴،۸۰۷،۶۰۵،۳۰۲،۱

ی: ۹۰۷،۸۰۴،۵۰۳،۲۰۱

ل: ۹۰۸،۷۰۴،۶۰۵،۳۰۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

۱- ج: فهلوی

۳- * ک: بفرلای متوی ج: فهلوی

۴- الف: میخور که در قیاس فراغ و حساب من ط: می‌خور که در قیاس فراغ

و حساب امن الف، هـ، ح، ط، ی، ل: بوریا و گدائی * الف: یک‌بوریا

نقر صد اورنگ خسروی ط: یک بوریا فقر و صد اورنگ خسروی

ح، ل: در خور اورنگ

۵- * ج: هـ، ک، ل: بر اسباب دنیوی

۶- هـ: این نکته عجب شنو ج: عجب نگر ط، ی: ای بخت

۷- الف، ب، ط، ل: چشمت بغمزه ب، ج، ط، ک: خانه مردم سیاه کرد

۸- ی: چنین گفت با پسر

۹- ح: حافظ مگر وظیفه * ج: کاشفته است طره

- ۱ ای بیخبر بکوش که صاحب خبر شوی
تا راهرو نباشی کی راهبر شوی
- ۲ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق
هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
- ۳ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی
- ۴ خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد
آنکه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی
- ۵ گر نور عشق حق به دل و جان افتد
بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی
- ۶ یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
- ۷ از پای تا سرت همه نور خدا شود
در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی
- ۸ وجه خدا اگر شودت منظر نظر
زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
- ۹ بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود
در دل مدار هیچ که دیگر زبر شوی
- ۱۰ گر در سرت هوای وصال است حافظا
باید که خاک درگه اهل هنر شوی

ب، ه، ز، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ط، ک، ل. با ترتیب متن نسخه پ بیت ۸، نسخه ه بیت ۵ و نسخه ز بیت ۷ را ندارد. ترتیب نسخه ی چنین است:

۲، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ک: تا راه بین نباشی چون راه بر
- ۲- ی: حایق و یش ه: نزد ادیب عشق ط: نفس ادیب
- ۳- ط، ک، ز مرتبه عشق * ط: رسی بهش ی: بهخوش که بی پا و سر شوی
- ۵- * ط: دورتر شوی
- ۸- ه، ز: وجه خدای
- ۹- * ه، ز، ط، ی، ک: چو زیر و زبر شوی
- ۱۰- * ط: درگه صاحب هنر شوی ی: درگه اهل نظر شوی

- ۱ سحرم هاتف میخانه به دولت خواهی
- گفت باز آی که دیرینه این درگاهی
- ۲ همچو جم جرعهٔ ماکش که ز سرّ دو جهان
- پرتو جام جهان‌بین دهدت آگاهی
- ۳ بر در میکده رندان قلندر باشند
- که ستانند و دهند افسر شاهنشاهی
- ۴ خشت زیر سرو و بر تارک هفت اختر پای
- دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی
- ۵ سر ما و در میخانه که طرف بامش
- به فلک بر شد و دیوار بدین کوتاهی
- ۶ قطع این مرحله بی‌همری خضر مکن
- ظلمات است بترس از خطر گمراهی
- ۷ اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل
- کمترین ملک تو از ماه بود تا ماهی
- ۸ تو دم فقر ندانی زدن از دست مده
- مسند خواجگی و مجلس توران‌شاهی
- ۹ حافظ خام طمع شرمی ازین قصّه بدار
- عملت چیست که مزدش دو جهان می‌خواهی

ج، ه، ح، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخهای دیگر چنین است:

ج، ح، ط، ک: ۹۰۶، ۷۰۵، ۴۰۳، ۲۰۱ بیت ۸ را ندارد

ه: ۹۰۸، ۰۰۶، ۷۰۵، ۳۰۲، ۰۰۱ بیت ۴ را ندارد

ی: ۹۰۵، ۴۰۳، ۲۰۷، ۰۰۱ بیت‌های ۸ و ۶ را ندارد

+ با گدایان در می‌کده‌ای سالک راه بادب باش مگر از سر خدا آگاهی

اختلاف نسخه‌ها

۲- ی: جرعه می‌کش ج: که ز اسرار نهان ه، ح، ک: که ز سر ملکوت

۳- ج: دهند از سر شاهنشاهی

۴- ط: خشت در زیر سر و بر سر هفت اختر پای * ط: دست مسند نگر و

ح، ک: مسند صاحب جامی

۵- * ه، ح، ط: بر شده دیوار

۶- ط: گذرت بر ظلماتست بچو خضر رهی ک: مرحله دانی که ثباتی نکند

* ه: ظلماتست و بترس ط: که درین مرحله بسیار بود گمراهی

۸- ه: تو در فقر * ه: مجلس خواجگی و مسند بزم شاهی

۹- ی: حافظا شرمی ازین قصه یهوده بهدار * ل: عمل چیست که فردوس

برین می‌خواهی

- ۱ ای در رخ تو پیدا انوار پادشاهی
در فکرت تو پنهان صد حکمت الهی
- ۲ کلک تو بارک‌الله بر ملک و دین گشاده
صد چشمه آب حیوان از قطره‌ای سیاهی
- ۳ بر اهرمن نتابد انوار اسم اعظم
ملک آن تست و خاتم فرمای هرچه خواهی
- ۴ در حشمت سلیمان هر کس که شک نماید
بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی
- ۵ باز از چه گاه‌گاهی بر سر نهد کلاهی
مرغان قاف دانند آئین پادشاهی
- ۶ تیغی که آسمانش از فیض خود دهد آب
تنها جهان بگیرد بی‌منت سپاهی
- ۷ کلک تو خوش نویسد در شأن یار و اغیار
تعویذ جان‌فزائی افسون عمرکاهی
- ۸ ای عنصر تو مخلوق از کبریای عزت
وی دولت تو ایمن از صدمه تباهی
- ۹ گر پرتوی ز تیغ بر کان و معدن افتد
باقوت سرخ‌رو را بخشند رنگ کاهی
- ۱۰ عمریست پادشاه کز می تهیست جام
اینک ز بنده دعوی وز محتسب گواهی
- ۱۱ دائم دلت ببخشند بر عجز شب‌نشینان
گر حال من پیری از باد صبحگاهی
- ۱۲ ساقی بیار آبی از چشمه خرابات
تا خرقه‌ها بشویم از عجب خانقاهی
- ۱۳ جانی که برق عصیان بر آدم صفی زد
ما را چگونه زبید دعوی بیگنایی
- ۱۴ حافظ چوپادشاهت گه گاه می‌برد نام
رنجش ز بخت منما بازآ به عنبرخواهی

ب، ه، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ی، اما نسخه ب بیت ۱۲ را ندارد و نسخه ی بعد از بیت ۱۲ بیت زیر را که با علامت + مشخص شده است افزوده دارد. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۹، ۸، ۱۰، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ +

بیت ۱۲ و ۱۳ را ندارد

ط: ۱۳، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ک: ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۱۴، ۱۳، ۱۱، ۹، ۱۰، ۱۲، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

+ یا ملجأ البرایا یا واهب العطایا عطفاً علی مقل حلت به الدواهی
در نسخه ه «یا ملجأ المزایا» آمده است
X جور از ظك نباید تا تو ملك سریری ظالم از جهان برون شد تا تو جهان‌پناهی

اختلاف نسخه‌ها

۱- * ک: در پیکر تو پنهان

۲- ب، ه، ک: بر ملك دین

۳- ی: نتابد اسرار

۴- ط، ل: در حکمت سلیمان

۵- ه: مرغی که گاه گاهی * ه: سبمرغ قاف داند

۶- * ط: تنها جهان نگیرد بی وصمت سپاهی

۷- * ط، ی: و افسون

۸- ی، ل: از کیمیای عزت * ه: وای چشمه نو اینم ط: ای دولت تو
ل، از وصمت تباهی

۹- ط: درکان معدن ی: درکان و معدن

۱۱- ک: بر اشک شب نشینان * ط، ل: گر حال بنده برسی ی، ک: گر
حال ما پررسی

۱۲- ب: ساقی ییاور آبی ی: کز چشمه

۱۴- ی: گه گاه می نوازد * ه: منما دیگر ز بی پناهی

- ۱ در همه دیر مغان نیست چو من شیدایی
- خرقه جایی گرو باده و دفتر جایی
- ۲ دل که آئینه شاهبست غباری دارد
- از خدا می‌طلبم صحبت روشن رای
- ۳ کرده‌ام توبه به دست صنمی باده فروش
- که دگر می‌نخورم بی رخ بزم آرای
- ۴ جوی‌ها بسته‌ام از دیده به دامن که مگر
- بر کنارم بنشانند سهی بالایی
- ۵ کشتی باده بیاور که مرا بی‌رخ دوست
- گشت هر گوشه چشم از غم دل دریایی
- ۶ سرّ این نکته مگر شمع برآرد به زبان
- ورنه پروانه ندارد به سخن پروایی
- ۷ نرگس از لاف زد از شیوه چشم تو مرنج
- نروند اهل نظر از پی ناینبایی
- ۸ سخن غیر مگو با من معشوقه پرست
- کز وی و جام می‌ام نیست به کس پروایی
- ۹ این حدیث چه خوش آمد که سحرگه می‌گفت
- بر در می‌کده‌ای با دف و نی ترسایی
- ۱۰ گر مسلمانی از این است که حافظ دارد
- آه اگر از پی امروز بود فردایی

الف، ب، ج، هـ، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های پ، ی، اما این دو نسخه بیت ۸ را ندارند. با ترتیب متن در نسخه ز بیت‌های ۸ و ۷ مقدم و مؤخر است. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

الف، ط:	۱۰،۹،۶،۷،۳،۴،۵،۲،۱
ج:	۱۰،۹،۷،۳،۸،۵،۴،۲،۱
هـ:	۱۰،۹،۷،۶،۸،۵،۴،۳،۲،۱
ح:	۱۰،۹،۷،۳،۶،۸،۵،۴،۲،۱
ک:	۱۰،۹،۷،۶،۸،۳،۵،۴،۲،۱
ل:	۱۰،۹،۸،۵،۴،۶،۷،۳،۲،۱
م:	۱۰،۹،۷،۶،۵،۴،۳،۸،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۲- * الف، ح، ط: می‌طلبید
- ۳- الف، ب، ط، ک، ل: صنم باده فروش
- ۴- ج، ی، ک، ل، م: به دامان * هـ، ز، ط، ل: در کنارم
- ۶- الف، ج، ط، ل: شرح این قصه الف: دارد به زبان
- ۷- ج: از گوشه چشم تو ی: چشم نو عجب * ط: نرود اهل نظر
- هـ، ح: در پی نابینائی
- ۸- * ج: که بجز جام میم ک: کز می و جام میم نیست بخود پروایی
- ۱۰- * ک: وای اگر م: از پس امروز

- ۱ به چشم کرده‌ام ابروی ماه سیمایی
خیال سبزخطی نقش بسته‌ام جایی
- ۲ زمام دل به کسی داده‌ام من درویش
که نیستش به کس از تاج و تخت پروایی
- ۳ سرم ز دست بشد چشم از انتظار بسوخت
در آرزوی سر و چشم مجلس آرایی
- ۴ زهی خیال که منشور عشق‌بازی من
از آن کمانچه ابرو رسد به طفرایی
- ۵ مکرر است دل آتش به خرقه خواهم زد
بیا بین که کرا می‌کند تماشایی
- ۶ به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید
که می‌رویم به داغ بلند بالایی
- ۷ در آن مقام که خوبان ز غمزه تیغ کشند
عجب مدار سری اوفتاده در پای
- ۸ فراق و وصل چه باشد رضای دوست طلب
که حیف باشد ازو غیر او تمنّایی
- ۹ مرا که از رخ او ماه در شبستان است
کجا بود به فروغ ستاره پروایی
- ۱۰ دُر ز شوق برآرند ماهیان به تار
اگر سفینه حافظ بری به دریایی

ب، ج، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ج، اما این دو نسخه بیت ۹ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۶ و ۷ و ۱۰ را ندارد	ه: ۸۰۷،۵،۴،۳،۲،۱
	ز: ۹۱۰،۸،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های ۳ و ۲ و ۵ و ۸ و ۹ را ندارد	ح: ۱۰،۷،۶،۴،۱
بیت ۲ را ندارد	ط: ۱۰،۸،۹،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱
بیت‌های ۵ و ۹ را ندارد	ی: ۱۰،۸،۷،۶،۴،۳،۲،۱
بیت‌های ۲ و ۵ و ۸ و ۹ را ندارد	ک: ۱۰،۷،۶،۴،۳،۲،۱
	ل: ۱۰،۸،۹،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱
بیت ۹ را ندارد	م: ۱۰،۸،۷،۶،۵،۴،۳،۲،۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- * ح، ک: خیال سرفدی
- ۳- ط، ک: ز دست شد و چشم ک: چشم اختیار بدوخت * ک: در انتظار
قد سرو مجلس
- ۴- ه، ح، ط، ک، ل: امید هست که منشور * ه، ط: ازان کمان مه ابرو
- ۵- * ج: بیا بیا که کرا ه: بیا به بین که اگر می‌کی نمایشایی
- ۶- ب، ج، ه، ی، ک، م: تابوت من * ح، ک: که مرده‌ایم بامید سروبالایی
- ۷- ی، ک، ل، م: ز غمزه تیغ زنند ج: بغمزه تیر زنند ه، ح، ط: ز غمزه
تیر زنند * ح: سری را قتاده
- ۸- ج: نغم خلد چه باشد وصال دوست طلب * ه: غیر ازو تمنائی
- ۹- ز: هوا که از رخ او همچو مه شبستانست
- ۱۰- ج: گهر ز شوق * ه، ح، ک، ل: حافظ رسد بدریایی

- ۱ سلامی چو بوی خوش آشنایی
برآن مردم دیده روشنایی
- ۲ درودی چو نور دل پارسایان
بدان شمع خلوتگه پارسایی
- ۳ نمی‌بینم از همدمان هیچ برجای
دلخون شد از غصه ساقی کجایی
- ۴ ز کوی مفان رخ مگردان که آنجا
فروشدند مفتاح مشکل‌گشایی
- ۵ می صوفی‌افکن کجا می‌فروشدند
که در تابم از دست زهد ریایی
- ۶ رفیقان چنان عهد صحبت شکستند
که گویی نبوده‌ست خود آشنایی
- ۷ عروس جهان گرچه در حدّ حسن است
ز حدّ می‌برد شیوه بی‌وفایی
- ۸ دل خسته من گرش همتی هست
نخواهد ز سنگین دلان مومیایی
- ۹ مرا گر تو بگذاری ای نفس طامع
بسی پادشاهی کنم در گدایی
- ۱۰ بیاموزمت کیمیای سعادت
ز هم صحبت بد جدایی جدایی
- ۱۱ مکن حافظ از جور دوران شکایت
چه دانی تو ای بنده کار خدایی

ب، ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ب، ز، م. با ترتیب متن نسخه ح بیت‌های ۵ و ۶ و ۸ و نسخه‌های ط، ک، ی بیت‌های ۵ و ۶ را ندارند. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ه: ۱۱، ۱۰، ۹، ۵، ۶، ۴، ۳، ۲، ۱ بیت‌های ۷ و ۸ را ندارد

ی: ۱۱، ۶، ۵، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

ل: ۱۱، ۱۰، ۹، ۶، ۵، ۸، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۱- ب: جو یاد خوش * ه، ز، ح، ط، ی، ک، ل: بدان
- ۲- ه: ز نور دل * م: بران شمع
- ۳- ه: هیچ بادی
- ۴- ز: ره نکردان ح، ط، ک، ز: ره مگردان ب: که اینجا
- ۵- * ز: که در تنگم
- ۶- ه، ی، رقیبان؟
- ۷- * ی: شیوه دلربائی
- ۹- * ط، ل: بادشانی
- ۱۰- * م: ز همصحب بد خدا را
- ۱۱- ه: از دست دوران ح: از دهر و دوران ک: از دهر دوران

- ۱ ای پادشه خوبان داد از غم تنهای
دل بی تو به جان آمد وقت است که بازآیی
- ۲ دایم گل این بستان شاداب نمی ماند
دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
- ۳ دیشب گله زلفت با باد همی کردم
گفتا غلطی بگنر زین فکرت سودایی
- ۴ صد باد صبا آنجا با سلسله می رقصند
این است حریف ای دل تا باد نیمایی
- ۵ مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی
- ۶ یارب به که شاید گفت این نکته که در عالم
رخساره به کس ننمود آن شاهد هرجائی
- ۷ ساقی چمن گل را بی روی تو رنگی نیست
شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی
- ۸ ای درد توام درمان در بستر ناکامی
وی یاد توام مونس در گوشه تنهای
- ۹ در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم
لطف آنچه تو اندیشی حکم آنچه تو فرمایی
- ۱۰ فکر خود و رای خود در عالم رندی نیست
کفر است درین مذهب خودبینی و خودرایی
- ۱۱ زین دایره مینا خونین جگرم می ده
تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی
- ۱۲ حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد
شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی

ه، ط، ی، ک، ل

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه ل. ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

بیت‌های ۱۵۷۲ را ندارد	ه، ۱۲، ۱۱، ۷، ۴، ۳، ۶، ۹، ۸، ۵، ۱
بیت‌های ۱۲۷۴ را ندارد	ط: ۳، ۱۱، ۷، ۲، ۶، ۱۰، ۹، ۸، ۵، ۱
بیت‌های دیگر را ندارد	ی: ۱۲، ۴، ۳، ۲، ۱
بیت‌های ۱۵۷۹ را ندارد	ک: ۱۲، ۵، ۶، ۸، ۱۱، ۷، ۴، ۳، ۲، ۱

اختلاف نسخه‌ها

- ۴- ط: سیراب نمی‌ماند ی: شاداب نمی‌باشد * ک: در روز توانایی
- ۳- ل: کَلَّة زلفش ط: با باد همی‌گفتم
- ۴- ک، ل: اینجا با سلسله ه: اینجا بی‌سلسله ط، ی: می‌رقصد
- ۵- * ه: بخواهد رفت
- ۶- * ه: رخسار بکس ننمود
- ۷- ه: ساقی چمن را چون رخسار تو رنگی نیست
- ۸- ط: ای درد تو دم‌ان مستیز بناکامی * ط: چون عشق تو فخر ماست ما
را چه ز بد نامی
- ۹- ه: در دایره بنهان ما نقطه برگاریم
- ۱۲- ه: خوش صبح آمد ط، ی، ک: خوش یار آمد * ط: ای عاشق
هر جانی



- ۱ ای دل گر از آن چاه زنخدان بدر آیی
- هر جا که روی زود پشیمان بدر آیی
- ۲ هشدار که گر وسوسه نفس کنی گوش
- آدم صفت از روضه رضوان بدر آیی
- ۳ شاید که به آبی فلکت دست نگیرد
- گر تشنه لب از چشمه حیوان بدر آیی
- ۴ جان می‌دهم از حسرت دیدار تو چون صبح
- باشد که چو خورشید درخشان بدر آیی
- ۵ تا کی چو صبا بر تو گمارم دم همت
- کز غنچه چو گل خرم و خندان بدر آیی
- ۶ در تیره شب هجر تو جانم به لب آمد
- وقت است که همچون مه تابان بدر آیی
- ۷ بر خاک درت بسته‌ام از دیده دو صد جوی
- تا بو که تو چون سرو خرامان بدر آیی
- ۸ حافظ مکن اندیشه که آن یوسف مهروی
- باز آید و از کلبه احزان بدر آیی

ب، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه‌های ز، ی، ل، م. با ترتیب متن نسخه ب بیت ۴، نسخه‌های ح، ک، ی بیت ۶ و نسخه ط بیت ۳ را ندارد

اختلاف نسخه‌ها

۱- ز: اگر از چاه زرخندان * ز: آدم صفت از روضه رضوان بدرآئی ط،

م: باز پشیمان

۲- ل: وسوسه عقل م: وسوسه خصم * ز: هر جا که روی زود پشیمان

بدرآئی

۳- م: دست نگیرند * ب: کت نشنه لب

۴- ز، ح، ی، ک، دولت دیدار * ح: تا بوکه چو خورشید

۵- ط، ل: چندان چو صبا ز: بر تو گذارم ب، ز، ی: دم و همت

۶- ی: هجر توام جان بلب آورد

۷- ط، ل: بر ره گذرت بسته‌ام ب: بستم از دیده ط، ل: دوصد جو

* ز: چون غنچه خندان بدر آئی ح: باشد که تو چون

۸- ب، ز: که آن خسرو خوبان م: که این یوسف ب، ز، ط، ل: یوسف مهر و

- ۱ می خواه و گل افشان کن از دهر چه می جویی
این گفت سحر که گل بلبل تو چه می گویی
- ۲ مسند به گلستان بر تا شاهد و ساقی را
لب گیری و رخ بوسی می نوشی و گل بویی
- ۳ شمشاد خرامان کن و اهنگ گلستان کن
تا سرو بیاموزد از قدّ تو دلجویی
- ۴ تا غنچه خندانست دولت به که خواهد داد
ای شاخ گل رعنا از بهر که می رویی
- ۵ چون شمع نکورویی بر رهگذر باد است
طرف هنری بر بند از شمع نکورویی
- ۶ امروز که بازاریت پر جوش خریدار است
دریاب و بنه گنجی از مایه نیکویی
- ۷ آن طره که هر جمعدش صد نوافه چین دارد
خوش بودی اگر بودی بوییش ز خوشخویی
- ۸ هر مرغ به دستانی در گلشن شاه آید
بلبل به نواسازی حافظ به دعا گویی

الف، ب، ه، ح، ک، ل، م

ترتیب ابیات

متن مطابق است با نسخه پ. با ترتیب متن نسخه‌های الف، ه، م بیت ۶ را ندارند، در نسخه ل بیت‌های ۵ و ۶ مقدم و ۱۰ و ۱۱ (گمان می‌رود که یکی از دو بیت ۵ و ۶ نسخه بدل بیت دیگری باشد) ترتیب نسخه‌های دیگر چنین است:

ح، ک: ۸، ۷، ۶، ۳، ۴، ۲، ۱ بیت ۵ را ندارند

اختلاف نسخه‌ها

۲- ب، ه، م: زن به چه که در بستان معشوقه و ساقی را ح، ک: مسند به گلستان بر تا ساقی مستافرا

۵- الف: برده گذر یار است ح، ک، ل: در رهگذر * الف، ب، ه، م: از مایه نیکویی

۶- ح: امروز چو بازارت

۷- ح، ک، ل، م: نافه چین اززد * ب: بوییش ز خوشبویی

۸- ب: در مجلس شاه آید الف، ل: شاه آمد ه: شاه آیند * ک: بلبل بغزلخوانی ح، ل: حافظ به غزل‌گویی